



www.premiosplatino.com

DOSSIER DE PRENSA
2015 - II edición

1

¿Qué son los Premios PLATINO?

Los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano, promovidos por EGEDA y FIPCA, llegan a su II edición, cuya gala de entrega tendrá lugar el próximo 18 de julio en Málaga, Marbella, (España), en la sede de STARLITE. Los PLATINO mantienen su clara intención de convertirse en uno de los más importantes instrumentos de fomento y apoyo a la cinematografía iberoamericana. Un reconocimiento a todos los profesionales que, día a día, empeñan todo su cariño, su trabajo y su esfuerzo para que el mundo entero pueda disfrutar de un cine de calidad: el cine hecho en Iberoamérica, con el sello inconfundible de una comunidad rica y diversa como la nuestra. Estos premios, que hoy escriben una nueva página de su historia, volverán a poner en valor la riqueza cultural iberoamericana en el contexto mundial. Continuarán con su empeño de consolidarse como el gran evento de promoción internacional del cine iberoamericano, trascendiendo fronteras y eliminando obstáculos a la difusión de nuestros valores y nuestra cultura para que éstos sean reconocidos, como se merecen, en el exterior.

Los Premios PLATINO constituyen una plataforma de difusión internacional para la promoción del cine producido en la región, en la que participarán los países hispanohablantes del continente americano, además de Brasil, Portugal, Andorra y España.

Veintitrés países integran este proyecto con un objetivo común: crear la gran marca del cine iberoamericano y formar, por fin, una alianza que elimine fronteras y que tenga como resultado el impulso de las películas iberoamericanas en las salas de cine y televisiones de todo el mundo.

El cine necesitaba estos premios para reconocer las más grandes películas, a sus productores y a los más grandes directores, guionistas, músicos, actores, actrices y técnicos de toda la comunidad iberoamericana.

Los Premios PLATINO cuentan, además, con el apoyo de las distintas asociaciones de productores iberoamericanos, academias de cine iberoamericanas, de la Federación de Artistas de América Latina (*Latin Artis*) y de la Fundación AISGE, entre otros muchos.

2

Historia: ¿De dónde venimos?



Los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano surgen impulsados por EGEDA y FIPCA, unidos bajo una estrecha relación de colaboración que siempre ha resultado indispensable para promocionar nuestro cine dentro y fuera de nuestras fronteras.

La I Gala de entrega tuvo lugar el 5 de abril de 2014 en el Teatro Anayansi de Ciudad de Panamá. Contó con la asistencia de más de 1.500 personalidades de la cultura iberoamericana y 200 periodistas acreditados, y 17 televisiones iberoamericanas y estadounidenses emitieron el evento.

Éstos fueron los premiados:

- **Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción:**
Gloria, de Sebastián Lelio.
- **Premio PLATINO a la Mejor Dirección:**
Amat Escalante, por *Heli*.

- **Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina:**
Eugenio Derbez, por *No se aceptan devoluciones*.
- **Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina:**
Paulina García, por *Gloria*.
- **Premio PLATINO a la Mejor Música Original:**
Emilio Kauderer, por *Metegol (Futbolín)*.
- **Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación:**
Metegol (Futbolín), de Juan José Campanella.
- **Premio PLATINO a la Mejor Película Documental:**
Con la pata quebrada, de Diego Galán.
- **Premio PLATINO al Mejor Guión:**
Sebastián Lelio y Gonzalo Maza, por *Gloria*.
- **Premio PLATINO Camilo Vives a la Mejor Coproducción Iberoamericana:**
Wakolda – El médico alemán, de Lucía Puenzo.
- **Premio de Honor del Cine Iberoamericano:**
Sonia Braga.

Como precedente a este hito en la historia del cine iberoamericano, hace 11 años, EGEDA y FIPCA se aliaron para reconocer anualmente a la mejor película de la cinematografía iberoamericana. Para ello crearon el Premio Luis Buñuel. Desde su puesta en marcha, en el año 2002, el Premio Luis Buñuel ha sido otorgado a las siguientes obras: *Bolivia*, de Argentina; *Suite Habana*, de Cuba; *Los lunes al sol*, de España; *El abrazo partido*, de Argentina; *Whisky*, de Uruguay; *En la cama*, de Chile; *Hamaca paraguaya*, de Paraguay; *El baño del papa*, de Uruguay; *El secreto de sus ojos*, de Argentina; *La vida de los peces*, de Chile; *Los colores de la montaña*, de Colombia, y *Medianeras*, de Argentina, ex aequo, y, finalmente, *No*, película chilena de Pablo Larraín.

Durante la celebración, en 2012 en Panamá, del I Foro EGEDA/FIPCA del Audiovisual Iberoamericano, y tras la experiencia de años de éxito, estas entidades decidieron dar un paso más, decisivo en la promoción de nuestro cine: crear y dar a conocer una “marca” que una a todo el cine iberoamericano con el objetivo común de darle difusión internacional.

