

PREMIOS
platino
DEL CINE IBEROAMERICANO

www.premiosplatino.com

Madrid, 17- 22 de julio de 2017

IV Edición



PREMIOS **PLATINO** DEL CINE IBEROAMERICANO



ÍNDICE

1. Premios	5
Presentación de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano	
2. PLATINO	7
Nominados 2017	
3. Cine	26
Bases, categorías y galardones institucionales	
4. Iberoamericano	29
Las cuatro ediciones de los primeros galardones globales del cine iberoamericano	

90
ANIVERSARIO

IBERIA 

Vuelos de cine en Turista Premium

Disfruta la experiencia de volar en la nueva clase Turista Premium, con embarque preferente, más comodidad y espacio para ti y pantallas de entretenimiento más grandes para que disfrutes del mejor cine como en los Premios Platino.

Bienvenido a la nueva clase Turista Premium.

iberia.com





1

Premios



“Lo que realmente perseguimos es que se valore el trabajo, el esfuerzo de tanto talento, diseminado por nuestra región”.

(Ricardo Darín -Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano-, 24 de julio de 2016, Punta del Este, Uruguay)

El I Foro EGEDA - FIPCA del Audiovisual Iberoamericano, celebrado en Ciudad de Panamá del 24 al 26 de abril de 2012, seguido del II Foro, que tuvo lugar en Medellín (Colombia) del 27 al 28 de noviembre de 2013, auspició el nacimiento de una de las iniciativas más importantes de la historia del cine en español y portugués: los Premios PLATINO, los primeros galardones globales del cine Iberoamericano.

El encuentro anual de los principales agentes del sector audiovisual iberoamericano promovido por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) y FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales) fue el pistoletazo de salida de los galardones, que cuentan con el respaldo de las Academias e Institutos de cine iberoamericanos, de Latin Artis y la Fundación AISGE. Tras las tres primeras ediciones celebradas en Ciudad de Panamá en 2014, en Marbella en 2015 y en Punta del Este en 2016, los PLATINO celebrarán su cuarta gala en Madrid, el 22 de julio de 2017.



Los Premios PLATINO han nacido para:

- Promocionar el cine iberoamericano atrayendo la atención del público, los medios de comunicación, las instituciones públicas y privadas y el tejido empresarial y financiero hacia el inagotable talento del séptimo arte de la región, que goza de un potencial ilimitado para enriquecer cultural y económicamente a los 23 países de Iberoamérica.
- Crear un *star system* que contribuya a articular una industria cinematográfica iberoamericana en la que los artistas puedan acceder a proyectos en cualquier estado de la región y las obras sean distribuidas para que lleguen al gran público.



- Convertirse en la gran marca del cine iberoamericano, que englobe tanto a las producciones para la gran pantalla como para televisión, tendiendo puentes con otros sectores de la industria audiovisual, como la publicidad. Para ello, en la presente edición se ha agregado dos nuevas categorías: el Premio PLATINO a la Mejor Miniserie o Teleserie Cinematográfica Iberoamericana y el Premio PLATINO al Mejor Cartel Cinematográfico otorgado en colaboración con El Sol. El Festival Iberoamericano de la Comunicación Publicitaria.

El incremento que está experimentando la producción cinematográfica iberoamericana en los últimos años, que ha ido acompañado con una creciente repercusión mediática, tiene su fiel reflejo en los siguientes hitos que han marcado los PLATINO en sus primeras ediciones:

- El número de producciones participantes ha pasado de 701 en 2014 a 847 en la presente edición, suponiendo un nuevo récord de participación.
- La tercera edición generó cerca de 120.000 noticias, superando en 20.000 a la anterior entrega.
- La retransmisión de las galas de entrega cuenta con una audiencia potencial de 80 millones de hogares.
- El impacto económico de la gala de 2016 superó -valorado de una forma muy conservadora- los 41 millones de dólares.





2

PLATINO



“El cine es un poderoso arte que debe inculcar el respeto, la concordia y la paz”.

(Rigoberta Menchú Tum -Premio Nobel de la Paz-, 24 de julio de 2016, Punta del Este, Uruguay)

Grandes obras que han triunfado en los festivales más prestigiosos están representadas en las **nominaciones finales** de la cuarta edición de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano.



Nominadas al Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción



Aquarius, de Kleber Mendonça Filho

Globo Filmes. Videofilmes. Sbs Productions.
CinemaScopio

Brasil



El ciudadano ilustre, de Mariano Cohn, Gastón Duprat

A Contracorriente Films, S.L. Televisión Abierta.
Magma Cine. Arco Libre

Argentina, España



El hombre de las mil caras, de Alberto Rodríguez

Atresmedia Cine, S.L. Zeta Audiovisual, S.A. Atípica
Films, S.L. Sacromonte Films, S.L. El espía de las mil
caras AIE. DTS Distribuidora de Televisión Digital

España



Julieta, de Pedro Almodóvar

El Deseo D.A. S.L.U.

España



Neruda, de Pablo Larraín

Funny Balloons. Fabula Producciones. Setembro Cine,
S.L. Az Films. Willies Movies, A.I.E.

