



www.premiosplatino.com

DOSSIÊ DE IMPRENSA
2015 - II edição

1

O que são os Prêmios PLATINO?

Os Prêmios Platino do Cinema Ibero-americano, promovidos pela EGEDA e FIPCA, chega a sua segunda edição, e a cerimônia de premiação será realizada no dia 18 de julho, em Málaga, Marbella (Espanha), na sede da STARLITE. OS PLATINO mantém a sua clara intenção de se tornar um dos instrumentos mais importantes para a promoção e apoio ao cinema ibero-americano. Um reconhecimento a todos os profissionais que diariamente empenham todo seu carinho, trabalho e esforço para que o mundo inteiro possa desfrutar de filmes de qualidade: filmes realizados na América Latina, com a marca inconfundível de uma comunidade rica e diversificada como a nossa. Estes prêmios, que hoje escrevem uma nova página de sua história, voltarão a valorizar a riqueza cultural da América Latina no contexto mundial. Continuarão seus esforços para consolidar-se como o grande evento de promoção internacional do cinema ibero-americano, transcendendo fronteiras e removendo as barreiras para a divulgação de nossos valores e de nossa cultura para que estes sejam reconhecidos como merecem, no exterior.

Os Prêmios PLATINO constituem uma plataforma de difusão internacional para a promoção de filmes produzidos na região, com a participação de países de língua espanhola nas Américas, além do Brasil, Portugal, Andorra e Espanha.

Vinte e três países compõem este projeto com um objetivo em comum: criar uma grande marca do cinema ibero-americano e formar finalmente uma aliança para eliminar as fronteiras, e que tenha como resultado o impulso dos filmes ibero-americanos nas salas de cinema e televisões do mundo todo.

O cinema precisava destes prêmios para reconhecer os melhores filmes, seus produtores e diretores, escritores, músicos, atores, atrizes e técnicos de toda a comunidade ibero-americana.

Os Prêmios PLATINO também contam com o apoio das várias associações de produtores ibero-americanos, academias de cinema ibero-americanas, da Federação de Artistas da América Latina (*Latin Artis*) e da Fundação AISGE, entre outros.

2

História: De onde viemos?



Os Prêmios PLATINO do Cinema Ibero-Americano surgem impulsionados pela EGEDA e FIPCA, unidas sob uma estreita relação de colaboração que sempre foi essencial para promover nosso filme dentro e fora das nossas fronteiras.

A Cerimônia de Gala de entrega ocorreu no dia 05 abril de 2014, no Teatro Anayansi, na cidade do Panamá. Estiveram presentes mais de 1.500 pessoas da cultura ibero-americana e 200 jornalistas credenciados, bem como foi transmitida por 17 canais de televisão ibero-americanos e norte-americanos.

Estes foram os premiados:

- **Prêmio PLATINO de Melhor Filme Ibero-americano de Ficção:**
Gloria, de Sebastián Lelio.
- **Prêmio PLATINO de Melhor Direção:**
Amat Escalante, por *Heli*.

- **Prêmio PLATINO de Melhor Ator:**
Eugenio Derbez, por *No se aceptan devoluciones*.
- **Prêmio PLATINO de Melhor Atriz:**
Paulina García, por *Gloria*.
- **Prêmio PLATINO de Melhor Trilha Sonora:**
Emilio Kauderer, por *Metegol (Futbolín)*.
- **Prêmio PLATINO de Melhor Animação:**
Metegol (Futbolín), de Juan José Campanella.
- **Prêmio PLATINO de Melhor Documentário:**
Con la pata quebrada, de Diego Galán.
- **Prêmio PLATINO de Melhor Roteiro:**
Sebastián Lelio y Gonzalo Maza, por *Gloria*.
- **Prêmio PLATINO Camilo Vives de Melhor Coprodução Ibero-americana:**
Wakolda – El médico alemán, de Lucía Puenzo.
- **Prêmio de Honra do Cinema Ibero-americano:**
Sonia Braga.

Como um precedente para esse marco na história do cinema ibero-americano, há 11 anos, a EGEDA e a FIPCA se uniram para reconhecer anualmente o melhor filme do cinema ibero-americano. Elas criaram o Prêmio Luis Buñuel. Desde o seu lançamento em 2002, o Prêmio Luis Buñuel foi concedido às seguintes obras: *Bolivia*, da Argentina; *Suite Habana* de Cuba, *Los lunes al sol*, da Espanha; *El abrazo partido*, da Argentina; *Whisky* do Uruguai; *En la cama*, do Chile; *Hamaca paraguaya*, do Paraguai; *El baño del papa*, do URUGUAI; *El secreto de sus ojos*, da Argentina; *La vida de los peces*, do Chile; *Los colores de la montaña*, da Colômbia, e *Medianeras*, da Argentina, ex aequo, e, finalmente, *No* o filme chileno de Pablo Larraín.

Durante a celebração, em 2012, no Panamá, o I Fórum EGEDA/FIPCA de Audiovisual Ibero-americano e após a experiência de anos de sucesso, estas entidades decidiram dar um passo adiante, decisivo na promoção do nosso filme: criar e fornecer uma "marca" que una todo o cinema ibero-americano com o objetivo comum de promovê-lo internacionalmente.