Los Premios PLATINO, cuya II Gala de entrega se celebrará el próximo 18 de julio en España, son los primeros grandes galardones de la industria audiovisual iberoamericana, organizados por los productores audiovisuales de la región y apoyados por múltiples instituciones y son la evolución natural del Premio Luis Buñuel, un premio modesto que fue ganando importancia y prestigio, y que ahora ha dado paso a una nueva realidad que enseñará al mundo, a través del cine, la singularidad y la diversidad cultural que comparten los países iberoamericanos.

www.premiosplatino.com



3

Categorías



En esta II edición de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano se han incluido cuatro categorías nuevas: Mejor Dirección de Montaje, Mejor Dirección de Arte, Mejor Dirección de Fotografía y Mejor Dirección de Sonido. Además, en esta ocasión, el Premio PLATINO Camilo Vives destacará la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana. El Consejo de Dirección de los Premios PLATINO apuesta así por dar visibilidad y respaldar a los valores en ciernes del 7º arte iberoamericano.

Las categorías de los Premios PLATINO son:

- **Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción**

Podrán postularse a este premio los largometrajes que sean considerados películas de ficción, sin carácter principal de película documental o de animación.

- **Premio PLATINO a la Mejor Dirección**

Podrá optar al premio el director de cualquier película que opte a los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano y que cumpla las bases.

- **Premios PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina y Femenina**

Podrán optar a estos premios todos los actores y actrices que participen en las películas que opten a los Premios, y que aparezcan en los títulos de crédito.

- **Premio PLATINO a la Mejor Música Original**

Se otorgará el premio al compositor o los compositores responsable/s de la concepción y la composición de la música, con un máximo de dos autores por película. La música original candidata habrá de suponer al menos el 51% de la duración de toda la música de la película, incluida cualquier obra preexistente.

- **Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación**

Podrán optar a este premio los largometrajes de animación en los que los movimientos y las interpretaciones de los personajes hayan sido creados utilizando diferentes técnicas, entre ellas, especialmente, la técnica de fotograma a fotograma.

- **Premio PLATINO a la Mejor Película Documental**

Podrán optar al premio todas aquellas películas que puedan considerarse de no ficción y que traten de forma creativa temáticas culturales, artísticas, históricas, sociales, científicas, económicas, técnicas o de cualquier otro tipo. Estas películas deben haber sido filmadas en la actualidad y pueden utilizar recreaciones, materiales de archivo, animaciones, imágenes preexistentes remontadas o cualesquiera otras técnicas, siempre que el énfasis temático recaiga en un hecho, actividad o acontecimiento, y no en una ficción.

- **Premio PLATINO al Mejor Guión**

Podrán concurrir al premio el autor o los autores del guión original o basado en cualquier obra preexistente.



- **Premio PLATINO Camilo Vives a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana**

Podrán optar a este premio las óperas primas iberoamericanas (primera película de ficción de un director) que tengan más de 60 minutos de duración. Los productores, para poder recibir este premio, han de contar con el correspondiente crédito en los títulos de crédito de la película como productor/a.

- **Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano**

Premio otorgado a una persona física o jurídica reconociendo su trayectoria profesional en el ámbito de la cinematografía iberoamericana.

Nuevos premios II Edición:

- **Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Montaje**

Podrán concurrir a este premio los editores-montadores (directores de la ordenación del material ya filmado) que así aparezcan reconocidos en los títulos de crédito de las cinco películas nominadas en la categoría de mejor película de ficción.

- **Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Arte**

Podrán concurrir al Premio a la Mejor Dirección de Arte los directores de esta especialidad (creativos encargados de la concepción visual de la película y de la

estrategia estética para crear la atmósfera adecuada en la que se desarrolle la historia, la ambientación y la escenografía de la obra) que así aparezcan reconocidos en los títulos de crédito de las cinco películas nominadas en la categoría de mejor película de ficción.

- **Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Fotografía**

Podrán concurrir al Premio a la Mejor Dirección de Fotografía los directores de esta especialidad (directores encargados del régimen o la dirección de todas las imágenes obtenidas fotográficamente) que así aparezcan reconocidos en los títulos de crédito de las cinco películas nominadas en la categoría de mejor película de ficción.

- **Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Sonido**

Podrán concurrir al Premio a la Mejor Dirección de Sonido los directores de esta especialidad (directores encargados del diseño de la banda sonora) que así aparezcan reconocidos en los títulos de crédito de las cinco películas nominadas en la categoría de mejor película de ficción.

4

La Gala

El mismo año en el que Antonio Banderas ha recibido el Goya de Honor, Málaga, la tierra de uno de los actores iberoamericanos más universales acogerá la II Gala de entrega de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano. La ceremonia será presentada por la actriz, cantante y compositora mexicana, Alessandra Rosaldo y por el periodista Juan Carlos Arciniegas.



El evento será transmitido para Iberoamérica y Estados Unidos, y reunirá a las figuras más destacadas del cine y de la música iberoamericanas.

La gala comenzará con una espectacular "alfombra roja" por la que millones de telespectadores verán desfilar a sus actores, actrices, productores, guionistas y directores de cine. Además, la espléndida entrega de galardones contará con actuaciones de estrellas latinas de la música que harán de esta nueva celebración un espectáculo total. Cumplirá con los más altos estándares de calidad técnica y artística y será un espectáculo dinámico y entretenido, a la altura de los grandes eventos del mundo.

