PREMIOS

platino

DEL CINE IBEROAMERICANO

www.premiosplatino.com

DOSSIER DE PRENSA

1 ¿Qué son los Premios PLATINO?

Los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano, promovidos por EGEDA y FIPCA, con el apoyo de las distintas academias de cine iberoamericanas, de la Academia del Cine Europeo (EFA), de la Federación de Artistas de América Latina (*Latin Artis*), de la Fundación AISGE, y del Gobierno de Panamá, nacen con la clara intención de convertirse en uno de los más importantes instrumentos de fomento y apoyo a la cinematografía iberoamericana. Un reconocimiento a todos los profesionales que, día a día, empeñan todo su cariño, su trabajo y su esfuerzo para que el mundo entero pueda disfrutar de un cine de calidad: el cine hecho en Iberoamérica, con el sello inconfundible de una comunidad rica y diversa como la nuestra. Estos Premios pondrán en valor la riqueza cultural iberoamericana en el contexto mundial y se consolidarán como el gran evento de promoción internacional del cine iberoamericano, trascendiendo fronteras y eliminando obstáculos a la difusión de nuestros valores y nuestra cultura para que éstos sean reconocidos, como se merecen, en el exterior.

Los Premios PLATINO establecerán una plataforma de difusión internacional para la promoción del cine producido en la región, en la que participarán los países hispanohablantes del continente americano, además de Brasil, Portugal y España.

Veintidós países integran este proyecto con un objetivo común: crear la gran marca del cine iberoamericano y formar, por fin, una alianza que elimine fronteras y que tenga como resultado el impulso de las películas iberoamericanas en las salas de cine y televisiones de todo el mundo. El cine necesitaba estos premios para reconocer las más grandes películas, a sus productores y a los más grandes directores, guionistas, músicos, actores, actrices y técnicos de todo el continente.

Un proyecto que en 2014 da el pistoletazo de salida, con la I Edición de los Premios PLATINO, cuya Gala de entrega tendrá lugar en abril en Panamá.

2 Historia: ¿de dónde venimos?



Los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano surgen promovidos por EGEDA y FIPCA, organizaciones que siempre han mantenido una estrecha relación de colaboración que ha resultado indispensable para el fomento de la industria audiovisual de la región iberoamericana y para la promoción de nuestro cine dentro y fuera de nuestras fronteras.

Hace 11 años, EGEDA y FIPCA se aliaron para reconocer anualmente a la mejor película de la cinematografía iberoamericana. Para ello crearon el "Premio Luis Buñuel". Desde su puesta en marcha, en el año 2002, el Premio Luis Buñuel ha sido otorgado a las siguientes obras: *Bolivia*, de Argentina; *Suite Habana*, de Cuba, *Los lunes al sol*, de España; *El abrazo partido*, de Argentina; *Whisky*, de Uruguay; *En la cama*, de Chile; *Hamaca paraguaya*, de Paraguay; *El baño del papa*, de Uruguay; *El secreto de sus ojos*, de Argentina; *La vida de los peces*, de Chile; *Los colores de la montaña,* de Colombia, y *Medianeras*, de Argentina, ex aequo, y, finalmente, *No,* película chilena de Pablo Larraín.

Durante la celebración, en 2012 en Panamá, del I Foro EGEDA/FIPCA del Audiovisual Iberoamericano, y tras la experiencia de años de éxito, estas entidades decidieron dar un paso más, decisivo en la promoción de nuestro cine: crear y dar a conocer una "marca" que una a todo el cine iberoamericano con el objetivo común de darle difusión internacional.

.

Los Premios PLATINO, los primeros grandes premios de la industria audiovisual iberoamericana, promovidos por los productores audiovisuales de la región y apoyados por las academias de cine iberoamericanas y la EFA, son la evolución natural del Premio Luis Buñuel, un premio modesto que ha ido ganando importancia y prestigio, y que ahora dará paso a una nueva realidad que enseñará al mundo, a través del cine, la singularidad y la diversidad cultural que comparten los países iberoamericanos.

www.premiosplatino.com

3 Categorías



Las categorías de los Premios PLATINO son:

- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción

  Podrán postularse a este premio las películas de largometraje que sean consideradas películas de ficción, sin carácter principal de película documental o de animación.

- Premio PLATINO a la Mejor Dirección

  Podrá optar al premio el director de cualquier película que opte a los Premios PLATINO de Cine Iberoamericano y que cumpla las bases.

- Premio PLATINO al Mejor Guión

  Podrán concurrir al premio el autor o los autores de un guión original o basado en cualquier obra preexistente.

- Premio PLATINO a la Mejor Música Original

  Se otorgará el premio al músico compositor responsable de la concepción y la composición de la música. La música original candidata, sin contar las canciones, habrá de suponer al menos el 51% de la duración de toda la música de la película.

- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina y Femenina

  Podrán optar a estos premios todos los actores y actrices, que participen en las películas que opten a los Premios, y que aparezcan en los títulos de crédito.

- Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación

  Podrán inscribirse a este premio las películas de largometraje de animación en las que los movimientos y las interpretaciones de los personajes hayan sido creados utilizando diferentes técnicas, entre ellas, especialmente, la técnica de fotograma a fotograma.

- Premio PLATINO a la Mejor Película Documental

  Podrán optar al premio todas aquellas películas que puedan considerarse de no ficción y que traten de forma creativa temáticas culturales, artísticas, históricas, sociales, científicas, económicas, técnicas o de cualquier otro tipo. Estas películas deben haber sido filmadas en la actualidad y pueden utilizar recreaciones, materiales de archivo, animaciones, imágenes preexistentes remontadas o cualesquiera otras técnicas, siempre que el énfasis temático recaiga en un hecho, actividad o acontecimiento, y no en una ficción.

- Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano

  Premio otorgado a una persona física o jurídica reconociendo su trayectoria profesional en el ámbito de la cinematografía iberoamericana.

- Premio PLATINO a la Mejor Coproducción Iberoamericana.

  Premio otorgado por el Comité Ejecutivo de los Premios, previo asesoramiento del Consejo de Dirección de los Premios PLATINO.

  Podrán optar a este premio las películas en coproducción de más de dos países iberoamericanos que tengan más de 60 minutos de duración y sean consideradas películas de ficción, sin carácter principal de película documental o de animación. Se premia la mejor colaboración entre productores de los países iberoamericanos. Las productoras habrán de contar con el correspondiente crédito en los títulos de crédito de la película como productor/a.

4 La Gala

La Gala de entrega de los primeros Premios PLATINO del Cine Iberoamericano se celebrará en Ciudad de Panamá el 5 de abril de 2014. La sede de la Gala será el imponente Teatro Anayansi.



El evento será transmitido para Iberoamérica y Estados Unidos, y contará con la participación de las figuras más destacadas del cine y de la música iberoamericanos.

La gala comenzará con una espectacular "alfombra roja" por la que millones de televidentes verán desfilar a sus actores, actrices, productores, guionistas y directores de cine favoritos. Más de la mitad de la gala estará dedicada al espectáculo y las actuaciones de estrellas latinas de la música. Este evento contará con los más altos estándares de calidad técnica y artística y será un espectáculo dinámico y entretenido, a la altura de los grandes eventos del mundo.



Después de la entrega de los premios se celebrará una gran fiesta de clausura.

5 Los Premios y Javier Mariscal



El trofeo de los Premios PLATINO es la figura de una mujer de formas femeninas que, con un gesto ancestral, ofrece, con los brazos en alto, el planeta Tierra con el mapa de Latinoamérica centrado.

Es optimista, estilizada, abstracta, real, sexy, *elegante, atractiva, energética, mística, contundente, explosiva, maravillosa.*

El Premio PLATINO es el trofeo del Cine Latino.
Es un trofeo femenino.

Dialoga con el Oscar, de tú a tú.
El decó *como referencia.*

Con los brazos en alto, con una ofrenda.
Gesto ancestral que se pierde en el túnel de los tiempos de diferentes culturas y continentes.

Ella ofrece el planeta con Latinoamérica grabada (el resultado de un colectivo humano, su cultura)...

Desnuda.
Sin ostentación, pero elegante.

Clásica.
Con las formas femeninas definidas pero sin buscar la provocación.

Digna, valiente, humana...
Latina.

Javier Mariscal

6 Premio de Honor



Sonia Braga

El Comité ejecutivo de los Premios Platino ha decidido otorgar el primer Premio de Honor de su historia a la actriz brasileña Sonia Braga, en reconocimiento a su trayectoria profesional en el ámbito de la cinematografía iberoamericana. Un buen ejemplo de trabajo y esfuerzo reconocido más allá de su propio país y todo un modelo a seguir por el resto de intérpretes y profesionales de nuestra industria.

Comenzó como actriz con apenas 14 años en la televisión de Brasil. Con 17 se introdujo en el mundo del teatro y a los 19 ya rodaba su primera película. Su primer éxito internacional, una vez convertida en una de las más grandes actrices de su país, fue *Doña Flor y sus dos maridos*, dirigida por Bruno Barreto, y adaptada de uno de los libros más importantes del escritor baiano Jorge Amado. En 1983, Barreto la dirige al lado de Marcello Mastroianni en *Gabriela, Cravo y Canela*, otro gran personaje de Amado.