Os Prêmios PLATINO, cuja Cerimônia de Gala será realizada no dia 18 de julho na ESPANHA, são os primeiros grandes prêmios da indústria audiovisual da ibero-americana, organizado pelos produtores audiovisuais na região e apoiados por várias instituições, e são a evolução natural do Prêmio Luis Buñel, um prêmio modesto foi ganhando importância e prestígio, e que atualmente deu lugar a uma nova realidade que ensinará o mundo, através do cinema, sobre a singularidade e diversidade cultural partilhada pelos países ibero-americanos.

www.premiosplatino.com



3

Categorias



Nesta II edição dos Prêmios Platino do Cinema Ibero-americano foram incluídas quatro novas categorias: Melhor Direção de Montagem, Melhor Direção de Arte, Melhor Fotografia e Melhor Sonoplastia. Além disso, na ocasião, o Prêmio PLATINO Camilo Vives destacará a Melhor Obra-Prima de Ficção Ibero-americana. O Conselho de Direção dos Prêmios PLATINO aposta na visibilidade e no respaldo aos valores da 7ª arte latino-americana.

As categorias dos Prêmios PLATINO são:

- **Prêmio PLATINO de Melhor Filme Ibero-Americano de Ficção**

Podem candidatar-se a este prêmio os filmes que sejam considerados de ficção, sem caráter principal de documentário ou animação.

- **Prêmio PLATINO de Melhor Direção**

Poderá participar do prêmio o diretor de qualquer filme que opte pelos Prêmios PLATINO do Cinema Ibero-Americano e que cumpra com as diretrizes.

- **Prêmios PLATINO de Melhor Ator e Atriz**

São elegíveis para estes prêmios todos os atores e atrizes envolvidos em filmes que optem pelos Prêmios e que apareçam nos créditos.

- **Prêmio PLATINO de Melhor Trilha Sonora**

O prêmio será atribuído ao compositor ou compositores responsável/eis pela concepção e composição de música, com um máximo de dois autores por filme. A música original candidata deve atingir pelo menos 51% da duração de toda a música do filme, incluindo qualquer obra pré-existente.

- **Prêmio PLATINO de Melhor Animação**

São elegíveis para este prêmio os longa-metragens em que os movimentos e interpretações dos personagens tenham sido criados utilizando-se técnicas diferentes, incluindo, nomeadamente, a técnica de fotograma a fotograma.

- **Prêmio PLATINO de Melhor Documentário**

São elegíveis ao prêmio todos aqueles filmes que possam ser considerados de não-ficção e tratem de forma criativa de temáticas culturais, artísticas, históricas, sociais, científicas, económicas, técnicas ou quaisquer outras questões. Estes filmes devem ter sido filmados na atualidade e podem utilizar reconstituições, materiais de arquivo, animações, imagens pré-existentes remontadas ou quaisquer outras técnicas, desde que a ênfase temática recaia sobre um evento, atividade ou acontecimento, e não em uma ficção.

- **Prêmio PLATINO de Melhor Roteiro**

Poderão participar da premiação o autor ou autores do roteiro original ou baseado em qualquer trabalho pré-existente.



- **Prêmio PLATINO Camilo Vives de Melhor Obra-Prima de Ficção Ibero-americana**

São elegíveis a este prêmio as obras-primas ibero-americanas (primeiro filme de ficção de um diretor) com mais de 60 minutos. Os produtores, para poderem receber este prêmio devem ter o crédito correspondente nos títulos de créditos do filme como produtor/a.

- **Prêmio PLATINO de Honra do Cinema Ibero-Americano**

Prêmio atribuído a uma pessoa física ou jurídica em reconhecimento pela sua carreira profissional na área da cinematografia ibero-americana.

Novos prêmios II Edição:

- **Prêmio PLATINO de Melhor Montagem**

Podem participar deste prêmio os editores-montadores (diretores da organização do material já filmado) que sejam reconhecidos nos créditos dos cinco filmes indicados na categoria de Melhor Filme de Ficção.

- **Prêmio PLATINO de Melhor Direção de Arte**

Podem participar do Prêmio de Melhor Direção de Arte os diretores dessa especialidade (responsável criativo pela concepção visual do filme e da estratégia estética para criar a

atmosfera certa em que a história se desenrola, a ambientação e o cenário da obra) que sejam reconhecidos nos créditos dos cinco filmes indicados na categoria de Melhor Filme de Ficção..

- **Prêmio PLATINO de Melhor Direção de Fotografia**

Podem participar do Prêmio de Melhor Fotografia os diretores desta especialidade (diretores responsáveis pelo regime ou direção de todas as imagens obtidas fotograficamente) que sejam reconhecidos nos créditos dos cinco filmes indicados na categoria de Melhor Filme de ficção.