Chile, Argentina, España



Nominadas al Premio PLATINO a la Mejor Dirección



Juan Antonio Bayona, por *Un monstruo viene a verme*



Kleber Mendonça Filho, por *Aquarius*



Mariano Cohn, Gastón Duprat, por *El ciudadano ilustre*



Pablo Larraín, por *Neruda*



Pedro Almodóvar, por *Julieta*



NUEVO VOLVO V90 CROSS COUNTRY

Un auténtico todoterreno, ahora más versátil y elegante. Su control de descenso de pendientes, su sofisticada tracción a las cuatro ruedas y su mayor distancia al suelo, lo convierten en el mejor aliado para desafiar cualquier tipo de superficie. Descubre la última tecnología en seguridad con su sistema Intellisafe, y su innovador Sensus Connect; un sofisticado sistema de conectividad que te mantendrá informado y conectado en todo momento a través de su impresionante pantalla táctil de 9 pulgadas.

Made by Sweden

Descúbrelo en volvocars.es

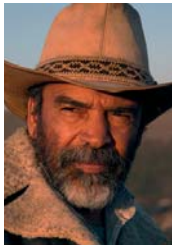




Nominados al Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina



Alfredo Castro, por *Desde allá*



Damián Alcázar, por *La delgada línea amarilla*



Eduard Fernández, por *El hombre de las mil caras*



Luis Gnecco, por *Neruda*



Óscar Martínez, por *El ciudadano ilustre*



Nominadas al Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina



Angie Cepeda, por *La semilla del silencio*



Emma Suárez, por *Julieta*



Juana Acosta, por *Anna*



Natalia Oreiro, por *Gilda, no me arrepiento de este amor*



Sonia Braga, por *Aquarius*



Nominados al Premio PLATINO a la Mejor Música Original



Alberto Iglesias, por *Julieta*



Chucho Valdés, por *Esteban*



Federico Jusid, por *Neruda*



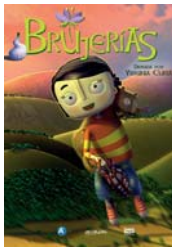
Fernando Velázquez, por *Un monstruo viene a verme*



Mariano Loíacono, por *La luz incidente*



Nominadas al Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación



Bruxarias, de Virginia Curia

Continental Producciones, S.L. Agallas Films, S.L.
Arrayas Producciones S.L. Moonbite Games, S.L. Otto
Desenhos Animados

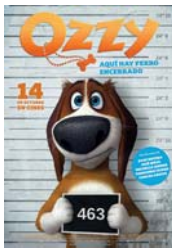
España, Brasil



La leyenda del Chupacabras, de Alberto Rodríguez

Anima Estudios

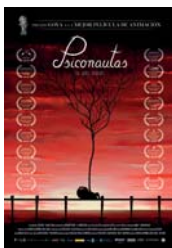
México



Ozzy, de Alberto Rodríguez Rodríguez

Arcadia Motion Pictures, S.L. Capitán Araña, S.L.
Pachacamac Films A.I.E. Bd Animation

España



Psiconautas, los niños olvidados, de Alberto Vázquez,
Pedro Rivero

Basque Film Services, S.L. Abrakam Estudio.
Zircozine, S.L. La Competencia

España



Teresa y Tim, de Agurtzane Intxaurreaga

Dibulitoon Studio, S.L.

España



Nominadas al Premio PLATINO a la Mejor Película Documental



2016. *Nacido en Siria*, de Hernán Zin

La Claqueta PC, S.L. Final Cut For Real. Contramedia Films

España



Atrapados en Japón, de Vivienne Barry

Vivienne Barry Animación y Producciones Audiovisuales E.I.R.

Chile



Cinema Novo, de Eryk Rocha

Coqueirao Pictures

Brasil



Fragil equilibrio, de Guillermo García López

Sintagma Films, S.L.

España



Todo comenzó por el fin, de Luis Ospina

Luis Ospina. Burning Blue

Colombia



COLECCIÓN PRIMAVERA VERANO 2017
**COPPER BALAYAGE
& NUDE BEIGE**

inOIA
POR
vanessabruno

EXCLUSIVAMENTE EN SALONES

L'ORÉAL
PROFESSIONNEL
PARIS



Prueba este look
Descárgate la app STYLE MY HAIR

DISPONIBLE EN
 Google Play

Consíguelo en el
 App Store

Emmy Rappe y Hailey Baldwin
para L'Oréal Professionnel



Nominados al Premio PLATINO al Mejor Guión



Alberto Rodríguez, Rafael Cobos, por *El hombre de las mil caras*



Andrés Duprat, por *El ciudadano ilustre*



Celso García, por *La delgada línea amarilla*



Guillermo Calderón, por *Neruda*



Pavel Giroud, Alejandro Brugues, Pierre Edelman, por *El acompañante*



Nominadas al Premio PLATINO a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana



Desde allá, de Lorenzo Vigas

Malandro Films. Lucia Films. Factor Rh Producciones

Venezuela, México



La delgada línea amarilla, de Celso García

Estudios Churubusco Azteca, S.A. Springall Pictures

México



Rara, de Pepa San Martín

Manufactura de Películas, Le Tiro Cine

Chile, Argentina



Tarde para la ira, de Raúl Arévalo

La Canica Films, S.L.U. Agosto La Película, A.I.E.