En 1988 fue dirigida por Robert Redford en *Un lugar llamado Milagro* y en 1990 acompañó a Clint Eastwood, Charlie Sheen y Raúl Julia en *El principiante,* film policiaco dirigido por el propio Eastwood. De nuevo con Julia y con William Hurt participó en la película *El beso de la mujer araña* (1985) de Héctor Babenco, cuyo papel le valió su primera nominación a los Globos de Oro. En 1989 y 1995 volvería a ser candidata a estos premios por *Presidente por accidente*, de Paul Mazursky, y *Estación ardiente,* de John Frankenheimer.

En 1996 regresó al cine brasileño con *Tieta de Agreste,* otro gran personaje de Jorge Amado, de la que también fue productora. Tras este trabajo volvió a Estados Unidos y en 1998 rodó la miniserie *Four Corners*. Ha tenido también importantes participaciones en las series *Sex and the City, Law & Order, CSI: Miami* y *Brothers & Sisters,* entre otras. En la actualidad vive a caballo entre New York y Río de Janeiro.

La actriz se ha declarado orgullosa de recibir el galardón y así lo ha declarado: “Con gran orgullo asistiré a la gala del 5 de abril en Panamá, a recibir el primer Platino de Honor que se otorga. Saludo a quienes tuvieron la iniciativa de crear los premios platino. Los considero una verdadera caricia para el cine latino, campeón en los festivales más selectos, valorado por los críticos y admirado por el público de todas las culturas”.

7 Presentadores

Alessandra Rosaldo



Alessandra Rosaldo es una actriz, cantante y compositora mexicana. Con una experiencia de casi 30 años en el mundo del espectáculo, Alessandra comenzó a cantar y participó en su primera película a los 12. A los 19 monta su grupo musical *Sentidos Opuestos* (con el que sigue triunfando hoy en día), y ha participado en el reparto de numerosas telenovelas que se han exportado a medio mundo. El año pasado protagonizó *No se admiten devoluciones*, una cinta escrita, dirigida y coprotagonizada por su marido, el popular cómico mexicano Eugenio Derbez, que se convirtió en la película más taquillera de la historia en México, con 41 millones de dólares recaudados, y en la cinta de habla hispana más exitosa en Estados Unidos, donde en un mes recaudó más de 43 millones de dólares. La película ha sido vista por más de 25 millones de personas. Además, participó en la estadounidense *La vida robot*, película en la que comparte reparto con Marisa Tomei y Jamie Lee Curtis y que cuenta la historia real de cuatro adolescentes residentes ilegales en Estados Unidos que hicieron historia al ganar un concurso nacional de robótica.
Alessandra es presentadora habitual de *shows* de televisión y ceremonias de premios.

Juan Carlos Arciniegas



Nacido en Bogotá y licenciado en Comunicación Social y Periodismo, Juan Carlos Arciniegas es uno de los periodistas más conocidos y respetados de la televisión hispana en Estados Unidos. Sus incisivos análisis y su mirada seria sobre Hollywood y el mundo del cine lo han convertido en un periodista con quien las estrellas de esa ciudad se sienten cómodas para revelar aspectos de su vida profesional y personal. Igualmente, su visión profesional y alejada de la crónica rosa imperante en la meca del cine, le han hecho ganarse el respeto y la confianza

de su audiencia. Actualmente, Arciniegas conduce desde Hollywood el programa diario de televisión *Showbiz* para las cadenas de noticias *CNN en Español* y *CNN Latino*. En este espacio cubre en directo los acontecimientos más relevantes de la industria cinematográfica mundial, como la entrega de los Globos de Oro, los Oscar y los festivales cinematográficos de Cannes, Sundance o Toronto. Juan Carlos también es crítico de cine y fue creador y conductor del espacio cinematográfico "Ojo Crítico", así como productor ejecutivo del programa "Escenario".

A lo largo de su carrera ha entrevistado a figuras de reconocimiento internacional como Johnny Depp, Brad Pitt, Angelina Jolie, Javier Bardem, Penélope Cruz, Robert Downey Jr, Meryl Streep, Gael García Bernal, Jennifer Aniston, Daniel Craig, Russell Crowe, Anne Hathaway, Christian Bale, Jennifer López, etc. También ha llevado a cabo charlas en profundidad con galardonados directores como Pedro Almodóvar, Guy Ritchie, Steven Soderbergh, Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, Luis Mandoki, Alfonso Cuarón y Juan José Campanella.

Antes de unirse a *CNN en Español* en 1997, trabajó como editor de la agencia internacional de noticias *Reuters* en Miami y como reportero de televisión y editor internacional para el informativo nacional *Q.A.P. Noticias*, en Bogotá, Colombia. En los últimos años, Arciniegas ha participado como moderador y panelista de diferentes eventos relacionados con el cine en Estados Unidos y Latinoamérica, y ha participado como jurado en festivales internacionales de cine en Colombia, México, Perú y Estados Unidos. Recientemente, la Fundación Universidad de Guadalajara y su Festival Internacional de Cine le otorgaron una distinción por su trayectoria y el apoyo constante al cine latinoamericano que Juan Carlos realiza desde Hollywood.