- **Prêmio PLATINO de Melhor Sonoplastia**

Podem participar do Prêmio de Melhor Sonoplastia os diretores desta especialidade (diretores responsáveis pela concepção da trilha sonora) que sejam reconhecidos nos créditos dos cinco filmes indicados na categoria de Melhor Filme de Ficção.

4

A Cerimônia de Gala

No mesmo ano em que Antonio Banderas recebeu o Goya de Honra, Málaga, a terra de um dos atores ibero-americanos mais universais sediará a II Cerimônia de Gala de entrega dos Prêmios PLATINO do Cinema Ibero-Americano. A cerimônia será apresentada pela atriz, cantora e compositora mexicana, Alessandra Rosaldo, e pelo jornalista Juan Carlos Arciniegas.



O evento será transmitido para a América Latina e os EUA, e reunirá as principais figuras do cinema e da música ibero-americanos.

A cerimônia de gala iniciará com um espetacular "tapete vermelho" no qual milhões de telespectadores verão desfilarem seus atores, atrizes, produtores, roteiristas e cineastas. Além disso, a cerimônia de premiação esplêndida contará com apresentações de estrelas da música latina que farão desta nova celebração um espetáculo total. Atenderá os mais altos padrões de qualidade técnica e artística e será um show dinâmico e divertido, a altura dos grandes acontecimentos do mundo.

5

A sede

Os Prêmios Platino do Cinema Ibero-Americano celebram a sua segunda edição este ano na ESPANHA. A STARLITE Marbella assume o relevo da cidade do Panamá para sediar esta grande festa do cinema, demonstrando o compromisso da cidade e da Marbella Film Office com as produções audiovisuais de qualidade. Marbella é a cidade mais importante da Costa do Sol, um ponto de encontro de turistas internacionais que são atraídos pela sua proposta de lazer e seus 27 quilômetros de litoral.

Sua oferta de lazer de qualidade tem o seu maior expoente em Starlite, um festival que em três anos se estabeleceu como o encontro social e cultural de referência na Europa e que anualmente atrai mais de 90.000 pessoas em 43 países através de um conceito único que combina os melhores concertos de artistas internacionais, desfiles de moda, gastronomia, exposições de arte e estreias de Hollywood e que reúne junto ao público as *celebrities* mais influentes do mundo. Tudo isso em um cenário mágico: uma pedreira, rodeada por vegetação, onde sonhar com o brilho das estrelas.



6

Os Prêmios e Javier Mariscal

O Troféu dos Prêmios PLATINO é a figura de uma mulher de formas feminina que, com um gesto ancestral, oferece, com os braços levantados, o planeta Terra com o mapa da América Latina centrado.

Ela é otimista, estilizada, abstrata, real, sexy, elegante, atraente, energética, mística, forte, explosiva, maravilhosa.

*O Prêmio PLATINO é o troféu do Cinema Latino.
É um troféu feminino.*

*Dialoga com o Oscar, de igual para igual.
O déco é uma referência.*

*Com os braços levantados, com uma oferenda.
Gesto ancestral que se perde no túnel do tempo de diferentes culturas e continentes.*

Ela fornece o planeta com a América Latina gravada (o resultado de um grupo humano, sua cultura) ...

*Desnuda.
Sem ostentação, mas elegante.*

*Clássica.
Com as formas femininas definidas, mas sem buscar a provocação.*

*Digna, corajosa, humana...
Latina.*

Javier Mariscal

7

Apresentadores

Alessandra Rosaldo



Alessandra Rosaldo é uma atriz, cantora e compositora mexicana. Com uma experiência de quase 30 anos no showbiz, começou a cantar e participou de seu primeiro filme aos 12 anos de idade. Aos 19 monta sua banda *Sentidos Opuestos* com a qual continua a fazer sucesso, e participou na distribuição de inúmeras telenovelas que foram exportadas para metade do mundo. Em 2013, estrelou *No se aceptan devoluciones* um filme escrito, dirigido e co-protagonizado por seu marido, o popular comediante mexicano Eugenio Derbez, que se tornou o filme de maior bilheteria da história do México, com 41 milhões arrecadados, e do filme de fala hispânica de maior sucesso nos Estados Unidos, que, em um mês levantou mais de 43.000 mil dólares. O filme já foi visto por mais de 25 milhões de pessoas.

Também participou de filmes americanos *La vida robot* co-estrelados por Marisa Tomei e Jamie Lee Curtis e conta a história de quatro adolescentes residentes ilegais nos Estados Unidos que fizeram história ao vencer um concurso nacional de robótica. Alessandra é apresentadora habitual de programas de TV e cerimônias de premiação.

Juan Carlos Arciniegas



Nascido em Bogotá e licenciado em Comunicação Social e Jornalismo, Juan Carlos Arciniegas é um dos jornalistas mais conhecidos e respeitados da televisão hispânica nos Estados Unidos. Sua análise incisiva e olhar sério sobre Hollywood e o mundo do cinema o transformaram em um jornalista com quem as estrelas dessa cidade se sentem confortáveis para revelar aspectos da sua vida profissional e pessoal. Da mesma forma, sua visão profissional e distanciada da crônica rosa predominante na meca do cinema lhe renderam o respeito e a confiança do seu público. Atualmente, Arciniegas tem um programa diário de televisão em Hollywood chamado "Showbiz" para as redes de notícias "CNN em Espanhol" e "CNN Latina".