España



Viejo Calavera, de Kiro Russo

Socavón Cine

Bolivia



Nominados al Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Montaje



Alberto del Campo, Fernando Franco, por *Que Dios nos perdone*



Bernat Vilaplana, Jaume Martí, por *Un monstruo viene a verme*



Isabela Monteiro de Castro, por *Desde allá*



Jorge Arturo García, por *La delgada línea amarilla*



Sebastián Cordero, Jorge García, por *Sin muertos no hay carnaval*



Nominados al Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Arte



Ailí Chen, por *La luz incidente*



Eugenio Caballero, por *Un monstruo viene a verme*



Juan Pedro de Gaspar, por *La reina de España*



Nuno Gabriel de Mello, por *Cartas da guerra*



Sebastián Vogler, por *La muerte de Louis XIV*



Nominados al Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Fotografía



Carolina Costa, por *Las elegidas*



Diego García, por *Boi Neon*



Guillermo Nieto, por *La luz incidente*



João Ribeiro, por *Cartas da guerra*



Óscar Faura, por *Un monstruo viene a verme*



Nominados al Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Sonido



Daniel de Zayas, César Molina, José Antonio Manovel,
por *El hombre de las mil caras*



Peter Glossop, Oriol Tarragó, Marc Orts, por *Un
monstruo viene a verme*



Ricardo Leal, Tiago Matos, por *Cartas da guerra*



Sergio Díaz, por *Desierto*



Waldir Xavier, por *Desde allá*



Nominados al Premio PLATINO al Cine y Educación en Valores



El acompañante, de Pavel Giroud

Lia Rodriguez & Antonio Lopez, Areté Audiovisual S.A,
Tu Vas Voir Productions, Nativa Pro Cinematográfica,
Igolai Producciones

Cuba, Venezuela, Colombia



El Jeremías, de Anwar Safa

Alebrije Cine y Video. Terregal Films

México



Esteban, de Jonal Cosculluela

Mediaproduccion, S.L. RTV Comercial. Casa
Discográfica Colibrí

Cuba, España



Rara, de Pepa San Martín

Manufactura de Películas, Le Tiro Cine

Chile, Argentina



Un monstruo viene a verme, de Juan Antonio Bayona

Telecinco Cinema, S.A. Apaches Entertainment, S.L.
Películas La Trini, S.L. A Monster Calls, A.I.E.

España



Nominadas al Premio PLATINO a la Mejor Miniserie o Teleserie Cinematográfica Iberoamericana



Bala Loca, de Gabriel Díaz, Óscar Godoy

Filmosonido, Marcos de Aguirre Hoffa, David Miranda Hardy

Chile



Cuatro estaciones en la Habana, de Félix Viscarret

Tornasol Films, Hernandez & Hernandez Pc, Nadcom Film, Lia Rodriguez & Antonio Lopez, Mystery Producciones Aie

Cuba, España



El marginal, de Luis Ortega, Mariano Ardanaz, Javier Pérez, Alejandro Ciancio

Underground Producciones

Argentina



El Ministerio del Tiempo, de Marc Vigil, Paco Plaza, Javier Ruiz Caldera, Jorge Dorado, Abigail Schaaff

Corporación de Radio Televisión Española, S.A.U., Onza Entertainment, Cliffhanger

España



La niña, de Rodrigo Triana, Camilo Vega

CMO PRODUCCIONES para Caracol TV

Colombia

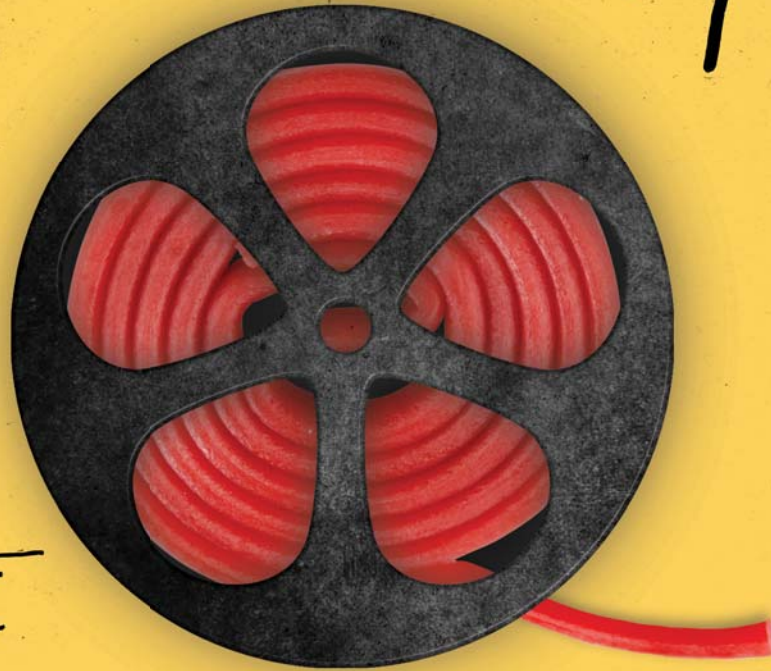


Velvet, de David Pinillos, Manuel Gómez Pereira

Bambú Producciones, S.L.

España

EL CINE TAMBIÉN



PUEDE

SER

DULCE

Disfruta del buen cine Iberoamericano acompañado de tus golosinas Miguelañez, ¡a ver si consigues empezar la película sin habértelas acabado antes!

#MIGUELANEZESPLATINO





3

Cine



"Los PLATINO ayudan a unir fuerzas y a que las fronteras se vayan rompiendo en el cine iberoamericano".

