

**PREMIOS**  
**platino**  
**DEL CINE IBEROAMERICANO**

[www.premiosplatino.com](http://www.premiosplatino.com)

2016 - III edición



*"Nadie nos valorará si no lo hacemos nosotros primero".*

(Antonio Banderas, Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano, 18 de julio de 2015, Marbella España)

El I Foro EGEDA - FIPCA del Audiovisual Iberoamericano celebrado en Ciudad de Panamá del 24 al 26 de abril de 2012, seguido del II Foro que tuvo lugar en Medellín (Colombia) del 27 al 28 de noviembre de 2013, auspició el nacimiento de una de las iniciativas más importantes de la historia del cine iberoamericano: **los Premios PLATINO**.

El encuentro anual de los principales agentes del sector audiovisual iberoamericano promovido por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) con la FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales) fue el pistoletazo de salida de los galardones que cuentan con el respaldo de las Academias e Institutos de cine iberoamericanos, de Latin Artis y la Fundación AISGE.



Los Premios PLATINO han nacido para:

- Promocionar el cine iberoamericano atrayendo la atención del público, medios de comunicación, instituciones públicas y privadas y el tejido empresarial y financiero hacia el inagotable talento del séptimo arte de la región, que goza de un potencial ilimitado para enriquecer cultural y económicamente a los 23 países de Iberoamérica.
- Crear un *Star System* que contribuya a articular una industria cinematográfica iberoamericana en la que los artistas puedan acceder a proyectos en cualquier estado de la región y las obras sean distribuidas para que lleguen al gran público.
- Convertirse en la gran marca del cine iberoamericano.

Aunque quede camino por recorrer para alcanzar estos objetivos, en tan solo tres ediciones, los PLATINO han comenzado a marcar hitos:

- 826 producciones han concurrido en la presente edición, suponiendo un nuevo récord de participación.
- La segunda edición generó más de 100.000 noticias.
- La retransmisión de las galas de entrega cuenta con una audiencia potencial de más de 500 millones de telespectadores de 60 países.
- El impacto económico de la gala de 2015 superó -valorado de una forma muy conservadora - los 31 millones de dólares.





*"Estoy muy feliz de formar parte del sueño iberoamericano"*

(Claudia Pinto, Premio PLATINO a la Mejor Ópera Prima Iberoamericana por La distancia más larga. 18 de julio de 2015, Marbella España)

Descubrir a los **nominados** de la presente edición de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano y repasar el **palmarés** de las dos primeras entregas supone encontrar grandes obras que han reinado en los festivales más prestigiosos en los últimos años.

### III Edición. Punta del Este Uruguay, 24 de julio de 2016.



La III Edición encara su recta final que concluirá el próximo 24 de julio con la gala de entrega que se celebrará inaugurando el Centro de Convenciones de Punta del Este Uruguay. Un complejo con cerca de 7.000 metros cuadrados, con capacidad para 4.000 personas, que aspira a convertirse en un enclave referente en toda Latinoamérica para la realización de congresos.

“La perla de Uruguay” es uno de los principales destinos turísticos del Río de la Plata y de la costa atlántica latinoamericana. Su vinculación con el séptimo arte se ha fraguado con la celebración del Festival de Punta del Este, que a lo largo de su historia ha atraído a grandísimas estrellas como Mario Moreno “Cantinflas”, Ricardo Montalbán, Gloria Pirés o Pedro Armendáriz.

Tras la muestra uruguaya llegará la tercera gala de los PLATINO en la que se darán cita los siguientes **finalistas**:

## Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción



- *El abrazo de la serpiente*, de **Ciro Guerra**

Ciudad Lunar Producciones, Caracol Cine, Dago García Producciones, Nortedur Producciones S.A., Mc Producciones, Buffalo Films  
Colombia, Venezuela, Argentina



- *El clan*, de **Pablo Trapero**

Kramer & Sigman Films, Matanza Cine S.R.L., El Deseo, P.C., S.A.  
Argentina, España



- *El club*, de **Pablo Larraín**

Fabula Producciones  
Chile



- *Ixcanul*, de **Jayro Bustamante**

La Casa de Producción, Tu vas voir Productions  
Guatemala



- *Truman* de **Cesc Gay**

Imposible Films S.L., Truman Film A.I.E., Bd Cine S.R.L.  
España, Argentina

## Premio PLATINO a la Mejor Dirección



- Alonso Ruizpalacios, por *Güeros*.



- Cesc Gay, por *Truman*.



- Ciro Guerra, por *El abrazo de la serpiente*.