Neste espaço, cobre ao vivo os eventos mais importantes da indústria cinematográfica mundial, como a entrega dos Globos de Ouro, o Oscar e festivais de cinema de Cannes, Sundance ou Toronto. Juan Carlos também é crítico de cinema e foi o criador e apresentador do espaço cinematográfico "Ojo Crítico" e produtor executivo do "Escenario".

Ao longo de sua carreira, ele já entrevistou figuras de reconhecimento internacional como Johnny Depp, Brad Pitt, Angelina Jolie, Javier Bardem, Penelope Cruz, Robert Downey Jr, Meryl Streep, Gael García Bernal, Jennifer Aniston, Daniel Craig, Russell Crowe, Anne Hathaway, Christian Bale, Jennifer Lopez, etc. Também conduziu entrevistas com diretores premiados como Pedro Almodóvar, Guy Ritchie, Steven Soderbergh, Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, Luis Mandoki, Alfonso Cuarón e Juan José Campanella.

Antes de ingressar na "CNN em Espanhol", em 1997, trabalhou como editor da agência internacional de notícias "Reuters" em Miami e foi repórter de televisão e editor internacional para o programa de notícias nacional "Q.A.P. Noticias", em Bogotá, Colômbia. Nos últimos anos, Arciniegas atuou como moderador e palestrante em vários eventos relacionados ao cinema nos Estados Unidos e na América Latina e participou como jurado em festivais internacionais de cinema na Colômbia, México, Peru e Estados Unidos. Recentemente, a Fundação Universidade de Guadalajara e seu Festival Internacional de Cinema lhe outorgaram uma distinção por sua trajetória e pelo apoio constante ao cinema latino-americano que Juan Carlos realiza desde Hollywood.

8

Processo de seleção e júri

Dinâmica:



Os Prêmios PLATINO são um reconhecimento aos filmes ibero-americanos lançados durante o ano civil -nesta segunda edição, de 1º de Janeiro a 31 de dezembro de 2014, e aos profissionais que os realizaram em seus diversos aspectos técnicos e criativos.

Optam por estes prêmios os 23 países da América Latina. Os membros da FIPCA de cada país, através da sua comissão de seleção, propõem as candidaturas nacionais para cada uma das indicações de prêmios. Caso alguma categoria permaneça sem indicados, eles podem ser propostos por decisão do comitê executivo do Prêmio PLATINO. Da mesma forma, a comissão executiva deverá ter o poder de incluir entre os finalistas alguma obra ou prestação muito notável por seus valores artísticos e comerciais. Não serão realizadas pré-seleções dos países para as categorias de direção de montagem, direção de arte, cinematografia e sonoplastia. Estes prêmios serão entregues diretamente pelo júri.

Júri:



Uma vez conhecidas as pré-seleções nacionais, o Comitê Executivo, com o apoio de consultores (todos ou alguns dos membros do júri da edição anterior), determinará os candidatos e, acima destes, um júri internacional irá selecionar os finalistas, cinco para cada das categorias. Em caso de empate na votação, todas as candidaturas serão incluídas

O júri dos Prêmios PLATINO será composto por personalidades eminentes da indústria cinematográfica, das artes e da cultura ibero-americana. No momento, está sendo finalizada a sua composição.

9

Organizadores



A Entidade de Gestão de Direitos dos Produtores Audiovisuais, EGEDA, criada em 1990, é uma entidade de gestão sem fins lucrativos, que representa os interesses dos produtores audiovisuais, administrando e defendendo seus direitos de propriedade intelectual.

A EGEDA está presente na América Latina, Espanha e Estados Unidos da América.

A Federação Ibero-americana de Produtores Cinematográficos e Audiovisuais (FIPCA) foi fundada em 1997, no México.



Esta organização representa os interesses da indústria, promovendo as coproduções ibero-americanas e a distribuição e divulgação adequada de todos os seus produtos.

Estas duas organizações, EGEDA e FIPCA, promovem os Prêmios PLATINO do Cinema Ibero-americano com a intenção de revolucionar a indústria audiovisual mundial escrevendo com letras maiúsculas, na agenda cinematográfica do ano, o evento de referência do nosso cinema, junto ao nosso público, sem o qual esta aventura não tem razão de ser.



Para entrar em contato com a organização dos Prêmios PLATINO, você pode fazê-lo nos seguintes endereços:

- Endereço: Miguel Ángel Benzal direccion@premiosplatino.com
- Contato de imprensa ESPANHA: Zenit Comunicación
zenit@zenitcom.com
Telefone de contato: 91 559 91 88
- Contato imprensa internacional: prensa@premiosplatino.com

No site dos prêmios www.premiosplatino.com e nas redes sociais (Facebook e Twitter <https://www.facebook.com/PremiosPlatino> e Twitter <https://twitter.com/premiosplatino>) podem ser encontradas informações completas sobre os Prêmios PLATINO do Cinema Iberoamericano.