(Dolores Fonzi -Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina-, 25 de junio de 2016, Buenos Aires)



Los Premios PLATINO son un reconocimiento a los largometrajes y miniseries o teleseries cinematográficas iberoamericanas estrenados dentro del año natural -en esta cuarta edición, desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2016- y a los profesionales que los han realizado. El camino que finalizará en la gala de entrega que se celebrará el 22 de julio en La Caja Mágica de Madrid tiene las siguientes fechas destacadas:

- 12 de marzo de 2017 - **Preseleccionados:** los miembros de FIPCA y de las asociaciones nacionales de productores de cada país, en colaboración con las Academias e Institutos de Cine nacionales, propusieron sus candidaturas para cada una de las categorías. El acto en el que se hicieron públicas tuvo lugar en el marco del 32 Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

- 4 de abril de 2017 - **Candidatos a nominaciones:** tras esta primera preselección, el Comité Ejecutivo de los Premios, con el apoyo de asesores, entre ellos, los miembros del jurado de la pasada edición, determinó las 20 candidaturas a las nominaciones finales de cada una de las categorías, que se hicieron públicas el 4 de abril en Madrid.



- **31 de mayo de 2017 - Nominaciones:** sobre las candidaturas, un jurado compuesto por más de 80 expertos internacionales seleccionó las nominadas de cada categoría. Estas nominaciones se hicieron públicas el 31 de mayo de 2017 en Los Ángeles.

- **Del 17 de julio al 21 de julio de 2017 - Proyecciones, Foro + Pitching, rueda de prensa del Premio de Honor y Press Junket:** durante la semana de la gala, Madrid se convertirá en la capital del cine y de la cultura iberoamericanas, con proyecciones de largometrajes participantes en Conde Duque, Galería de Cristal y Cineteca de Matadero, y la celebración del Foro EGEDA-FIPCA y el Pitching de proyectos. El viernes 21 de julio tendrá lugar una rueda de prensa en la que participará el Premio PLATINO de Honor y en la que se anunciarán los ganadores del Premio del Público y del Premio PLATINO al Mejor Cartel Cinematográfico. Tras ella habrá un encuentro entre los periodistas acreditados y los nominados y personalidades asistentes a la gala.

- **22 de julio de 2017 - Gala de entrega:** el recinto de **La Caja Mágica de Madrid** acogerá la ceremonia de entrega en un evento que, por cuarto año consecutivo, será el mayor escaparate para el mundo del cine en portugués y español.

Las categorías de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano son:

- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina
- Premio PLATINO a la Mejor Música Original
- Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación
- Premio PLATINO a la Mejor Película Documental
- Premio PLATINO al Mejor Guión
- Premio PLATINO a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana
- Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Montaje
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Arte
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Fotografía
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Sonido
- Premio PLATINO al Cine y Educación en Valores otorgado en colaboración con la FAD (Fundación de Ayuda contra la Drogadicción)
- Premio PLATINO a la Mejor Miniserie o Teleserie cinematográfica iberoamericana



Por iniciativa de los primeros galardones globales del cine en español y portugués y del certamen pionero del sector publicitario de la región se ha añadido otro nuevo apartado a galardonar en la presente edición:

- Premio PLATINO al Mejor Cartel Cinematográfico otorgado en colaboración con El Sol. El Festival Iberoamericano de la Comunicación Publicitaria

Con el apoyo de Iberia, los amantes del cine iberoamericano eligen a través de una votación *online* su película y a sus intérpretes favoritos en el Premio PLATINO del Público, que cuenta con las siguientes categorías:

- Premio PLATINO del Público a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción
- Premio PLATINO del Público a la Mejor Interpretación Masculina
- Premio PLATINO del Público a la Mejor Interpretación Femenina

Además, el Consejo de Dirección de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano reconoce la labor de divulgación y apoyo del séptimo arte de la región realizada por instituciones y certámenes, haciéndoles entrega a sus máximos representantes de una escultura del galardón creado por Mariscal. Han recibido el trofeo, hasta la fecha:

- Festival de Málaga. Cine en Español, en 2015.
- American Cinematheque. Los Ángeles, en 2015.
- SEGIB. Secretaría General Iberoamericana, en 2015.
- Dirección General de Cine. República Dominicana, en 2016.
- Gobierno de Uruguay. Ministerio de Turismo e Intendencia de Maldonado, en 2016.
- Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Argentina, en 2016.
- Hollywood Foreign Press Association. Los Ángeles, en 2016.
- Ayuntamiento de Madrid, en 2017.
- AFI Fest. Festival Anual del American Film Institute, en 2017.



4

Iberoamericano



“Aunque todos amamos a nuestros países de origen, podemos sin duda abrazar la idea de lo latino, y el orgullo de sentirse hispanos”.

(Antonio Banderas -Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano-, 18 de julio de 2015, Marbella, España)

IV Edición. Madrid, España, 22 de julio de 2017

El espacio multidisciplinar de La Caja Mágica de Madrid, diseñado por el arquitecto francés Dominique Perrault, acogerá la ceremonia de entrega de los IV Premios PLATINO del Cine Iberoamericano.