5

La sede

Los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano celebran su II edición este año en España. STARLITE Marbella toma el relevo a Ciudad de Panamá como sede de esta gran fiesta del cine, demostrando la apuesta de la ciudad y de Marbella Film Office por las producciones audiovisuales de calidad. Marbella es la localidad más relevante de la Costa del Sol, un punto de encuentro de turistas internacionales que acuden atraídos por su propuesta de ocio y sus 27 kilómetros de litoral.

Su oferta de ocio de calidad tiene su máximo exponente en Starlite, un festival que en tres años ha logrado consolidarse como el encuentro social y cultural de referencia en Europa y que cada año atrae a más de 90.000 personas procedentes de 43 países gracias a un concepto único que combina conciertos de los mejores artistas internacionales, desfiles de moda, gastronomía, exposiciones de arte y premieres de Hollywood y que reúne junto al público a las *celebrities* más influyentes del mundo. Todo ello, en un entorno mágico: una cantera al aire libre rodeada de vegetación en la que soñar bajo el brillo de las estrellas.



6

Los Premios y Javier Mariscal

El trofeo de los Premios PLATINO es la figura de una mujer de formas femeninas que, con un gesto ancestral, ofrece, con los brazos en alto, el planeta Tierra con el mapa de Latinoamérica centrado.

Es optimista, estilizada, abstracta, real, sexy, elegante, atractiva, energética, mística, contundente, explosiva, maravillosa.

*El Premio PLATINO es el trofeo del Cine Latino.
Es un trofeo femenino.*

*Dialoga con el Oscar, de tú a tú.
El decó como referencia.*

*Con los brazos en alto, con una ofrenda.
Gesto ancestral que se pierde en el túnel de los tiempos de diferentes culturas y continentes.*

Ella ofrece el planeta con Latinoamérica grabada (el resultado de un colectivo humano, su cultura)...

*Desnuda.
Sin ostentación, pero elegante.*

*Clásica.
Con las formas femeninas definidas pero sin buscar la provocación.*

*Digna, valiente, humana...
Latina.*

Javier Mariscal

7

Presentadores

Alessandra Rosaldo



Alessandra Rosaldo es una actriz, cantante y compositora mexicana. Con una experiencia de casi 30 años en el mundo del espectáculo, Alessandra comenzó a cantar y participó en su primera película a los 12. A los 19 monta su grupo musical *Sentidos Opuestos* con el que sigue triunfando hoy en día, y ha participado en el reparto de numerosas telenovelas que se han exportado a medio mundo. En 2013 protagonizó *No se aceptan devoluciones*, una cinta escrita, dirigida y co protagonizada por su marido, el popular cómico mexicano Eugenio Derbez, que se convirtió en la película más taquillera de la historia en México, con 41 millones de dólares recaudados, y en la cinta de habla hispana más exitosa en Estados Unidos, donde en un mes recaudó más de 43 millones de dólares. La película ha sido vista por más de 25 millones de personas. Además, participó en la estadounidense *La vida robot*, película en la que comparte reparto con Marisa Tomei y Jamie Lee Curtis y que cuenta la historia real de cuatro adolescentes residentes ilegales en Estados Unidos que hicieron historia al ganar un concurso nacional de robótica. Alessandra es presentadora habitual de *shows* de televisión y ceremonias de premios.

Juan Carlos Arciniegas



Nacido en Bogotá y licenciado en Comunicación Social y Periodismo, Juan Carlos Arciniegas es uno de los periodistas más conocidos y respetados de la televisión hispana en Estados Unidos. Sus incisivos análisis y su mirada seria sobre Hollywood y el mundo del cine lo han convertido en un periodista con quien las estrellas de esa ciudad se sienten cómodas para revelar aspectos de su vida profesional y personal. Igualmente, su visión profesional y alejada de la crónica rosa imperante en la meca del cine, le ha hecho ganarse el respeto y la confianza

de su audiencia. Actualmente, Arciniegas conduce desde Hollywood el programa diario de televisión *Showbiz* para las cadenas de noticias *CNN en Español* y *CNN Latino*. En este espacio cubre en directo los acontecimientos más relevantes de la industria cinematográfica mundial, como la entrega de los Globos de Oro, los Oscar y los festivales cinematográficos de Cannes, Sundance o Toronto. Juan Carlos también es crítico de cine y fue creador y conductor del espacio cinematográfico *Ojo Crítico*, así como productor ejecutivo del programa *Escenario*.

A lo largo de su carrera ha entrevistado a figuras de reconocimiento internacional como Johnny Depp, Brad Pitt, Angelina Jolie, Javier Bardem, Penélope Cruz, Robert Downey Jr, Meryl Streep, Gael García Bernal, Jennifer Aniston, Daniel Craig, Russell Crowe, Anne Hathaway, Christian Bale, Jennifer López, etc. También ha llevado a cabo charlas en profundidad con galardonados directores como Pedro Almodóvar, Guy Ritchie, Steven Soderbergh, Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, Luis Mandoki, Alfonso Cuarón y Juan José Campanella.