11

Anexo pré-seleções dos Prêmios PLATINO

Prêmio PLATINO de Melhor Filme Ibero-Americano de Ficção

(Ordenado por título)

Nº	TÍTULO	PAÍS DE PRODUÇÃO
1	10.000 km	ESPANHA
2	2+1	GUATEMALA
3	A estas alturas de la vida	EQUADOR
4	A vida invisível	PORTUGAL
5	Ambiguity: Crónica de un sueño americano	GUATEMALA
6	Cantinflas	MÉXICO
7	Cátese quien pueda	MÉXICO
8	Cavalo dinheiro	PORTUGAL
9	Club Sándwich	MÉXICO
10	Código Paz	DOMINICANA
11	Conducta	CUBA
12	Costa Dulce	PARAGUAI
13	Crystal Fairy y el cactus mágico	CHILE
14	De pez en cuando	DOMINICANA
15	Dólares de arena	DOMINICANA, ARGENTINA, MÉXICO
16	El elefante desaparecido	PERÚ, COLOMBIA, ESPANHA
17	El inventor de juegos	ARGENTINA
18	El lugar del hijo	URUGUAI, ARGENTINA
19	El mudo	PERÚ, MÉXICO
20	El niño	ESPANHA
21	Escobar. Paraíso perdido	ESPANHA, PANAMÁ
22	Feriado	EQUADOR, ARGENTINA
23	Historias del canal	PANAMÁ
24	Hoje eu quero voltar sozinho	BRASIL
25	Hugo, Paco, Luis y tres chicas de rosa	PORTO RICO, ARGENTINA
26	Jauja	ARGENTINA, MÉXICO, BRASIL
27	La danza de la realidad	CHILE
28	La dictadura perfecta	MÉXICO
29	La distancia más larga	VENEZUELA, ESPANHA
30	La isla mínima	ESPANHA
31	La pantalla desnuda	NICARÁGUA
32	La pared de las palabras	CUBA
33	Las vacas con gafas	PORTO RICO
34	Libertador	VENEZUELA, ESPANHA
35	Los hongos	COLOMBIA, ARGENTINA
36	Luna de cigarras	PARAGUAI
37	Magical Girl	ESPANHA
38	Manos sucias	COLÔMBIA
39	Matar a un hombre	CHILE
40	Mateo	COLÔMBIA

Prêmio PLATINO de Melhor Filme Ibero-americano de Ficção

(Ordenado por título)

Nº	TÍTULO	PAÍS DE PRODUÇÃO
41	Mr. Kaplan	URUGUAI, ESPANHA
42	O lobo atrás da porta	BRASIL
43	Ochentaisiete	EQUADOR, ARGENTINA
44	Ocho apellidos vascos	ESPANHA
45	Olvidados	BOLIVIA
46	Os gatos não têm vertigens	PORTUGAL
47	Pelo malo	VENEZUELA, PERÚ, ARGENTINA
48	Perro guardián	PERÚ
49	Pol	GUATEMALA
50	Pontes de Sarajevo	PORTUGAL
51	Praia do futuro	BRASIL
52	Refugiado	ARGENTINA, COLOMBIA
53	Relatos salvajes	ARGENTINA, ESPANHA
54	Rosado Furia	COSTA RICA
55	Silencio en la tierra de los sueños	EQUADOR
56	Vestido de novia	CUBA
57	Zanahoria	URUGUAI, ARGENTINA

Prêmio PLATINO de Melhor Documentário Ibero-americano

(Ordenado por título)

Nº	TÍTULO	PAÍS DE PRODUÇÃO
1	¿Quién es Dayani Cristal?	MÉXICO
2	2014, Nacido en Gaza	ESPAÑA
3	A mãe e o mar	PORTUGAL
4	Alberto Spencer	EQUADOR, URUGUAI
5	Algo pasó en el alma	VENEZUELA, BOLIVIA
6	Avant	URUGUAI, ARGENTINA
7	Basilio Martín Patino. La décima carta	ESPAÑA
8	Blanco	DOMINICANA
9	Branco sai, preto fica	BRASIL
10	Buscando a Gastón	PERÚ
11	E agora? Lémbrame	PORTUGAL
12	El antillano	PUERTO RICO
13	El color que cayó del cielo	ARGENTINA
14	El cuarto desnudo	MÉXICO
15	El ojo del tiburón	ARGENTINA, ESPAÑA, COSTA RICA
16	El río que nos atraviesa	VENEZUELA
17	El sueño de todos	CHILE
18	El vals de los inútiles	CHILE, ARGENTINA
19	Hay alguien allí	VENEZUELA
20	Hélio oitica	BRASIL
21	Infierno o paraíso	COLOMBIA
22	Invasión	PANAMÁ, ARGENTINA
23	La Tola Box	EQUADOR
24	Manual del macho alfa	URUGUAI
25	Maracanã	URUGUAI, BRASIL
26	Muerte en Arizona	BOLIVIA, MÉXICO
27	Narco cultura	MÉXICO
28	O sal da terra	BRASIL
29	Paco de Lucía. La búsqueda	ESPAÑA
30	Pichuco	ARGENTINA
31	Propaganda	CHILE
32	Rompiendo la ola	PANAMÁ, BRASIL
33	Sobre la marcha	ESPAÑA
34	Ver y escuchar	CHILE
35	Verde salvaje	VENEZUELA
36	Yo soy la salsa	DOMINICANA