Manuela Carmena, Alcaldesa de Madrid, y Enrique Cerezo, Presidente Ejecutivo de los Premios PLATINO

Las cuatro últimas ediciones del *ranking* ICCA situaron a Madrid en su *top 5* de ciudades con más encuentros comerciales internacionales. No es aventurado, por tanto, decir que Madrid es un lugar predilecto y privilegiado para celebrar eventos con participación internacional no sólo en el sector comercial y empresarial sino también en el mundo de la cultura. El éxito año tras año de ARCO, la celebración el próximo verano del World Pride o la imprescindible cita de MadCool son hitos que sitúan a Madrid en el calendario internacional de forma permanente. Pero además, Madrid tiene otra vocación: el cine. La demostró el pasado año al acoger los Premios Bollywood, y lo reitera este año con estos Premios PLATINO del Cine Iberoamericano, que, en su IV edición, han elegido nuestra ciudad como escenario.

Cada cita encierra un doble mensaje. Por un lado, Madrid muestra al mundo la confianza que como ciudad genera en todos los ámbitos y exhibe también su verdadero carácter, esas señas de identidad que conforman su retrato de ciudad abierta, competente, alegre, integradora y curiosa, tan particular y cosmopolita a la vez. Pero además, Madrid convierte cada evento en un proyecto de y para la ciudad. Por eso, la celebración de estos Premios PLATINO



va a trascender a la propia ceremonia de entrega de galardones para irradiarse por la ciudad con un denso programa de actividades que incluye proyecciones de las películas nominadas, jornadas, encuentros sectoriales y empresariales: un conjunto de propuestas que convertirán a Madrid por unos días en el centro de la industria audiovisual iberoamericana, mostrarán al mundo el momento de especial vitalidad que vive y harán realidad la leyenda *De Madrid al cine*.

La reputación de Madrid es importante, pero no es lo único que persigue el Gobierno municipal. Todos esos eventos contribuyen al estado de ánimo colectivo, suponen puestos de trabajo y oportunidades para hacer contactos. Y son también una oportunidad de compartir la ciudad. Queremos que la gente venga y conozca Madrid. Muchos de los que pasan por aquí animan a otros a venir. Otros muchos vuelven, y algunos, incluso, nos dan el mejor de los regalos: se quedan para siempre.

Hasta que llegue el 22 de julio se han ido celebrando por toda Iberoamérica eventos en los que se han anunciado los aspirantes a los PLATINO. El primero tuvo lugar en el marco del 32 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México. La actriz y Presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, **Dolores Heredia**, los intérpretes **Damián Alcázar** y **Mónica Huarte** fueron los encargados de dar a conocer las 142 producciones preseleccionadas sobre 847, que superaron esta primera criba.

También asistieron cineastas de largometrajes preseleccionados como Carlos Lechuga, director de *Santa y Andrés*; Lorena Muñoz, realizadora de *Gilda, no me arrepiento de este amor*, y Jesús Magaña, responsable de *El Alien y yo*.



Damián Alcázar, Dolores Heredia y Mónica Huarte

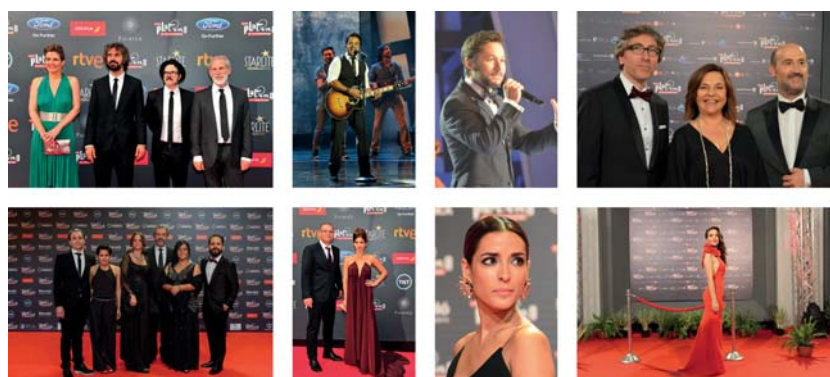
Tras la preselección llegaron los candidatos a nominaciones, anunciados, en la Galería de Cristal del Ayuntamiento de Madrid el 4 de abril, por los intérpretes **Adrián Lastra**, **Asier Etxeandía**, **Ernesto Alterio**, **Leticia Dolera**, **Maggie Civantos**, **Natalia de Molina** y **Juan Pablo Shuk**.

La presentación también contó con la participación de **Enrique Cerezo**, Presidente de EGEDA y Presidente Ejecutivo de los Premios PLATINO; **Manuela Carmena**, Alcaldesa de Madrid; **Luis Cueto**, Coordinador General de la Alcaldía de Madrid; **Fernando Benzo**, Secretario de Estado de Cultura; **Marta Rivera**, Presidenta de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados; **Joan Álvarez**, Director General de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España; **Eladio Jareño**, Director de TVE, e **Ignacio Calderón**, Director General de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), además de numerosos representantes de nuestra industria audiovisual.



Presentación de los Premios PLATINO en la Galería de Cristal del Ayuntamiento de Madrid

El acto en el que se dieron a conocer los cinco finalistas de cada uno de los apartados, celebrado el 31 de mayo en el Beverly Hilton Hotel de Los Ángeles, contó con la participación de los intérpretes Angie Cepeda, Edward James Olmos, Kate del Castillo y Miguel Ángel Silvestre. Durante el mismo, el Consejo de Dirección de los Premios PLATINO entregó un PLATINO Institucional al AFI Fest, certamen cinematográfico organizado por el American Film Institute.