Antes de unirse a *CNN en Español* en 1997, trabajó como editor de la agencia internacional de noticias Reuters en Miami y como reportero de televisión y editor internacional para el informativo nacional *Q.A.P. Noticias*, en Bogotá, Colombia. En los últimos años, Arciniegas ha participado como moderador y panelista de diferentes eventos relacionados con el cine en Estados Unidos y Latinoamérica y ha participado como jurado en festivales internacionales de cine en Colombia, México, Perú y Estados Unidos. Recientemente, la Fundación Universidad de Guadalajara y su Festival Internacional de Cine le otorgaron una distinción por su trayectoria y el apoyo constante al cine latinoamericano que Juan Carlos realiza desde Hollywood.

8

Proceso de selección y Jurado

Dinámica:



Los Premios PLATINO son un reconocimiento de los largometrajes iberoamericanos estrenados dentro del año natural -en esta segunda edición, desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2014-, y a los profesionales que las han realizado en sus distintos aspectos técnicos y creativos.

Optan a estos premios los 23 países que conforman Iberoamérica. Los miembros de la FIPCA de cada país, a través de su comité de selección, proponen sus candidaturas nacionales para cada uno de los premios. En el caso de quedar desiertas algunas categorías, éstas podrán ser propuestas por decisión del comité ejecutivo de los Premios PLATINO. De la misma manera, el comité ejecutivo tendrá la potestad de incluir entre las preseleccionadas alguna obra o prestación muy destacada por sus valores artísticos o comerciales. No se efectuarán preselecciones de los países para las categorías de dirección de montaje, dirección de arte, dirección de fotografía y dirección de sonido. Estos premios serán otorgados directamente por el jurado.

Jurado:



Una vez conocidas las preselecciones nacionales, el comité ejecutivo, con el apoyo de asesores (todos o algunos de los miembros del jurado de la edición anterior), determinará las candidaturas y, sobre éstas, un jurado internacional seleccionará las finalistas, cinco para cada una de las categorías. En caso de empate a votos, se incluirán todas las candidaturas

El Jurado de los Premios PLATINO estará integrado por destacadas personalidades de la industria cinematográfica, de las artes y de la cultura iberoamericanas. En estos momentos, se está ultimando su composición

9

Organizadores



La Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales, EGEDA, creada en 1990, es una entidad de gestión sin ánimo de lucro, que representa los intereses de los productores audiovisuales, administrando y defendiendo sus derechos de propiedad intelectual.

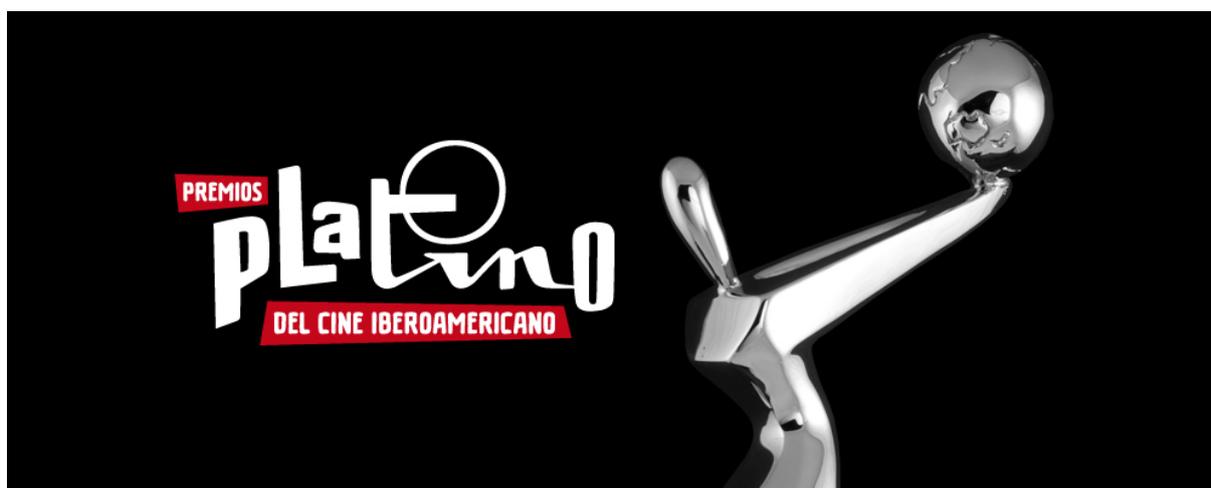
EGEDA está presente en América Latina, España y Estados Unidos de América.

La Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) nació en 1997 en México.



Esta entidad defiende los intereses de la industria, promueve las coproducciones iberoamericanas y la correcta distribución y difusión de todos sus productos.

Estas dos organizaciones, EGEDA y FIPCA, promueven los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano con la intención de revolucionar la industria audiovisual mundial escribiendo con mayúsculas, en la agenda cinematográfica del año, el acontecimiento de referencia de nuestro cine, junto a nuestro público, sin el que esta aventura no tiene razón de ser.