8 Proceso de selección y Jurado

Dinámica:



Los Premios PLATINO son un reconocimiento a los largometrajes iberoamericanos estrenados dentro del año natural -en esta primera edición, desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2013-, y a los profesionales que las han realizado en sus distintos aspectos técnicos y creativos.

Optan a estos premios los 22 países que conforman Iberoamérica. Los miembros de la FIPCA de cada país, a través de su comité de selección, propondrán sus candidaturas nacionales para cada uno de los premios.

Jurado:



Una vez conocidas las preselecciones nacionales, un jurado, integrado por destacadas personalidades de la industria cinematográfica, de las artes y la cultura iberoamericanas, seleccionará las finalistas y decidirá posteriormente los ganadores en cada una de las categorías. A continuación se recoge la composición del jurado de esta I Edición de los Premios.



PATRICIA ARIAS

Fundadora y Directora del Miami Media Film Market. Coordinadora de servicios de producción en Miami para Series como Burn Notice. Colaboradora desde sus inicios en el Miami International Film Festival. También guionista y actriz.



JORGE CÁMARA

Miembro de Los Angeles Film Critics Association y Presidente de la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood (organizadora y promotora de los Globos de Oro) durante más de 6 años y miembro de su Consejo desde hace más de 20 años. Es uno de los periodistas de cine más reputados de los Estados Unidos. Crítico del periódico La Opinión y la revista semanal Pandora, también escribe regularmente para Hollywood Reporter y varias publicaciones de México, Alemania y Australia y, durante sus más de 30 años de experiencia profesional, ha trabajado para numerosos programas de televisión emitidos en todo el mundo.



NACHO CANO

Compositor, músico y productor. Integrante del grupo pop Mecano, entre 1981 y 1992, con el que logró reconocimiento mundial. Creador del espectáculo teatro musical en español "Hoy no me puedo levantar". También ha producido y compuesto música para otros grupos españoles y diversas campañas publicitarias. Entre otros, compuso la música oficial de la candidatura de los JJ.OO de Madrid 2012 y de la boda real del Príncipe de Asturias.



NAT CHEDIAK

Fundador y director durante 18 años (1984-2001) del Miami Film Festival. Autor del *Diccionario de jazz latino*. Productor asociado del documental *Calle 54* y co-propietario del sello discográfico Calle 54 Records. Ha sido miembro del comité ejecutivo de la Academia Latina de la Grabación. Ganador de tres premios Grammy y de tres Grammy Latinos como productor musical.



PAOLA LECLER

Animadora Italo-Americana, co-fundadora del estudio de animación *Secret Plan Studios* en Los Angeles.
Tras comenzar su carrera profesional en Italia continuó su trabajo artístico primero en Londres en el estudio de Steven Spielberg *Amblimation*, y a continuación en Los Angeles, con *Dreamworks* SKG. Sus trabajos como animadora y supervisora de animación destacan en películas como *Prince of Egypt, Spirit Stallion of the Cimarron, The Road to El Dorado, The Barnyard,* además de en cinemáticas para vídeo-juegos como *Uncharted 1 y 2, Gears of War 2,* entre otros.



RAÚL GARCÍA

Director de animación residente en Los Angeles. Realizador del corto de animación *The Fall of the house of Usher*, seleccionado a los premios Oscar. Entre otros destacados proyectos internacionales trabajó para Walt Disney en títulos como *Aladdin, El Rey León, Pocahontas* y *Hércules,* así como en *Quién engaño a Roger Rabbit?*. Co-director de la película de animación española *El lince perdido*. Sus últimos proyectos incluyen la dirección de animación del film *El Americano* y la realización del film de animación *Extraordinary tales* basado en historias de Edgar Allan Poe.



LEON ICHASO

Director y guionista de cine y televisión cubano-americano. Entre sus trabajos destacan *Piñero, Azúcar amarga, El cantante* (con Marc Anthony y Jennifer Lopez), y diversos episodios de shows televisivos como "The Cleaner" y "Persons Unknown".



PAZ LÁZARO

Programadora del Festival de Cine de Berlín: miembro del Comité de Selección de Competición desde el 2007, Panorama Programme Manager desde el 2006 y delegada de cine español para la Berlinale. Paz Lázaro sirve a su vez como consultora para la Academia de Cine Europeo EFA y ha sido miembro vocal para el Comité de Ayudas a la Producción Cinematográfica del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales ICAA.



ADELFA MARTÍNEZ

Productora de documentales en el Espacio Imaginario de la Unidad de Televisión del Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), desde el año 2010 desempeña el cargo de Directora de Cinematografía del Ministerio de Cultura de este país. Participó desde su creación, en la gerencia y producción de la Muestra Internacional Documental, un evento cultural cinematográfico realizado en Bogotá, Colombia, dedicado a la exhibición y difusión de documentales provenientes de diferentes partes del mundo.