- Pablo Larraín, por *El club*.



- Pablo Trapero, por *El clan*.

## Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina



- Alfredo Castro, por *El club*.



- Damián Alcázar, por *Magallanes*.



- Guillermo Francella, por *El clan*.



- Javier Cámara, por *Truman*.



- Ricardo Darín, por *Truman*.

## Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina



- Antonia Zegers, por *El club*.



- Dolores Fonzi, por *Paulina*.



- Elena Anaya, por *La memoria del agua*.



- Inma Cuesta, por *La novia*.



- Penélope Cruz, por *Ma Ma*.

## Premio PLATINO a la Mejor Música Original



- Alberto Iglesias, por *Ma Ma*.



- Federico Jusid, por *Magallanes*.



- Lucas Vidal, por *Nadie quiere la noche*.



- Nascuy Linares, por *El abrazo de la serpiente*.



- Pascual Reyes, por *Ixcanul*.

## Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación



- *Atrapa la bandera*, de Enrique Gato

Telecinco Cinema S.A., Los Rockets La Película A.I.E., Telefónica Studios S.L.U., 4 Cats Pictures S.L., Ikiru Films S.L., Lightbox Animation Studios S.L. España



- *Don Gato 2: El inicio de la pandilla*, de Andrés Couturier

Anima Estudios  
México



- *El Americano*, de Ricardo Arnaiz, Mike Kunkel

Olmos Productions, Phil Roman Entertainment, Animex  
México



- *El secreto de Amila*, de Gorka Vázquez

Baleuko, S.L., Talape Animazioa, Draftoon Animation  
España, Argentina



- *Un gallo con muchos huevos*, de Gabriel Riva Palacio Alatríste, Rodolfo Riva Palacio Alatríste

Huevocartoon Producciones  
México

## Premio PLATINO a la Mejor Película Documental



- *Allende mi abuelo Allende*, de Marcia Tambutti Allende

Errante Producciones Ltda, Martfilms  
Chile, México



- *Chicas nuevas 24 horas*, de Mabel Lozano

Mafalda Entertainment, S.L., Aleph Media S.A., Puatarará Films, Hangar Films,  
Arte Vital  
España, Argentina, Paraguay, Colombia, Perú



- *El botón de nácar*, de Patricio Guzmán

Atacama Productions, Valdivia Film, France 3 Cinema, Mediaproduccion, S.L.  
Chile, España



- *La once*, de Maite Alberdi

Micromundo Producciones  
Chile



- *The Propaganda Game*, de Álvaro Longoria

Morena Films S. L.  
España

## Premio PLATINO al Mejor Guión



- Cesc Gay, Tomás Aragay, por *Truman*.



- Ciro Guerra, Jacques Toulemonde, por *El abrazo de la serpiente*.



- Jayro Bustamante, por *Ixcánul*.



- Pablo Larraín, Guillermo Calderón, Daniel Villalobos; por *El club*.



- Salvador del Solar, por *Magallanes*.

## Premio PLATINO Camilo Vives a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana



- *600 Millas*, de Gabriel Ripstein

Lucia Films  
México



- *El desconocido*, de Dani de la Torre

Atresmedia Cine S. L., Vaca Films Studio, S.L.  
España



- *El patrón: radiografía de un crimen*, de Sebastián Schindel

Magoya Films S.A., Estrella Films  
Argentina, Venezuela



- *Ixcanul*, de Jayro Bustamante

La Casa de Producción, Tu vas voir Productions  
Guatemala



- *Magallanes*, de Salvador del Solar

Péndulo Films, Tondero Producciones, Cepa Audiovisual S.R.L., Proyectil,  
Cinemara, Nephilim Producciones, S.L.  
Perú, Colombia, Argentina, España

## Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Montaje



- César Díaz, por *Ixcánul*.



- Eric Williams, por *Magallanes*.



- Etienne Boussac, Cristina Gallego, por *El abrazo de la serpiente*.



- Jorge Coira, por *El desconocido*.



- Pablo Trapero, Alejandro Carrillo Penovi, por *El clan*.

## Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Arte



- Angélica Perea, por *El abrazo de la serpiente*.



- Bruno Duarte, Artur Pinheiro, por *As mil e uma noites: Volume 2, O desolado*.



- Jesús Bosqued Maté, Pilar Quintana, por *La novia*.



- Pilar Peredo, por *Ixcanul*.



- Sebastián Orgambide, por *El clan*.

## Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Fotografía



- Arnaldo Rodríguez, por *La memoria del agua*.