Para contactar con la organización de los Premios PLATINO, puede hacerlo en las siguientes direcciones:

- Dirección: Miguel Ángel Benzal direccion@premiosplatino.com
- Contacto prensa España: Zenit Comunicación
zenit@zenitcom.com
Teléfono de contacto: 91 559 91 88
- Contacto prensa internacional: prensa@premiosplatino.com

En la web de los premios www.premiosplatino.com y en las redes sociales (Facebook <https://www.facebook.com/PremiosPlatino> y Twitter <https://twitter.com/premiosplatino>) encontrará información exhaustiva sobre los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano.

11

Anexo preselecciones Premios PLATINO



PRESELECCIONADAS

Premio Platino a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción

(Ordenado por título)

Nº	TÍTULO	PAÍS DE PRODUCCIÓN
1	10.000 km	ESPAÑA
2	2+1	GUATEMALA
3	A estas alturas de la vida	ECUADOR
4	A vida invisível	PORTUGAL
5	Ambiguity: Crónica de un sueño americano	GUATEMALA
6	Cantinflas	MÉXICO
7	Cásese quien pueda	MÉXICO
8	Cavalo dinheiro	PORTUGAL
9	Club Sándwich	MÉXICO
10	Código Paz	DOMINICANA
11	Conducta	CUBA
12	Costa Dulce	PARAGUAY
13	Crystal Fairy y el cactus mágico	CHILE
14	De pez en cuando	DOMINICANA
15	Dólares de arena	DOMINICANA, ARGENTINA, MÉXICO
16	El elefante desaparecido	PERÚ, COLOMBIA, ESPAÑA
17	El inventor de juegos	ARGENTINA
18	El lugar del hijo	URUGUAY, ARGENTINA
19	El mudo	PERÚ, MÉXICO
20	El niño	ESPAÑA
21	Escobar. Paraíso perdido	ESPAÑA, PANAMÁ
22	Feriado	ECUADOR, ARGENTINA
23	Historias del canal	PANAMÁ
24	Hoje eu quero voltar sozinho	BRASIL
25	Hugo, Paco, Luis y tres chicas de rosa	PUERTO RICO, ARGENTINA
26	Jauja	ARGENTINA, MÉXICO, BRASIL
27	La danza de la realidad	CHILE
28	La dictadura perfecta	MÉXICO
29	La distancia más larga	VENEZUELA, ESPAÑA
30	La isla mínima	ESPAÑA
31	La pantalla desnuda	NICARAGUA
32	La pared de las palabras	CUBA
33	Las vacas con gafas	PUERTO RICO
34	Libertador	VENEZUELA, ESPAÑA
35	Los hongos	COLOMBIA, ARGENTINA
36	Luna de cigarras	PARAGUAY
37	Magical Girl	ESPAÑA
38	Manos sucias	COLOMBIA
39	Matar a un hombre	CHILE
40	Mateo	COLOMBIA



PRESELECCIONADAS

Premio Platino a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción

(Ordenado por título)

Nº	TÍTULO	PAÍS DE PRODUCCIÓN
41	Mr. Kaplan	URUGUAY, ESPAÑA
42	O lobo atrás da porta	BRASIL
43	Ochentaisiete	ECUADOR, ARGENTINA
44	Ocho apellidos vascos	ESPAÑA
45	Olvidados	BOLIVIA
46	Os gatos não têm vertigens	PORTUGAL
47	Pelo malo	VENEZUELA, PERÚ, ARGENTINA
48	Perro guardián	PERÚ
49	Pol	GUATEMALA
50	Pontes de Sarajevo	PORTUGAL
51	Praia do futuro	BRASIL
52	Refugiado	ARGENTINA, COLOMBIA
53	Relatos salvajes	ARGENTINA, ESPAÑA
54	Rosado Furia	COSTA RICA
55	Silencio en la tierra de los sueños	ECUADOR
56	Vestido de novia	CUBA
57	Zanahoria	URUGUAY, ARGENTINA

Premio Platino a la Mejor Película Documental Iberoamericana

(Ordenado por título)

Nº	TÍTULO	PAÍS DE PRODUCCIÓN
1	¿Quién es Dayani Cristal?	MÉXICO
2	2014, Nacido en Gaza	ESPAÑA
3	A mãe e o mar	PORTUGAL
4	Alberto Spencer	ECUADOR, URUGUAY
5	Algo pasó en el alma	VENEZUELA, BOLIVIA
6	Avant	URUGUAY, ARGENTINA
7	Basilio Martín Patino. La décima carta	ESPAÑA
8	Blanco	DOMINICANA
9	Branco sai, preto fica	BRASIL
10	Buscando a Gastón	PERÚ
11	E agora? Lémbrame	PORTUGAL
12	El antillano	PUERTO RICO
13	El color que cayó del cielo	ARGENTINA
14	El cuarto desnudo	MÉXICO
15	El ojo del tiburón	ARGENTINA, ESPAÑA, COSTA RICA
16	El río que nos atraviesa	VENEZUELA
17	El sueño de todos	CHILE
18	El vals de los inútiles	CHILE, ARGENTINA
19	Hay alguien allí	VENEZUELA
20	Hélio oitica	BRASIL
21	Infierno o paraíso	COLOMBIA
22	Invasión	PANAMÁ, ARGENTINA
23	La Tola Box	ECUADOR
24	Manual del macho alfa	URUGUAY
25	Maracanã	URUGUAY, BRASIL
26	Muerte en Arizona	BOLIVIA, MÉXICO
27	Narco cultura	MÉXICO
28	O sal da terra	BRASIL
29	Paco de Lucía. La búsqueda	ESPAÑA
30	Pichuco	ARGENTINA
31	Propaganda	CHILE
32	Rompiendo la ola	PANAMÁ, BRASIL
33	Sobre la marcha	ESPAÑA
34	Ver y escuchar	CHILE
35	Verde salvaje	VENEZUELA
36	Yo soy la salsa	DOMINICANA