Prêmio PLATINO de melhor animação ibero-americana

(Ordenado por título)

Nº	TÍTULO	PAÍS DE PRODUÇÃO
1	Até que a sbórnia nos separe	BRASIL
2	Dixie y la rebelión zombi (Dixie eta matxinada zonbia)	ESPAÑA
3	El libro de la vida	MÉXICO
4	El último mago o Bilembambudín	ARGENTINA, CHILE
5	Historias de cronopios y de famas	ARGENTINA
6	La leyenda de las momias de Guanajuato	MÉXICO
7	La tropa de trapo en la selva del arcoíris	ESPAÑA
8	Meñique	CUBA, ESPAÑA
9	Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo	ESPAÑA
10	O menino e o mundo	BRASIL
11	Pichinguitos. Tgus, la película.	MÉXICO, HONDURAS
12	Ritos de passagem	BRASIL

Prêmio PLATINO de Melhor Direção

(Ordenado por título)

Nº	PRÉ-SELECIONADOS	TÍTULO	NACIONALIDADE DO DIRETOR
1	Grisel Wilson	Ambiguity: Crónica de un sueño americano	GUATEMALA
2	Miguel Cohan	Betibú	ARGENTINA
3	Sebastián del Amo	Cantinflas	MÉXICO
4	Pedro Costa	Cavalo dinheiro	PORTUGAL
5	Fernando Eimbcke	Club Sándwich	MÉXICO
6	Ernesto Daranas	Conducta	CUBA
7	Enrique Collar	Costa Dulce	PARAGUAI
8	Sebastián Silva	Crystal Fairy y el cactus mágico	CHILE
9	Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán	Dólares de arena	MÉXICO DOMINICANA
10	Javier Fuentes León	El elefante desaparecido	PERÚ
11	Manuel Nieto	El lugar del hijo	URUGUAI
12	Daniel Vega y Diego Vega	El mudo	PERÚ
13	Daniel Monzón	El niño	ESPAÑA
14	Diego Araujo	Feriado	EQUADOR
15	Edwin Mon	Historias del canal	PANAMÁ
16	Luis Franco Brantley	Historias del canal	PANAMÁ
17	Edmundo H. Rodríguez	Hugo, Paco, Luis y tres chicas de rosa	PORTO RICO
18	Alejandro Jodorowsky	La danza de la realidad	CHILE
19	Luis Estrada	La dictadura perfecta	MÉXICO
20	Claudia Pinto	La distancia más larga	VENEZUELA
21	Alberto Rodríguez	La isla mínima	ESPAÑA
22	Fernando Pérez	La pared de las palabras	CUBA
23	Alex Santiago Pérez	Las vacas con gafas	PORTO RICO
24	Jorge Bedoya	Luna de cigarras	PARAGUAI
25	Arturo Menéndez	Malacrianza	EL SALVADOR
26	Josef Wladyka	Manos sucias	EEUU
27	Vicente Peñarrocha	María Montez	ESPAÑA
28	María Gamboa	Mateo	COLÔMBIA
29	Álvaro Brechner	Mr. Kaplan	URUGUAI
30	Tim Dirdamal y Christina Haglund	Muerte en Arizona	MÉXICO
31	Fernando Coimbra	O lobo atrás da porta	BRASIL
32	Carlos Bolado	Olvidados	MÉXICO
33	António-Pedro Vasconcelos	Os gatos não têm vertigens	PORTUGAL
34	Mariana Rondón	Pelo malo	VENEZUELA
35	Rodolfo Espinosa	Pol	GUATEMALA
36	Karim Ainouz	Praia do futuro	BRASIL
37	Damián Szifron	Relatos salvajes	ARGENTINA
38	Tito Molina	Silencio en la tierra de los sueños	EQUADOR
39	Rubén Mendoza	Tierra en la lengua	COLOMBIA

Prêmio PLATINO de Melhor Roteiro

(Ordenado por título)