- David Gallego, por *El abrazo de la serpiente*.



- Luis Armando Arteaga, por *Ixcanul*.



- Miguel Ángel Amoedo, por *La novia*.



- Sergio Armstrong, por *El club*.

## Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Sonido



- Carlos García, Marco Salaverría, por *El abrazo de la serpiente*.



- David Machado, Jaime Fernández, Nacho Arenas, por *El desconocido*.



- Eduardo Cáceres, Julien Cloquet, por *Ixcanul*.

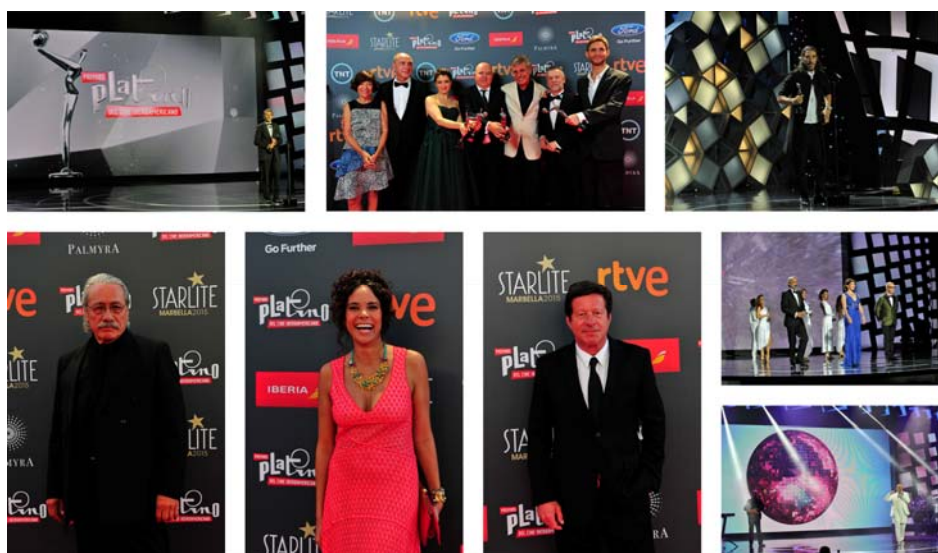


- Federico Esquerro, Santiago Fumagalli, Edson Secco, por *Paulina*.



- Vicente D'Elía, Leandro de Loredo, por *El clan*.

II Edición. Marbella (España), 18 de julio de 2015.



**Palmarés**

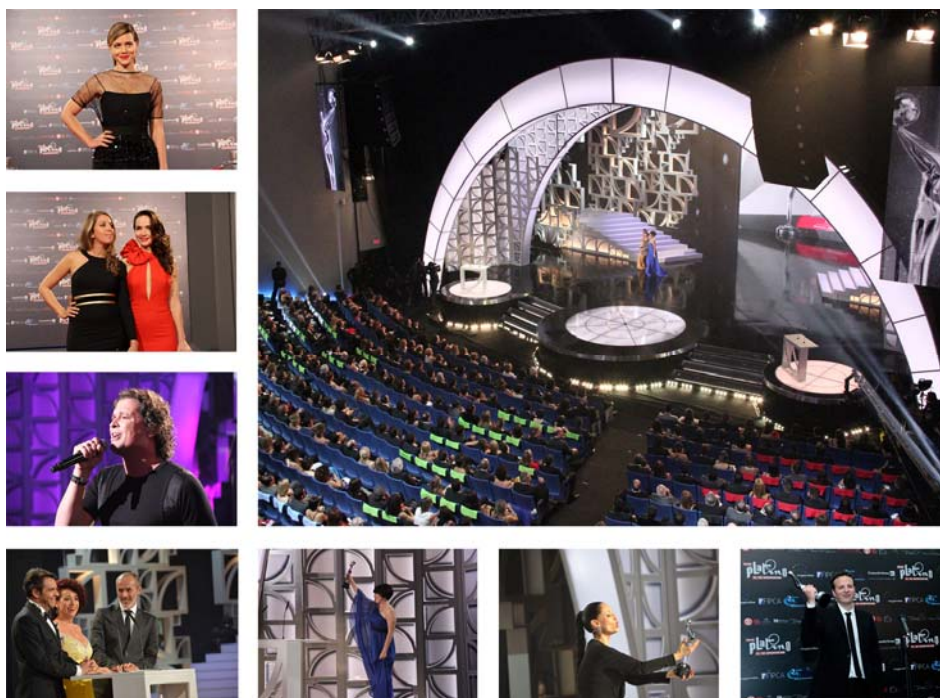
- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción: *Relatos salvajes*, de Damián Szifron.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección: Damián Szifron, por *Relatos salvajes*.
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina: Óscar Jaenada, por *Cantinflas*.
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina: Érica Rivas, por *Relatos salvajes*.
- Premio PLATINO a la Mejor Música Original: Gustavo Santaolalla, por *Relatos salvajes*.
- Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación: *O menino e o mundo*, de Alê Abreu.
- Premio PLATINO a la Mejor Película Documental: *O sal da terra*, de Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado.
- Premio PLATINO al Mejor Guión: Damián Szifron, por *Relatos salvajes*.
- Premio PLATINO Camilo Vives a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana: *La distancia más larga*, de Claudia Pinto.
- Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano: Antonio Banderas.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Montaje: Damián Szifron y Pablo Barbieri, por *Relatos salvajes*.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Arte: Clara Notarí, por *Relatos salvajes*.

- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Fotografía: Álex Catalán, por *La isla mínima*.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Sonido: José Luis Díaz, por *Relatos salvajes*.

Los tres Premios PLATINO del Público, elegidos en votación online y contando con el inestimable apoyo de Iberia, fueron los siguientes:

- Premio PLATINO del Público a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción: *La isla mínima*, de Alberto Rodríguez.
- Premio PLATINO del Público a la Mejor Interpretación Masculina: Javier Gutiérrez, por *La isla mínima*.
- Premio PLATINO del Público a la Mejor Interpretación Femenina: Érica Rivas, por *Relatos salvajes*.

I Edición. Ciudad de Panamá, 5 de abril de 2014.



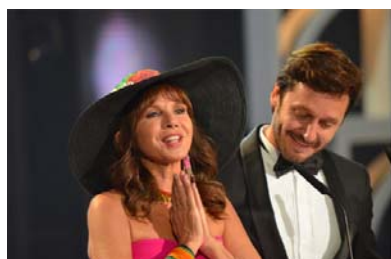
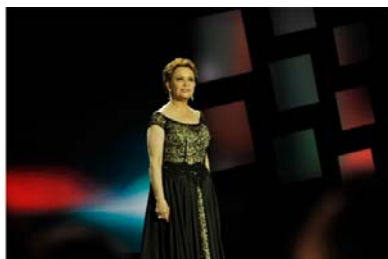
## Palmarés

- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción: *Gloria*, de Sebastián Lelio.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección: Amat Escalante, por *Heli*.
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina: Eugenio Derbez, por *No se aceptan devoluciones*.
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina: Paulina García, por *Gloria*.
- Premio PLATINO a la Mejor Música Original: Emilio Kauderer, por *Metegol (Fútbol)*.
- Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación: *Metegol (Fútbol)*, de Juan José Campanella.
- Premio PLATINO a la Mejor Película Documental: *Con la pata quebrada*, de Diego Galán.
- Premio PLATINO al Mejor Guión: Sebastián Lelio y Gonzalo Maza, por *Gloria*.
- Premio PLATINO Camilo Vives a la Mejor Coproducción Iberoamericana: *Wakolda (El médico alemán)*, de Lucía Puenzo.
- Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano: Sonia Braga.



*"Un solo objetivo en común. Nuestro arte".*

(Emilio Kauderer, Premio PLATINO a la Mejor Música Original por Fútbolín - Metegol. Ciudad de Panamá. 5 de abril de 2014)



Los Premios PLATINO son un reconocimiento a los largometrajes iberoamericanos estrenados dentro del año natural -en esta III edición, desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2015- y a los profesionales que los han realizado.

Optan a estos premios los 23 países que conforman Iberoamérica. Inicialmente, los miembros de FIPCA y de las asociaciones nacionales de productores de cada país, en colaboración con las Academias e Institutos de Cine nacionales, proponen sus candidaturas para cada uno de las

categorías. El listado de las preselecciones iniciales fue hecho público en rueda de prensa celebrada en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (México) el 6 de marzo.

Tras esta primera preselección, el comité ejecutivo de los Premios, con el apoyo de asesores, entre ellos, los miembros del jurado de la pasada edición, determinó las 20 candidaturas a las nominaciones finales de cada una de las categorías. Estas 20 candidaturas fueron dadas a conocer en un multitudinario acto celebrado el pasado 14 de abril en el Hotel El Embajador, del Grupo Barceló, en Santo Domingo, República Dominicana.