PRESELECCIONADAS

Premio Platino a la Mejor Película Iberoamericana de Animación

(Ordenado por título)

Nº	TÍTULO	PAÍS DE PRODUCCIÓN
1	Até que a sbórnia nos separe	BRASIL
2	Dixie y la rebelión zombi (Dixie eta matxinada zonbia)	ESPAÑA
3	El libro de la vida	MÉXICO
4	El último mago o Bilembambudín	ARGENTINA, CHILE
5	Historias de cronopios y de famas	ARGENTINA
6	La leyenda de las momias de Guanajuato	MÉXICO
7	La tropa de trapo en la selva del arcoíris	ESPAÑA
8	Meñique	CUBA, ESPAÑA
9	Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo	ESPAÑA
10	O menino e o mundo	BRASIL
11	Pichinguitos. Tgus, la película.	MÉXICO, HONDURAS
12	Ritos de passagem	BRASIL

PRESELECCIONADAS

Premio Platino a la Mejor Dirección

(Ordenado por título)

Nº	PRESELECCIONADO	TÍTULO	NACIONALIDAD DIRECTOR
1	Grisel Wilson	Ambiguity: Crónica de un sueño americano	GUATEMALA
2	Miguel Cohan	Betibú	ARGENTINA
3	Sebastián del Amo	Cantinflas	MÉXICO
4	Pedro Costa	Cavalo dinheiro	PORTUGAL
5	Fernando Eimbcke	Club Sándwich	MÉXICO
6	Ernesto Daranas	Conducta	CUBA
7	Enrique Collar	Costa Dulce	PARAGUAY
8	Sebastián Silva	Crystal Fairy y el cactus mágico	CHILE
9	Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán	Dólares de arena	MÉXICO DOMINICANA
10	Javier Fuentes León	El elefante desaparecido	PERÚ
11	Manuel Nieto	El lugar del hijo	URUGUAY
12	Daniel Vega y Diego Vega	El mudo	PERÚ
13	Daniel Monzón	El niño	ESPAÑA
14	Diego Araujo	Feriado	ECUADOR
15	Edwin Mon	Historias del canal	PANAMÁ
16	Luis Franco Brantley	Historias del canal	PANAMÁ
17	Edmundo H. Rodríguez	Hugo, Paco, Luis y tres chicas de rosa	PUERTO RICO
18	Alejandro Jodorowsky	La danza de la realidad	CHILE
19	Luis Estrada	La dictadura perfecta	MÉXICO
20	Claudia Pinto	La distancia más larga	VENEZUELA
21	Alberto Rodríguez	La isla mínima	ESPAÑA
22	Fernando Pérez	La pared de las palabras	CUBA
23	Alex Santiago Pérez	Las vacas con gafas	PUERTO RICO
24	Jorge Bedoya	Luna de cigarras	PARAGUAY
25	Arturo Menéndez	Malacrianza	EL SALVADOR
26	Josef Wladyka	Manos sucias	EEUU
27	Vicente Peñarrocha	María Montez	ESPAÑA
28	María Gamboa	Mateo	COLOMBIA
29	Álvaro Brechner	Mr. Kaplan	URUGUAY
30	Tim Dirdamal y Christina Haglund	Muerte en Arizona	MÉXICO
31	Fernando Coimbra	O lobo atrás da porta	BRASIL
32	Carlos Bolado	Olvidados	MÉXICO
33	António-Pedro Vasconcelos	Os gatos não têm vertigens	PORTUGAL
34	Mariana Rondón	Pelo malo	VENEZUELA
35	Rodolfo Espinosa	Pol	GUATEMALA
36	Karim Ainouz	Praia do futuro	BRASIL
37	Damián Szifron	Relatos salvajes	ARGENTINA
38	Tito Molina	Silencio en la tierra de los sueños	ECUADOR
39	Rubén Mendoza	Tierra en la lengua	COLOMBIA

PRESELECCIONADAS

Premio Platino a la Mejor Guión

(Ordenado por título)