Nº	PRÉ-SELECCIONADOS	TÍTULO	NACIONALIDAD E DO ROTEIRISTA
1	Victor Gonçalves, Jorge Braz y Monica Santana Baptista	A vida invisível	PORTUGAL
2	Anahí Berneri y Javier Van Couter	Aire libre	ARGENTINA
3	Edui Tijerina	Cantinflas	MÉXICO
4	Luis Arambilet	Código Paz	DOMINICANA
5	Ernesto Daranas	Conducta	CUBA
6	Enrique Collar y Juan Marín	Costa Dulce	PARAGUAI E ARGENTINA
7	Francisco Valdez	De pez en cuando	DOMINICANA
8	Daniel Vega y Diego Vega	El mudo	PERÚ
9	Diego Araujo	Feriado	EQUADOR
10	Daniel Ribeiro	Hoje eu quero voltar sozinho	BRASIL
11	Gilberto A. Rodríguez	Hugo, Paco, Luis y tres chicas de rosa	PORTO RICO
12	Juan Carlos Melo	Jardín de amapolas	COLÔMBIA
13	Alejandro Jodorowsky	La danza de la realidad	CHILE
14	Luis Estrada y Jaime Sampietro	La dictadura perfecta	MÉXICO
15	Claudia Pinto	La distancia más larga	VENEZUELA
16	Alberto Rodríguez y Rafael Cobos	La isla mínima	ESPAÑA
17	Fernando Pérez	La pared de las palabras	CUBA
18	Alex Santiago Pérez	Las vacas con gafas	PORTO RICO
19	Jorge Bedoya y Nathan Haase	Luna de cigarras	PARAGUAI
20	Carlos Vermut	Magical Girl	ESPAÑA
21	Josef Wladyka y Alan Blanco	Manos sucias	EEUU
22	Adriana Arjona y María Gamboa	Mateo	COLÔMBIA
23	Álvaro Brechner	Mr. Kaplan	URUGUAI
24	Fernando Coimbra	O lobo atrás da porta	BRASIL
25	Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade	Ochenta y siete	EQUADOR
26	Elia Petridis, Carla Ortíz y Mauricio D'Ávis	Olvidados	EEUU e BOLIVIA
27	Tiago Santos	Os gatos não têm vertigens	PORTUGAL
28	Mariana Rondón	Pelo malo	VENEZUELA
29	Rodolfo Espinosa	Pol	GUATEMALA
30	Damian Szifron	Relatos salvajes	ARGENTINA
31	Enrique Buchichio	Zanahoria	URUGUAI

Prêmio PLATINO de Melhor Ator

(Ordenado por título)

Nº	PRÉ-SELECCIONADO	TÍTULO	NACIONALIDADE DO ATOR
1	Alex Cisneros	A estas alturas de la vida	EQUADOR
2	Filipe Duarte	A vida invisível	PORTUGAL
3	Daniel Fanego	Betibú	ARGENTINA
4	Nuno Lopes	Cadências Obstinadas	PORTUGAL
5	Óscar Jaenada	Cantinflas	ESPAÑA
6	David Maler	Código Paz	DOMINICANA
7	Christian Riveros	Costa Dulce	PARAGUAI
8	Luis José Germán	De pez en cuando	DOMINICANA
9	Gael García Bernal	El ardor	MÉXICO
10	Salvador del Solar	El elefante desaparecido	PERÚ
11	Fernando Bacilio	El mudo	PERÚ
12	Benicio Del Toro	Escobar. Paraíso perdido	PORTO RICO
13	Juan Manuel Arregui	Feriado	EQUADOR
14	Carlos Goldstein Alemán	Historias del canal	PANAMÁ
15	Iván González	Historias del canal	PANAMÁ
16	Ghilherme Lobo	Hoje eu quero voltar sozinho	BRASIL
17	Nicolás Pauls	Hugo, Paco, Luis y tres chicas de rosa	ARGENTINA
18	Viggo Mortensen	Jauja	EEUU
19	Damián Alcázar	La dictadura perfecta	MÉXICO
20	Javier Gutiérrez	La isla mínima	ESPAÑA
21	Jorge Perugorria	La pared de las palabras	CUBA
22	Miguel Ángel Landa	Las caras del diablo II	VENEZUELA
23	Daniel Lugo	Las vacas con gafas	PORTO RICO
24	Édgar Ramírez	Libertador	VENEZUELA
25	Javier Enciso	Luna de cigarras	PARAGUAI
26	José Sacristán	Magical Girl	ESPAÑA
27	Christian Advincula	Manos sucias	COLÔMBIA
28	Jarlin Martínez	Manos sucias	COLÔMBIA
29	Daniel Candia	Matar a un hombre	CHILE
30	Carlos Hernández	Mateo	COLÔMBIA
31	Néstor Guzzini	Mr. Kaplan	URUGUAI
32	Dani Rovira	Ocho apellidos vascos	ESPAÑA
33	Cristian Mercado	Olvidados	BOLIVIA
34	Damián Alcázar	Olvidados	MÉXICO
35	Carlos Alcántara	Perro guardián	PERÚ
36	Alex Ramos	Pol	GUATEMALA
37	Wagner Moura	Praia do futuro	BRASIL
38	Leonardo Sbaraglia	Relatos salvajes	ARGENTINA
39	Ricardo Darín	Relatos salvajes	ARGENTINA
40	Sebastián Brahm	Soy mucho mejor que voh	CHILE
41	Luis Alberto García	Vestido de novia	CUBA
42	César Troncoso	Zanahoria	URUGUAI

Prêmio PLATINO de Melhor Atriz

(Ordenado por título)