La gala de entrega de los Premios PLATINO, que en esta cuarta edición volverá a ser retransmitida por TNT y RTVE a más de 80 millones de hogares, es la gran fiesta de la cultura iberoamericana.

Las tres primeras ceremonias congregaron a grandes estrellas iberoamericanas que han abierto camino en la industria cinematográfica, como Rita Moreno, Edward James Olmos, Joaquim de Almeida, Adriana Barraza, o los ganadores del Premio PLATINO de Honor Sonia Braga, Antonio Banderas y Ricardo Darín; a nuevos valores, como Jayro Bustamante, Claudia Pinto, Peter Lanzani, Martha Higareda, Alonso Ruizpalacios o Eugenia Suárez, y a intérpretes y cineastas en plenitud, como Amat Escalante, Leandra Leal, Guillermo Francella, Érica Rivas, Javier Gutiérrez, Angie Cepeda, Pablo Trapero, Paulina García, Juan Antonio Bayona, Óscar Jaenada, Laura de la Uz o Sebastián Lelio.

En una celebración no puede faltar la música y por el escenario de los PLATINO han derrochado talento Paulina Rubio, Miguel Bosé, Lolita y Rosario Flores, Diego Torres, Jesse & Joy, Rubén Rada, David Bisbal, Luis Fonsi, Carlos Vives, Shaila Dúrcal, Carlos Baute o Lucrecia.

Las galas han contado con maestros de ceremonias de excepción. En la pasada entrega, celebrada el 24 de julio de 2016 en el Centro de Convenciones de Punta del Este de Uruguay, la actriz y cantante uruguaya, Natalia Oreiro, el actor, director, guionista y productor madrileño, Santiago Segura, y el humorista y presentador mexicano, Adal Ramones tomaron el relevo de la artista mexicana Alessandra Rosaldo, del actor español Imanol Arias y del periodista colombiano y Embajador de los Premios PLATINO, Juan Carlos Arciniegas.

CONSTRUYE TU FUTURO EN EL MUNDO DE LOS EVENTOS



MADRID

☎ 915 153 314
☎ 656 383 146

SEVILLA

☎ 955 514 282
☎ 650 506 278

ASTURIAS

☎ 985 239 470
☎ 667 420 786

MÁSTERES
Y MBA

PRÁCTICAS EN
EMPRESAS

TITULACIÓN
UNIVERSITARIA

EVENTOS Y COMUNICACIÓN

MBA en Organización de Eventos, Comunicación y Marketing (presencial)
Máster en Organización de Eventos en la Industria Cultural y del Entretenimiento (executive)
Máster en Turismo de Reuniones (MICE) (executive)
Máster en Gobierno Corporativo y Dirección de Responsabilidad Social (executive y a distancia)
Máster en Dirección de Producción y Organización de Eventos, Comunicación y Relaciones Institucionales (presencial, executive y a distancia)
Titulación Superior Universitaria en Organización de Eventos, Comunicación Corporativa y Relaciones Institucionales (sin selectividad) (presencial y a distancia)
Especialista Universitario en Wedding Planner (executive y a distancia)
Especialista Universitario en Asesoría de Imagen y Personal Shopper (executive y a distancia)
Especialista Universitario en Organización de Eventos de Moda (executive)
Especialista Universitario en Organización de Eventos Deportivos (executive y a distancia)
Especialista Universitario en Responsabilidad Social Corporativa (executive y a distancia)
Experto Universitario en Ceremonial, Protocolo Oficial y Diplomático (a distancia)

MARKETING Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Especialista Universitario en Marketing Digital y Social Media (executive)

AUDIOVISUAL Y ESPECTÁCULOS

Máster en Realización y Producción Audiovisual (presencial)
Especialista Universitario en Realización y Producción Audiovisual (executive)

FP

Ciclo Formativo de Grado Superior en Agencia de Viajes y Gestión de Eventos (presencial y a distancia)
Ciclo Formativo de Grado Superior en Asesoría de Imagen Personal y Corporativa (presencial y a distancia)
Ciclo Formativo de Grado Superior en Asistencia a la Dirección (presencial)
Ciclo Formativo de Grado Superior en Guía, información y Asistencias Turísticas (presencial)