Nº	PRESELECCIONADO	TÍTULO	NACIONALIDAD GUIONISTA
1	Victor Gonçalves, Jorge Braz y Monica Santana Baptista	A vida invisível	PORTUGAL
2	Anahí Berneri y Javier Van Couter	Aire libre	ARGENTINA
3	Edui Tijerina	Cantinflas	MÉXICO
4	Luis Arambilet	Código Paz	DOMINICANA
5	Ernesto Daranas	Conducta	CUBA
6	Enrique Collar y Juan Marín	Costa Dulce	PARAGUAY y ARGENTINA
7	Francisco Valdez	De pez en cuando	DOMINICANA
8	Daniel Vega y Diego Vega	El mudo	PERÚ
9	Diego Araujo	Feriado	ECUADOR
10	Daniel Ribeiro	Hoje eu quero voltar sozinho	BRASIL
11	Gilberto A. Rodríguez	Hugo, Paco, Luis y tres chicas de rosa	PUERTO RICO
12	Juan Carlos Melo	Jardín de amapolas	COLOMBIA
13	Alejandro Jodorowsky	La danza de la realidad	CHILE
14	Luis Estrada y Jaime Sampietro	La dictadura perfecta	MÉXICO
15	Claudia Pinto	La distancia más larga	VENEZUELA
16	Alberto Rodríguez y Rafael Cobos	La isla mínima	ESPAÑA
17	Fernando Pérez	La pared de las palabras	CUBA
18	Alex Santiago Pérez	Las vacas con gafas	PUERTO RICO
19	Jorge Bedoya y Nathan Haase	Luna de cigarras	PARAGUAY
20	Carlos Vermut	Magical Girl	ESPAÑA
21	Josef Wladyka y Alan Blanco	Manos sucias	EEUU
22	Adriana Arjona y María Gamboa	Mateo	COLOMBIA
23	Álvaro Brechner	Mr. Kaplan	URUGUAY
24	Fernando Coimbra	O lobo atrás da porta	BRASIL
25	Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade	Ochentaisiete	ECUADOR
26	Elia Petridis, Carla Ortíz y Mauricio D´Avis	Olvidados	EEUU y BOLIVIA
27	Tiago Santos	Os gatos não têm vertigens	PORTUGAL
28	Mariana Rondón	Pelo malo	VENEZUELA
29	Rodolfo Espinosa	Pol	GUATEMALA
30	Damian Szifron	Relatos salvajes	ARGENTINA
31	Enrique Buchichio	Zanahoria	URUGUAY

PRESELECCIONADAS

Premio Platino a la Mejor Interpretación Masculina

(Ordenado por título)

Nº	PRESELECCIONADO	TÍTULO	NACIONALIDAD ACTOR
1	Alex Cisneros	A estas alturas de la vida	ECUADOR
2	Filipe Duarte	A vida invisível	PORTUGAL
3	Daniel Fanego	Betibú	ARGENTINA
4	Nuno Lopes	Cadências Obstinadas	PORTUGAL
5	Óscar Jaenada	Cantinflas	ESPAÑA
6	David Maler	Código Paz	DOMINICANA
7	Christian Riveros	Costa Dulce	PARAGUAY
8	Luis José Germán	De pez en cuando	DOMINICANA
9	Gael García Bernal	El ardor	MÉXICO
10	Salvador del Solar	El elefante desaparecido	PERÚ
11	Fernando Bacilio	El mudo	PERÚ
12	Benicio Del Toro	Escobar. Paraíso perdido	PUERTO RICO
13	Juan Manuel Arregui	Feriado	ECUADOR
14	Carlos Goldstein Alemán	Historias del canal	PANAMÁ
15	Iván González	Historias del canal	PANAMÁ
16	Ghilherme Lobo	Hoje eu quero voltar sozinho	BRASIL
17	Nicolás Pauls	Hugo, Paco, Luis y tres chicas de rosa	ARGENTINA
18	Viggo Mortensen	Jauja	EEUU
19	Damián Alcázar	La dictadura perfecta	MÉXICO
20	Javier Gutiérrez	La isla mínima	ESPAÑA
21	Jorge Perugorría	La pared de las palabras	CUBA
22	Miguel Ángel Landa	Las caras del diablo II	VENEZUELA
23	Daniel Lugo	Las vacas con gafas	PUERTO RICO
24	Édgar Ramírez	Libertador	VENEZUELA
25	Javier Enciso	Luna de cigarras	PARAGUAY
26	José Sacristán	Magical Girl	ESPAÑA
27	Christian Advincola	Manos sucias	COLOMBIA
28	Jarlin Martínez	Manos sucias	COLOMBIA
29	Daniel Candia	Matar a un hombre	CHILE
30	Carlos Hernández	Mateo	COLOMBIA
31	Néstor Guzzini	Mr. Kaplan	URUGUAY
32	Dani Rovira	Ocho apellidos vascos	ESPAÑA
33	Cristian Mercado	Olvidados	BOLIVIA
34	Damián Alcázar	Olvidados	MÉXICO
35	Carlos Alcántara	Perro guardián	PERÚ
36	Alex Ramos	Pol	GUATEMALA
37	Wagner Moura	Praia do futuro	BRASIL
38	Leonardo Sbaraglia	Relatos salvajes	ARGENTINA
39	Ricardo Darín	Relatos salvajes	ARGENTINA
40	Sebastián Brahm	Soy mucho mejor que voh	CHILE
41	Luis Alberto García	Vestido de novia	CUBA
42	César Troncoso	Zanahoria	URUGUAY

PRESELECCIONADAS

Premio Platino a la Mejor Interpretación Femenina

(Ordenado por título)