CARLOS DIEGO MESA GISBERT

Historiador, intelectual, crítico de cine y político boliviano. Fundador y director de la Cinemateca Boliviana desde 1976 al 1985, trabajó en radio, prensa y televisión. Realizador de documentales de carácter histórico, produjo el largometraje dirigido por Juan Carlos Valdivia, *Jonás y la ballena rosada*. Fue presidente de Bolivia entre los años 2003 y 2005.



MIGUEL ANGEL OLIVA

Vicepresidente de Relaciones Públicas y Asuntos Corporativas de HBO Latin America. Miguel Angel es miembro de la Academia Internacional de Ciencias y Artes de la Televisión y ha sido jurado de diversos premios entre ellos las semifinales de los International EMMYs, asi como de documentales. Además ha impulsado a través de HBO los mas importantes festivales de cine tanto en el Sur de la florida y como en America Latina.



PAOLA SANDOVAL

Periodista. Secretaria general de la Asociación de la Prensa Extranjera en Francia. Es colaboradora de la revista Forbes México, co-fundadora y corresponsal de la agencia Eurolatinnews. Forma parte como miembro jurado de los Premios cinematográficos Henri Langlois, y Lumières.



ARNOLD SCHWARTZMAN

Productor y miembro del Comité de selección de películas extranjeras de la Academia del Cine Americano, es uno de los diseñadores gráficos más influyentes del mundo. Se mudó a Los Ángeles, desde su Londres natal para trabajar a las órdenes de Saul Bass y diseñó la imagen gráfica de los juegos olímpicos de Los Ángeles. En 1982 ganó un Óscar como director del largometraje documental *Genocidio* y, desde 1996 ha diseñado la mayor parte de los elementos gráficos de las ceremonias de los Premios Óscar.



GABRIELA TAGLIAVINI

Directora y guionista de cine y TV argentina afincada en Estados Unidos. Acaba de terminar *The Mule,* con Sharon Stone y Bill Zane, y en su filmografía destaca la comedia *Ladies Night.* Su debut como directora con *Perfect Lover,* en 2001, ganó varios premios, entre ellos el de mejor directora en el New York Independent Film & Video Festival.



IVÁN TRUJILLO

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, cuenta con gran reconocimiento internacional el terreno de la preservación y difusión de la cultura cinematográfica. Ha sido miembro del jurado de importantes festivales nacionales e internacionales.

Director General de la Filmoteca de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) de 1989 a 2008, y agregado cultural de México en Cuba, posee una amplia experiencia en la divulgación de temas científicos a través de prensa, radio, cine y televisión. Primer presidente de habla hispana de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) del 1999 al 2003.



LUCAS VIDAL

Músico y compositor de bandas sonoras. La música siempre estuvo presente en su vida (su padre también es músico y su abuelo fue uno de los fundadores de la compañía de discos Hispavox), estudió con una beca en Berklee College of Music en Boston y cursó sus estudios de postgrado en la prestigiosa Escuela Juilliard de Nueva York. Con solo 29 años ha compuesto la banda sonora de 14 largometrajes entre los que se encuentran las superproducciones estadounidenses *Fast and Furious 6, La fría luz del día, El enigma del cuervo, Mientras duermes* e *Invasor*.



LUIS VILLANUEVA

Distribuidor y experto mundial en contenidos audiovisuales. CEO de Somos TV, canal especializado en contenido hispano en los Estados Unidos con sede en Florida. Durante 26 años trabajó en VENEVISIÓN, llegando a ocupar altos puestos ejecutivos.



LUIZ ZANIN

Luiz Zanin (Fernando Luiz Zanin Oricchio, São Paulo, 1950) es un crítico de cine, periodista de cultura especial y columnista para el periódico O Estado de S. Paulo. Presidente de Abraccine (Asociación Brasileña de Críticos de Cine). De 2000 a 2009 fue el suplemento Cultura, el editor de Estado. Autor de "Nuevo Cine - Una revisión crítica de rebote", por Liberty Station Editora (2003), "Guilherme de Almeida Prado - Un Cineasta Cinéfilo" (2005) y "El hambre Balón - Fútbol y cine en Brasil "(2006).

9 Organizadores

La Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales, EGEDA, creada en 1990, es una entidad de gestión sin ánimo de lucro, que representa los intereses de todos los productores audiovisuales, administrando y defendiendo sus derechos de propiedad intelectual. Actualmente representa a más de 7.000 productores en todo el mundo. EGEDA está presente en América Latina, España y Estados Unidos de América.

La Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) nació en 1997 en México.

Esta entidad defiende los intereses de la industria, promociona las coproducciones iberoamericanas y la correcta distribución y difusión de todos sus productos. Actualmente la Federación agrupa a 25 asociaciones de productores de 17 países iberoamericanos.