FORMACIÓN
PROFESIONAL

CURSOS

IDIOMAS

FORMACIÓN
IN COMPANY

BECAS DE MOVILIDAD
PARA ALUMNOS
LATINOAMERICANOS

MÁS INFORMACIÓN EN

www.isemco.eu

info@isemco.eu

AVALADO POR

 eventisimo
Agencia de Comunicación y Eventos
www.eventisimo.es

 MANY COLORS
STUDIO



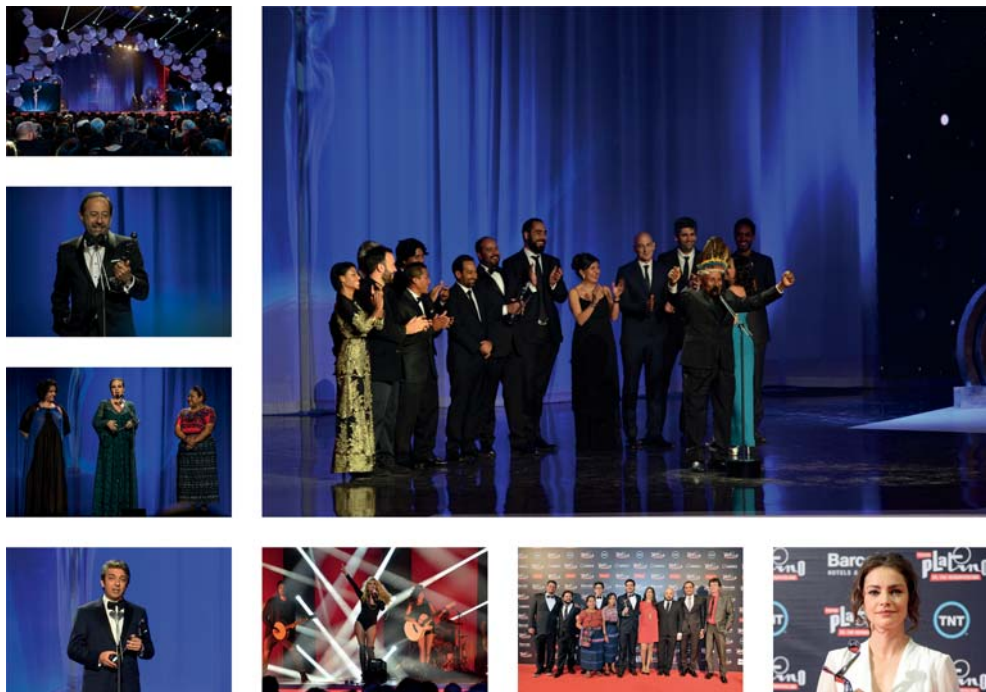
 isemco
INTERNATIONAL SCHOOL OF EVENT
MANAGEMENT & COMMUNICATION
www.isemco.eu

En colaboración con

 Universidad
Rey Juan Carlos



III Edición. Punta del Este, Uruguay, 24 de julio de 2016



Palmarés

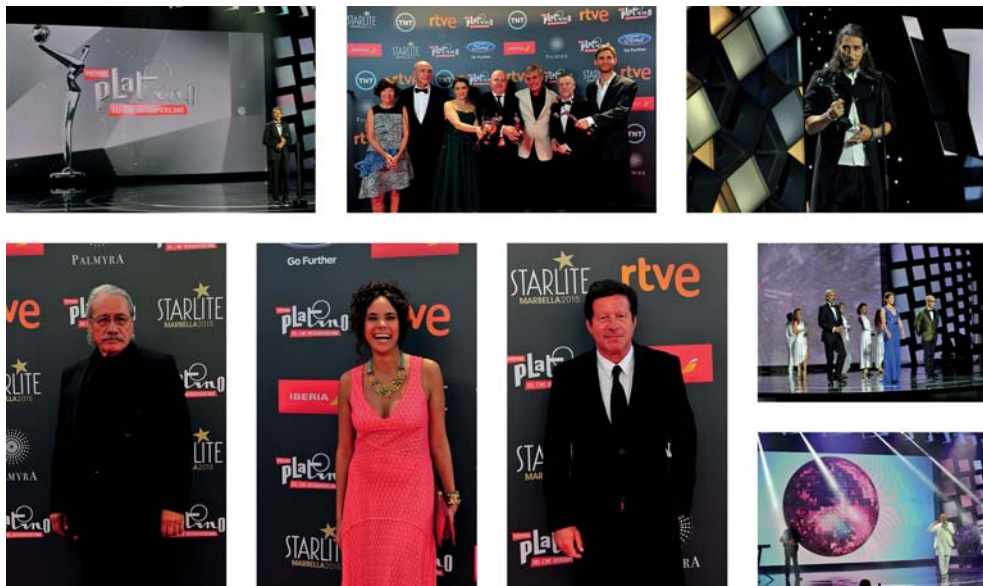
- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción: *El abrazo de la serpiente*, de Ciro Guerra.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección: Ciro Guerra, por *El abrazo de la serpiente*.
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina: Guillermo Francella, por *El clan*.
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina: Dolores Fonzi, por *Paulina*.
- Premio PLATINO a la Mejor Música Original: Nascuy Linares, por *El abrazo de la serpiente*.
- Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación: *Atrapa la bandera*, de Enrique Gato.
- Premio PLATINO a la Mejor Película Documental: *El botón de nácar*, de Patricio Guzmán.
- Premio PLATINO al Mejor Guión: Pablo Larrain, Guillermo Calderón, Daniel Villalobos, por *El club*.
- Premio PLATINO a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana: *Ixcanul*, de Jayro Bustamante.
- Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano: Ricardo Darín.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Montaje: Etienne Boussac, Cristina Gallego, por *El abrazo de la serpiente*.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Arte: Angélica Perea, por *El abrazo de la serpiente*.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Fotografía: David Gallego, por *El abrazo de la serpiente*.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Sonido: Carlos García, Marco Salaverría, por *El abrazo de la serpiente*.
- Premio PLATINO 2016 al Cine y Educación en Valores: *Que horas ela volta?*, de Anna Muylaert.

Los tres Premios PLATINO del Público, elegidos en votación en Facebook y contando con el inestimable apoyo de Iberia, fueron los siguientes:

- Premio PLATINO del Público a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción: *Ixcanul*, de Jayro Bustamante.
- Premio PLATINO del Público a la Mejor Interpretación Masculina: Ricardo Darín, por *Truman*.
- Premio PLATINO del Público a la Mejor Interpretación Femenina: Penélope Cruz, por *Ma Ma*.