Nº	PRESELECCIONADO	TÍTULO	NACIONALIDAD ACTRIZ
1	Natalia Tena	10.000 km	ESPAÑA
2	María Alejandra Solorzano	Ambiguity: Crónica de un sueño americano	GUATEMALA
3	Amparo Noguera	Aurora	CHILE
4	Deborah Secco	Boa Sorte	BRASIL
5	Martha Higareda	Cásese quien pueda	MÉXICO
6	Carolina Ramírez	Ciudad delirio	COLOMBIA
7	Paula Sánchez Ferry	Código Paz	DOMINICANA
8	Eladia Vázquez	Costa Dulce	PARAGUAY
9	Geraldine Chaplin	Dólares de arena	EEUU
10	Angie Cepeda	El elefante desaparecido	COLOMBIA
11	Vanessa Saba	El vientre	PERÚ
12	Hannah Schobitz	Historias del canal	AUSTRIA
13	Lakisha May	Historias del canal	PANAMÁ
14	Sandra Teres	Hugo, Paco, Luis y tres chicas de rosa	PUERTO RICO
15	Paula Páez	Jardín de amapolas	COLOMBIA
16	Silvia Navarro	La dictadura perfecta	MÉXICO
17	Carme Elias	La distancia más larga	ESPAÑA
18	Isabel Santos	La pared de las palabras	CUBA
19	Cristina Meléndez	La rebúsqueda	EL SALVADOR
20	Paulina García	Las analfabetas	CHILE
21	Cristina Soler	Las vacas con gafas	PUERTO RICO
22	Sandra "Kuku" Flecha	Luna de cigarras	PARAGUAY
23	Bárbara Lennie	Magical Girl	ESPAÑA
24	Miriam "Pesca" Gutiérrez	Mateo	
25	Nidia Telles	Mr. Kaplan	URUGUAY
26	Nuria Fló	Mr. Kaplan	URUGUAY
27	Leandra Leal	O lobo atrás da porta	BRASIL
28	Carla Ortiz	Olvidados	BOLIVIA
29	Maria do Céu Guerra	Os gatos não têm vertigens	PORTUGAL
30	María Flor	Os maias. Cenas da vida romantica	BRASIL
31	Samantha Castillo	Pelo malo	VENEZUELA
32	Chloe Figueroa	Pol	GUATEMALA
33	Julieta Díaz	Refugiado	ARGENTINA
34	Érica Rivas	Relatos salvajes	ARGENTINA
35	Bertha Naranjo	Silencio en la Tierra de los Sueños	ECUADOR
36	Elena Anaya	Todos están muertos	ESPAÑA
37	Laura de la Uz	Vestido de novia	CUBA
38	Kate Del Castillo	Visitantes	MÉXICO

PRESELECCIONADAS

Premio Platino a la Mejor Música Original

(Ordenado por título)

Nº	PRESELECCIONADO	TÍTULO	NACIONALIDAD COMPOSITOR
1	Sinan C. Savaskan	A vida invisível	GRAN BRETAÑA
2	Juan Carlos Barrios	Ambiguity: Crónica de un sueño americano	GUATEMALA
3	Federico Jusid	Betibú	ARGENTINA
4	Roque Baños	Cantinflas	ESPAÑA y MÉXICO
5	Juan Manuel Langarica	Cásese quien pueda	MÉXICO
6	Juan A. Leyva y Magda R. Galbán	Conducta	CUBA
7	Marco Tapia "Kleina MC"	Costa Dulce	PARAGUAY
8	Pedro Subercaseaux	Crystal Fairy y el cactus mágico	CHILE
9	Carlos Chapuseaux, Joel Berrido y Mayreni Morel	De pez en cuando	DOMINICANA
10	Edilio Paredes y Ramón Cordero	Dólares de arena	EEUU y DOMINICANA
11	Selma Mutal	El elefante desaparecido	PERÚ
12	Julio Reyes	El faro	COLOMBIA
13	Roque Baños	El niño	ESPAÑA
14	Daniele Luppi	Feriado	ITALIA
15	Ruy Folguera	Hugo, Paco, Luis y tres chicas de rosa	ARGENTINA
16	Adán Jodorowsky	La danza de la realidad	CHILE
17	Vicent Barrière	La distancia más larga	FRANCIA
18	Julio de la Rosa	La isla mínima	ESPAÑA
19	Gustavo Dudamel	Libertador	VENEZUELA
20	Jorge Bedoya	Luna de cigarras	PARAGUAY
21	Santiago Bednarik y Hernán González	Maracaná	URUGUAY
22	Marc Huri	Mateo	SUIZA
23	Mikel Salas	Mr. Kaplan	ESPAÑA
24	Ricardo Cutz y Patricia Portaro	O lobo atrás da porta	BRASIL
25	Ruy Folguera	Olvidados	ARGENTINA
26	Luís Cília	Os gatos não têm vertigens	PORTUGAL
27	Gustavo Santaolalla	Relatos salvajes	ARGENTINA
28	Edson Velandia	Tierra en la lengua	COLOMBIA
29	Antonio Pinto	Trash, A esperança vem do lixo	BRASIL
30	X. Alfonso	Vestido de novia	CUBA