Estas dos organizaciones, EGEDA y FIPCA, promueven los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano con la intención de revolucionar la industria audiovisual mundial escribiendo con mayúsculas, en la agenda cinematográfica del año, el acontecimiento de referencia de nuestro cine, junto a nuestro público, sin el que esta aventura no tiene razón de ser.

Enrique Cerezo: Presidente de EGEDA. Presidente Ejecutivo de los Premios PLATINO



Enrique Cerezo se inició en el cine en 1967.

Como productor de cine, es el dueño de Enrique Cerezo - Producciones Cinematográficas, habiendo producido o coproducido más de cien películas, entre las que se encuentran algunas de las más emblemáticas del cine español reciente como *Juana La Loca*, *La buena estrella* o *Las brujas de Zugarramurdi*. A través de Videomercury Films, es titular de la mayor librería de cine español de todos los tiempos. Trabaja con un patrimonio de más de 7.000 películas, restaurando y remasterizando el

patrimonio cinematográfico nacional e internacional.

Desde 1998 es Presidente de EGEDA. También preside la Fundación Madrid Film Commission y la Junta Rectora de la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM). Entre otros muchos premios, es Medalla de Oro de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura de España, Premio Pantalla Pinamar, y, en noviembre de 2010, fue reconocido en el Festival de Cine de Huelva con el premio Ciudad de Huelva al mejor productor cinematográfico del año 2009/2010.

Enrique Cerezo también preside el Atlético de Madrid Club de Fútbol desde 2003.

Adrián Solar: Presidente de FIPCA. Presidente de Honor de los Premios PLATINO



Productor chileno, Magíster en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Libre de Berlín. CEO de CENECA Producciones (Chile). Ha sido profesor de *Industria del Cine* en las Universidades Adolfo Ibáñez y Del Desarrollo. Entre sus producciones destacan: *La amiga,* de Jeannine Meerapfel; *Taxi para tres*, de Orlando Lübbert; *La última huella*, de Paola Castillo; *En la cama*, de Matías Bize; *Mi mejor enemigo*, de Alex Bowen; *El huésped*, de Coke Hidalgo; *Prohibido prohibir,* de Jorge Durán; *La vida de los peces*, de Matías Bize; *Sal,* de Diego Rougier; *Carne de perro*, de Fernando Guzzoni, y *Desierto desnudo,* de Jorge Durán.

Entre sus premios y reconocimientos más relevantes se encuentran la Espiga de Oro del Festival de Valladolid por *En la cama;* el Premio Luis Buñuel por las producciones *En la cama* y *La vida de los peces*; el Goya 2011 a Mejor Película Iberoamericana por *La vida de los peces, y* el Premio Kutxa Nuevos Directores 2012 del Festival de San Sebastián, por *Carne de perro*.

Ignacio Rey: Presidente de APIMA (Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales). Vicepresidente de los Premios PLATINO

Productor argentino que a través de su compañía *Sudestada Cine* ha realizado la producción de los largometrajes *La tigra, Chaco, Los santos sucios, Juntos para siempre, Solos en la ciudad, El páramo.*

Actualmente produce *Todo lo que necesitan es amor, El país de las manzanas, 58 eslabones, Choele* y *Solo*.

Desde 2004 es profesor titular de la Cátedra de Producción y Planificación, Carrera de Diseño

de Imagen y Sonido, en la Universidad de Buenos Aires. También imparte clases de producción en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales argentino. Desde 2005 es titular de la materia Introducción a la Producción, en la prestigiosa Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños en Cuba. Representante de FIPCA en Argentina.

Agustín Almodóvar: Vicepresidente de EGEDA. Vicepresidente de los Premios PLATINO

Agustín Almodóvar, licenciado en Ciencias Químicas y profesor, fundó en 1986 la productora El Deseo junto a su hermano Pedro. El motivo: darle al director manchego libertad creativa absoluta para sacar adelante sus películas. Desde *La ley del deseo*, su primer proyecto juntos, han pasado 27 años, 13 películas y decenas de prestigiosos galardones internacionales (que incluyen dos premios Oscar). Además de las películas de Pedro Almodóvar, ha producido trabajos de otros destacados cineastas como Guillermo del Toro, Alex de la Iglesia, Isabel Coixet, Lucrecia Martel, Damian Szifron y Julia Solomonoff.

Miguel Ángel Benzal Medina: Director General de los Premios PLATINO



Licenciado por la Universidad Pontificia de Comillas Madrid-ICADE, dirige, desde 1992, la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA). Bajo su dirección, EGEDA ha evolucionado hasta convertirse en una sociedad en expansión por todo el mundo, desde la que ha promovido y fomentado multitud de actividades de apoyo a la industria cinematográfica así como la creación de diferentes entidades y organizaciones que prestan encomiables servicios al sector audiovisual español e iberoamericano. Es el caso de la Fundación Media Desk, la Agencia Iberoamericana del Registro ISAN, de la que es Consejero, o la entidad financiera de garantía recíproca Audiovisual SGR, de la que es Consejero Delegado.