Sobre estas veinte candidaturas, un jurado internacional integrado por personalidades de la industria cinematográfica y de la cultura iberoamericana, ha seleccionado a las cinco finalistas por categoría. Posteriormente, se decidirán los ganadores de cada uno de los apartados que se darán a conocer durante la Gala del 24 de julio.

La composición del jurado internacional está publicada en [www.premiosplatinO.com](http://www.premiosplatinO.com).

Las categorías de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano son:

- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina
- Premio PLATINO a la Mejor Música Original
- Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación
- Premio PLATINO a la Mejor Película Documental
- Premio PLATINO al Mejor Guión
- Premio PLATINO Camilo Vives a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana
- Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Montaje
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Arte
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Fotografía
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Sonido
- Premio PLATINO al Cine y Educación en Valores.

Este último apartado ha sido incorporado en la presente edición y premiará aquellos largometrajes destacados por fomentar valores y principios loables para la sociedad.

Además, el Consejo de Dirección de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano reconoce la labor de divulgación y apoyo del séptimo arte de la región realizado por instituciones y certámenes, haciéndoles entrega a sus máximos representantes de una escultura del galardón creado por Mariscal. Han recibido el trofeo, hasta la fecha:

- Festival de Málaga. Cine Español
- American Cinematheque. Los Ángeles
- SEGIB. Secretaría General Iberoamericana
- Dirección General de Cine. República Dominicana
- Gobierno de Uruguay. Ministerio de Turismo e Intendencia de Maldonado
- Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Argentina
- Hollywood Foreign Press Association. Los Ángeles

# 4

## Iberoamericano



*"Me parece tan importante que nos juntemos. Tan importante".*

(Érica Rivas, Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina por Relatos salvajes 18 de julio de 2015, Marbella España)



La gala de entrega de los Premios PLATINO, que en esta tercera edición volverá a ser retransmitida para toda Latinoamérica, por TNT, es la gran fiesta de la cultura iberoamericana.

Las dos primeras ceremonias congregaron a grandes estrellas iberoamericanas que han abierto camino en la industria cinematográfica como Rita Moreno, Edward James Olmos, Sonia Braga, Joaquim de Almeida, Adriana Barraza, Antonio Banderas o Eugenio Derbez; nuevos valores como Jayro Bustamante, Claudia Pinto, Martha Higareda o Eugenia Suárez, e intérpretes en

plenitud como Leandra Leal, Guillermo Francella, Érica Rivas, Javier Gutiérrez, Óscar Jaenada o Laura de la Uz.

En una celebración no puede faltar la música y por el escenario de los PLATINO han derrochado talento: Lolita y Rosario Flores, Diego Torres, Miguel Bosé, David Bisbal, Luis Fonsi, Carlos Vives, Shaila Durcal, Carlos Baute o Lucrecia.

Para la presente entrega a celebrar el próximo 24 de julio en el Centro de Convenciones de Punta del Este de Uruguay ya se han anunciado los conductores del evento. Natalia Oreiro y Santiago Segura toman el relevo de la artista mexicana Alessandra Rosaldo, del actor español Imanol Arias y del periodista colombiano y Embajador de los Premios PLATINO Juan Carlos Arciniegas.

La actriz, cantante y diseñadora uruguaya Natalia Oreiro, estuvo nominada al PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina por su papel de Eva en *El médico alemán* (2013) y fue galardonada con el Premio Sur de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas a la Mejor Actriz en 2012 y el Cóndor de Plata de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina a la Mejor Actriz en 2013, por su trabajo en *Infancia Clandestina* (2011), de Benjamín Ávila. A lo que hay que sumar los éxitos internacionales de las producciones para televisión que ha protagonizado y de los discos que ha editado.

El actor, director, guionista y productor madrileño Santiago Segura es el responsable de la saga más exitosa del cine español, *Torrente*. Cuenta con tres Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográfica de España: Mejor Cortometraje de Ficción por *Perturbado* (1993); Mejor Actor Revelación por *El día de la bestia* (1995), Mejor Director Novel por *Torrente*, *El brazo tonto de la ley* (1998). En 2016 ha sido galardonado con la Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y con la Medalla de Oro de EGEDA.

**PREMIOS** platino  
**DEL CINE IBEROAMERICANO**

[www.premiosplatino.com](http://www.premiosplatino.com)



<http://www.youtube.com/user/PremiosPlatino>



<http://www.facebook.com/PremiosPlatino>



<http://www.twitter.com/premiosplatino>



[http://www.instagram.com/premios\\_platino](http://www.instagram.com/premios_platino)