Nº	PRÉ-SELECCIONADO	TÍTULO	NACIONALIDADE DA ATRIZ
1	Natalia Tena	10.000 km	ESPAÑA
2	María Alejandra Solorzano	Ambiguity: Crónica de un sueño americano	GUATEMALA
3	Amparo Noguera	Aurora	CHILE
4	Deborah Secco	Boa Sorte	BRASIL
5	Martha Higareda	Cásese quien pueda	MÉXICO
6	Carolina Ramírez	Ciudad delirio	COLOMBIA
7	Paula Sánchez Ferry	Código Paz	DOMINICANA
8	Eladía Vázquez	Costa Dulce	PARAGUAI
9	Geraldine Chaplin	Dólares de arena	EEUU
10	Angie Cepeda	El elefante desaparecido	COLÔMBIA
11	Vanessa Saba	El vientre	PERÚ
12	Hannah Schobitz	Historias del canal	ÁUSTRIA
13	Lakisha May	Historias del canal	PANAMÁ
14	Sandra Teres	Hugo, Paco, Luis y tres chicas de rosa	PORTO RICO
15	Paula Páez	Jardín de amapolas	COLÔMBIA
16	Silvia Navarro	La dictadura perfecta	MÉXICO
17	Carme Elias	La distancia más larga	ESPAÑA
18	Isabel Santos	La pared de las palabras	CUBA
19	Cristina Meléndez	La rebúsqueda	EL SALVADOR
20	Paulina García	Las analfabetas	CHILE
21	Cristina Soler	Las vacas con gafas	PORTO RICO
22	Sandra "Kuku" Flecha	Luna de cigarras	PARAGUAI
23	Bárbara Lennie	Magical Girl	ESPAÑA
24	Miriam "Pesca" Gutiérrez	Mateo	
25	Nidia Telles	Mr. Kaplan	URUGUAI
26	Nuria Fló	Mr. Kaplan	URUGUAI
27	Leandra Leal	O lobo atrás da porta	BRASIL
28	Carla Ortiz	Olvidados	BOLÍVIA
29	Maria do Céu Guerra	Os gatos não têm vertigens	PORTUGAL
30	María Flor	Os maías. Cenas da vida romantica	BRASIL
31	Samantha Castillo	Pelo malo	VENEZUELA
32	Chloe Figueroa	Pol	GUATEMALA
33	Julieta Díaz	Refugiado	ARGENTINA
34	Érica Rivas	Relatos salvajes	ARGENTINA
35	Bertha Naranjo	Silencio en la Tierra de los Sueños	EQUADOR
36	Elena Anaya	Todos están muertos	ESPAÑA
37	Laura de la Uz	Vestido de novia	CUBA
38	Kate Del Castillo	Visitantes	MÉXICO

Prêmio PLATINO de Melhor Trilha Sonora Original

(Ordenado por título)

Nº	PRÉ-SELECCIONADO	TÍTULO	NACIONALIDADE DO COMPOSITOR
1	Sinan C. Savaskan	A vida invisível	GRÃ BRETAGHA
2	Juan Carlos Barrios	Ambiguity: Crónica de un sueño americano	GUATEMALA
3	Federico Jusid	Betibú	ARGENTINA
4	Roque Baños	Cantinflas	ESPAHA E MÉXICO
5	Juan Manuel Langarica	Cátese quien pueda	MÉXICO
6	Juan A. Leyva y Magda R. Galbán	Conducta	CUBA
7	Marco Tapia "Kleina MC"	Costa Dulce	PARAGUAI
8	Pedro Subercaseaux	Crystal Fairy y el cactus mágico	CHILE
9	Carlos Chapuseaux, Joel Berrido y Mayreni Morel	De pez en cuando	DOMINICANA
10	Edilio Paredes y Ramón Cordero	Dólares de arena	EEUU E DOMINICANA
11	Selma Mutal	El elefante desaparecido	PERÚ
12	Julio Reyes	El faro	COLÔMBIA
13	Roque Baños	El niño	ESPAHA
14	Daniele Luppi	Feriado	ITÁLIA
15	Ruy Folguera	Hugo, Paco, Luis y tres chicas de rosa	ARGENTINA
16	Adán Jodorowsky	La danza de la realidad	CHILE
17	Vicent Barrière	La distancia más larga	FRANÇA
18	Julio de la Rosa	La isla mínima	ESPAHA
19	Gustavo Dudamel	Libertador	VENEZUELA
20	Jorge Bedoya	Luna de cigarras	PARAGUAI
21	Santiago Bednarik y Hernán González	Maracaná	URUGUAI
22	Marc Huri	Mateo	SUÍÇA
23	Mikel Salas	Mr. Kaplan	ESPAHA
24	Ricardo Cutz y Patricia Portaro	O lobo atrás da porta	BRASIL
25	Ruy Folguera	Olvidados	ARGENTINA
26	Luís Cília	Os gatos não têm vertigens	PORTUGAL
27	Gustavo Santaolalla	Relatos salvajes	ARGENTINA
28	Edson Velandia	Tierra en la lengua	COLÔMBIA
29	Antonio Pinto	Trash, A esperança vem do lixo	BRASIL
30	X. Alfonso	Vestido de novia	CUBA