También es miembro del Consejo de Administración de AGICOA (Asociación de Gestión Internacional Colectiva de Obras Audiovisuales) y productor ejecutivo de los Premios Cinematográficos José María Forqué.

10 Contacto Premios PLATINO



Para contactar con la organización de los Premios PLATINO, puede hacerlo en las siguientes direcciones:

- Comunicación Premios PLATINO prensa@premiosplatino.com
- Teléfono de contacto + 507 630 29385

En la web de los Premios www.premiosplatino.com encontrará información exhaustiva sobre los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano.

11 NOMINADAS Premios PLATINO

Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción



GLORIA

Dirección: Sebastián Lelio
Productoras: FABULA PRODUCCIONES, NEPHILIM PRODUCCIONES, S.L.

Chile, España



HELI

Dirección: Amat Escalante
Productoras: MANTARRAYA PRODUCCIONES, TRES TUNAS, NO DREAM CINEMA, LE PACTE, FOPROCINE, CONACULTA, UNAFILM, LEMMING FILM, TICOMAN, IKE ASISTENCIA

México



LA JAULA DE ORO

Dirección: Diego Quemada-Díez
Productoras: ANIMAL DE LUZ FILMS, CASTAFIORE FILMS, S.L., MACHETE PRODUCCIONES, CAZADOR SOLITARIO FILMS, KINEMASCOPE FILMS

España, México



LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI

Dirección: Alex de la Iglesia
Productoras: ENRIQUE CEREZO P.C., S.A., ARTE FRANCE CINEMA, LA FERME PRODUCTIONS

España



ROA

Dirección: Andi Baiz
Productoras: DYNAMO CAPITAL, PATAGONIK FILM GROUP

Argentina, Colombia



VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS

Dirección: David Trueba
Productoras: FERNANDO TRUEBA P.C., S.A.

España



EL MÉDICO ALEMÁN-WAKOLDA

Dirección: Lucía Puenzo
Productoras: HISTORIAS CINEMATOGRÁFICAS, S.A., WANDA VISIÓN, S.A., HUMMEL FILM, PYRAMIDE PRODUCTIONS

Argentina, España

Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina



ANTONIO DE LA TORRE

CANÍBAL

España



VÍCTOR PRADA

EL LIMPIADOR

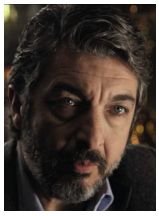
Perú



EUGENIO DERBEZ

NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES

México



RICARDO DARÍN

TESIS SOBRE UN HOMICIDIO

Argentina, España



JAVIER CÁMARA

VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS

España

Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina



NASHLA BOGAERT

¿QUIÉN MANDA?

República Dominicana



PAULINA GARCÍA

GLORIA

Chile,España



MARIAN ÁLVAREZ

LA HERIDA

España



KAREN MARTÍNEZ

LA JAULA DE ORO

México, España



LAURA DE LA UZ

LA PELÍCULA DE ANA

Cuba, Panamá



NATALIA OREIRO

WAKOLDA - EL MÉDICO ALEMÁN

Argentina, España

Premio PLATINO a la Mejor Dirección



SEBASTIÁN LELIO

GLORIA

Chile, España



AMAT ESCALANTE

HELI

México



DAVID TRUEBA

VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS

España



LUCÍA PUENZO

WAKOLDA - EL MÉDICO ALEMÁN

Argentina, España

Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación



ANINA

Dirección: Alfredo Soderguit
Productoras: ANTORCHA FILMS, S.A., PALERMO ESTUDIO, RAINDOGS CINE

Colombia, Uruguay



EL SECRETO DEL MEDALLÓN DE JADE

Dirección: Leopoldo Aguilar, Rodolfo Guzmán
Productoras: KAXAN MEDIA GROUP

México



FUTBOLÍN (METEGOL)

Dirección: Juan José Campanella
Productoras: JEMPSA, PLURAL-JEMPSA, S.L., ANTENA 3 FILMS, S.L.U

Argentina, España



JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR

Dirección: Manuel Sicilia
Productoras: KANDOR GRAPHICS, ALIWOOD MEDITERRÁNEO PRODUCCIONES

España

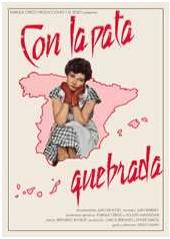


UMA HISTÓRIA DE AMOR E FÚRIA

Dirección: Luiz Bolognesi
Productoras: BURITI FILMES, GULLANE FILMES

Brasil

Premio PLATINO a la Mejor Película Documental



CON LA PATA QUEBRADA

Dirección: Diego Galán

Productoras: ENRIQUE CEREZO P.C., S.A., EL DESEO D.A. S.L.U.