II Edición. Marbella, España, 18 de julio de 2015



Palmarés

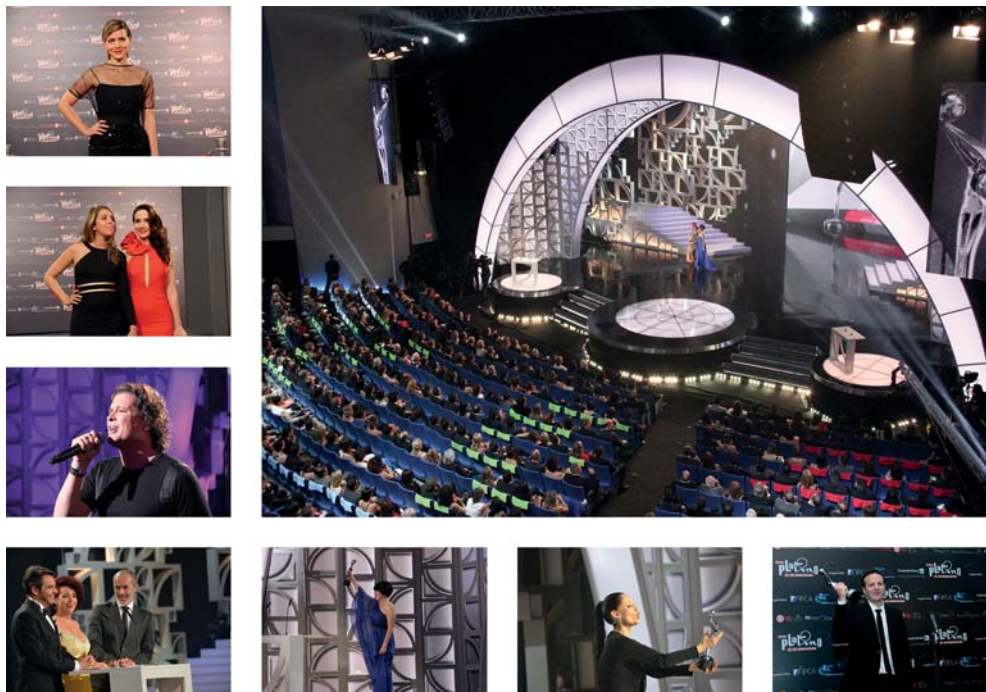
- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción: *Relatos salvajes*, de Damián Szifron.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección: Damián Szifron, por *Relatos salvajes*.
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina: Óscar Jaenada, por *Cantinflas*.
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina: Érica Rivas, por *Relatos salvajes*.
- Premio PLATINO a la Mejor Música Original: Gustavo Santaolalla, por *Relatos salvajes*.
- Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación: *O menino e o mundo*, de Alê Abreu.
- Premio PLATINO a la Mejor Película Documental: *O sal da terra*, de Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado.
- Premio PLATINO al Mejor Guión: Damián Szifron, por *Relatos salvajes*.
- Premio PLATINO a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana: *La distancia más larga*, de Claudia Pinto.
- Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano: Antonio Banderas.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Montaje: Damián Szifron y Pablo Barbieri, por *Relatos salvajes*.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Arte: Clara Notari, por *Relatos salvajes*.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Fotografía: Álex Catalán, por *La isla mínima*.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección de Sonido: José Luis Díaz, por *Relatos salvajes*.

Los tres Premios PLATINO del Público, elegidos en votación *online* y contando con el inestimable apoyo de Iberia, fueron los siguientes:

- Premio PLATINO del Público a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción: *La isla mínima*, de Alberto Rodríguez.
- Premio PLATINO del Público a la Mejor Interpretación Masculina: Javier Gutiérrez, por *La isla mínima*.
- Premio PLATINO del Público a la Mejor Interpretación Femenina: Érica Rivas, por *Relatos salvajes*.



I Edición. Ciudad de Panamá, Panamá, 5 de abril de 2014



Palmarés

- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción: *Gloria*, de Sebastián Lelio.
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección: Amat Escalante, por *Heli*.
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina: Eugenio Derbez, por *No se aceptan devoluciones*.
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina: Paulina García, por *Gloria*.
- Premio PLATINO a la Mejor Música Original: Emilio Kauderer, por *Metegol (Futbolín)*.
- Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación: *Metegol (Futbolín)*, de Juan José Campanella.
- Premio PLATINO a la Mejor Película Documental: *Con la pata quebrada*, de Diego Galán.
- Premio PLATINO al Mejor Guión: Sebastián Lelio y Gonzalo Maza, por *Gloria*.
- Premio PLATINO Camilo Vives a la Mejor Coproducción Iberoamericana: *Wakolda (El médico alemán)*, de Lucía Puenzo.
- Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano: Sonia Braga.



Promovido por



Patrocinadores



Colaboradores



AISGE es lo nuestro

PREMIOS
platin**o**
DEL CINE IBEROAMERICANO

www.premiosplatino.com

 www.youtube.com/PremiosPLATINO

 www.facebook.com/PremiosPLATINO

 www.twitter.com/PremiosPLATINO

 www.instagram.com/Premios_PLATINO