España



CUATES DE AUSTRALIA

Dirección: Everardo González

Productoras: CIENAGA DOCS , S.A., FOPROCINE

México



LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS

Dirección: Priscila Padilla

Productoras: DOCE LUNAS PRODUCCIONES, BANDA IMAGEN, PRISCILA PADILLA

Bolivia, Colombia



O DÍA QUE DUROU 21 ANOS

Dirección: Camilo Tavares

Productoras: PEQUI FILMES

Brasil



SIGO SIENDO

Dirección: Javier Corcuera

Productoras: LA ZANFOÑA PRODUCCIONES, S.L., NAYUC SAC

España, Perú

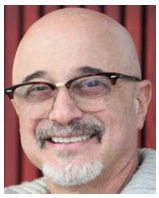
Premio PLATINO a la Mejor Música Original



KARIN ZIELINSKI

EL LIMPIADOR

Perú



EMILIO KAUDERER

FUTBOLÍN (METEGOL)

Argentina, España



JOAN VALENT

LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI

España

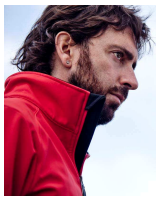
Premio PLATINO al Mejor Guión




SEBASTIÁN LELIO, GONZALO MAZA

GLORIA

Chile, España



DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA

España



DAVID TRUEBA

VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS

España



LUCÍA PUENZO

WAKOLDA - EL MÉDICO ALEMÁN

Argentina, España

Premio PLATINO 2014 Camilo Vives
a la Mejor Coproducción Iberoamericana



ANINA

Uruguay, Colombia.



ESCLAVO DE DIOS

Uruguay, Venezuela, Argentina, EEUU.



LA JAULA DE ORO

México, España.



WAKOLDA - EL MÉDICO ALEMÁN

España, Argentina, Francia, Noruega.

NOMINACIONES POR PELÍCULA



EL MÉDICO ALEMÁN-WAKOLDA

5 NOMINACIONES

- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina
- Premio PLATINO al Mejor Guión
- Premio PLATINO 2014 Camilo Vives a la Mejor Coproducción Iberoamericana

Argentina, España.



GLORIA

4 NOMINACIONES

- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina
- Premio PLATINO al Mejor Guión

Chile, España.



VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS

4 NOMINACIONES

- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina
- Premio PLATINO al Mejor Guión

España.



LA JAULA DE ORO

3 NOMINACIONES

- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción
- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina
- Premio PLATINO 2014 Camilo Vives a la Mejor Coproducción Iberoamericana

España, México.



FUTBOLÍN (METEGOL)

2 NOMINACIONES

- Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación
- Premio PLATINO a la Mejor Música Original

Argentina, España.



LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI

2 NOMINACIONES

- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción
- Premio PLATINO a la Mejor Música Original

España



EL LIMPIADOR

2 NOMINACIONES

- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina
- Premio PLATINO a la Mejor Música Original

Perú.



HELI

2 NOMINACIONES

- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción
- Premio PLATINO a la Mejor Dirección

México



ANINA

2 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación
- Premio PLATINO 2014 Camilo Vives a la Mejor Coproducción Iberoamericana

Colombia, Uruguay.



LA PELÍCULA DE ANA

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina

Cuba, Panamá.



LA HERIDA

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina

España.



NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina

México.



EL SECRETO DEL MEDALLÓN DE JADE

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación

México.



O DÍA QUE DUROU 21 ANOS

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Película Documental

Brasil.



CUATES DE AUSTRALIA

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Película Documental

México.



SIGO SIENDO

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Película Documental

España, Perú.



UMA HISTÓRIA DE AMOR E FÚRIA

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación

Brasil.



ROA

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción

Argentina, Colombia



JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación

España.



TESIS SOBRE UN HOMICIDIO

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina

Argentina, España.

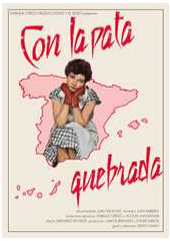


CANÍBAL

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina

España.



CON LA PATA QUEBRADA

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Película Documental

España.



¿QUIÉN MANDA?

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina

República Dominicana.



LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO a la Mejor Película Documental

Bolivia, Colombia.

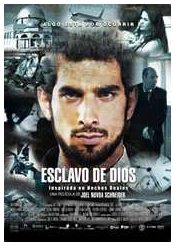


LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO al Mejor Guión

España.



ESCLAVO DE DIOS

1 NOMINACIÓN

- Premio PLATINO 2014 Camilo Vives a la Mejor Coproducción Iberoamericana

Uruguay, Venezuela, Argentina, EEUU.