

PREMIOS  
**platin**  
DEL CINE IBEROAMERICANO

2015



PREMIOS  
**platino**  
DEL CINE IBEROAMERICANO

[www.premiosplatino.com](http://www.premiosplatino.com)



<https://www.youtube.com/user/PremiosPlatino>



<https://www.facebook.com/PremiosPlatino>



<https://twitter.com/premiosplatino>



[https://instagram.com/premios\\_platino](https://instagram.com/premios_platino)

Los Premios PLATINO en cualquier lugar y momento. Descárgate la aplicación móvil



<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.pplatino>



<https://itunes.apple.com/es/app/premios-platino/id928409348?mt=8>



PREMIOS  
**platin**  
DEL CINE IBEROAMERICANO

Marbella  
18 de julio de 2015

**rtve**  
**somos cine**



Organizado por EGEDA



Con la colaboración de



Con el patrocinio de



Entidades colaboradoras



SON TALENTOS IBEROAMERICANOS, LLEGARON LEJOS Y ES MOMENTO  
DE DARLES UN FUERTE APLAUSO.

PREMIOS  
**platino**  
DEL CINE IBEROAMERICANO



© 2015 Turner Network Television, Inc. Una compañía de Time Warner. Todos los derechos reservados.



TRANSMITIENDO  
EN VIVO



#PremiosPlatinoTNT



# Índice

Consejo de Dirección	7
Cartas de bienvenida	11
Países participantes	21
Nominaciones	25
Candidaturas	67
Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano	89
Premios PLATINO Institucionales	93
Jurado	97
Información de la Gala	111
Equipo	119
Agradecimientos	125

# Vuelos de cine con los últimos estrenos.

Con nuestro sistema de entretenimiento podrás disfrutar de las mejores películas, series y documentales. Además podrás seguir conectado con los tuyos con el servicio WiFi a bordo.

**Vive una nueva experiencia con Iberia.**





Consejo de Dirección

# STARLITE

MARBELLA 2015

18 JUL - 22 AGO

 <p>18 JUL</p> <p>II Edición Sale de Entradas 18 de julio, Starlite Marbella</p>	 <p>22 JUL</p> <p>LENNY KRAVITZ</p>	 <p>24 JUL</p> <p>SINATRA &amp; FRIENDS</p>	 <p>25 JUL</p> <p>PLÁCIDO DOMINGO</p>
 <p>29 JUL</p> <p>LIONEL RICHIE</p>	 <p>31 JUL</p> <p>VILLAGE PEOPLE</p>	 <p>03 AGO</p> <p>MELENDI</p>	 <p>04 AGO</p> <p>JULIETA VENEGAS</p>
 <p>05 AGO</p> <p>JULIO IGLESIAS</p>	 <p>06 AGO</p> <p>ROGER HODGSON SUPERTRAMP</p>	 <p>07 AGO</p> <p>LAURA PAUSINI</p>	 <p>08 AGO</p> <p>ANA BELÉN Y VÍCTOR MANUEL</p>
 <p>09 AGO</p> <p>STARLITE GALA MARBELLA</p>	 <p>10 AGO</p> <p>MAGO POP</p>	 <p>11 AGO</p> <p>SARA BARAS</p>	 <p>12 AGO</p> <p>INDIA MARTÍNEZ Y PITINGO</p>
 <p>13 AGO</p> <p>ENRIQUE IGLESIAS</p>	 <p>14 AGO</p> <p>AMAIA MONTERO</p>	 <p>15 AGO</p> <p>NOCHE MOVIDA</p>	 <p>16 AGO</p> <p>VIVANCOS</p>
 <p>18 AGO</p> <p>ANASTACIA</p>	 <p>19 AGO</p> <p>QUEEN</p>	 <p>20 AGO</p> <p>ALEJANDRO SANZ</p>	 <p>22 AGO</p> <p>ANDREA BOCELLI</p>

COMPRA DE ENTRADAS

902 750 787

www.starlitemarbella.com

#starlite2015

Patrocina:



*Nos vemos  
en Starlite!*

## Consejo de Dirección



**Enrique Cerezo Torres**  
Presidente Ejecutivo



**Adrián Solar Lozier**  
Presidente de Honor



**Miguel Ángel Benzal**  
Director General



**Ignacio Rey**  
Vicepresidente



**Raúl Vázquez**  
Vocal



**Antonio A. López León**  
Secretario General

### Consejo de Dirección. Vocales FIPCA

Carmela Florentina Márquez Saleg  
Luis Ángel Pacheco García  
Ángel Luis Arambilet Álvarez  
Sergio Olhovich Greene  
Sebastián Eduardo Bednarik Soares  
Gustavo Sánchez  
Susana Molina  
Jan Vandierendonck  
Caupolicán Ovalles  
Gustavo Nieto Roa  
Pietro Scappini  
Ramón Colom Esmatges  
Inna Payán  
Gonzalo Elvira  
Pablo Iraola  
Diego Ramírez

### Consejo de Dirección. Vocales EGEDA

Agustín Almodóvar  
Jordi García Candau  
Gerardo Herrero Pérez-Gamir  
Antonio María Claret Baquer Miró  
Juan Bautista Berasategui Luzuriaga  
José Luis Bermúdez de Castro Acaso  
Jordi Bosch Molinet  
Eduardo Campoy Sanz-Orrio  
Antonio Cardenal Palomares  
Julio Fernández Rodríguez  
Josep María Forn Costa  
Andrés Vicente Gómez Montero  
Rodolfo Montero Palacio  
Ramón Colom Esmatges  
Antonio Pérez Pérez  
Primitivo Rodríguez Gordillo  
Álvaro Sáenz de Heredia Niño  
Manuel Soria de la Fuente  
Chris Marcich

### Consejo de Dirección. Vocales

Roberto Barba  
Miguel Necochea  
Camilo Luzuriaga  
Natacha López  
Noe Valladares  
Sergio Ramírez  
Kathy Sevilla  
Roberto Budde



LOS PREMIOS PLATINO DEL CINE IBEROAMERICANO,  
 en colaboración con su patrocinador IBERIA,  
 han creado el

# PREMIO DEL PÚBLICO

un concurso online a través del cual  
 todos los seguidores de  
 IBERIA y Premios PLATINO,  
 en facebook, han podido participar,  
 convirtiéndose en miembros  
 del jurado de este Premio



**MEJOR PELICULA**

 <b>RELATOS SALVAJES</b> Daniel Gaitanari Argentina, España <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>	 <b>CONDUCTA</b> Ernesto Cordero Cuba <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>	 <b>LA ISLA MINIMA</b> Eduardo Rodríguez Llorca España <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>	 <b>MI KAPLAN</b> Iván Solari Uruguay, España <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>	 <b>PELO MALO</b> Mariana Rondón Venezuela, Perú, Argentina <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>
--	--	---	--	--

**MEJOR ACTOR**

 <b>LA PARED DE LAS PALABRAS</b> Jorge Porcino Cuba <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>	 <b>RELATOS SALVAJES</b> Leonardo Sbaraglia Argentina <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>	 <b>LA ISLA MINIMA</b> Javier Gutiérrez España <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>	 <b>CANTINFLAS</b> Óscar Jaenada España <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>	 <b>ESCORBAR: PARAÍSO PERDIDO</b> Bartolo Puerto Rico <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>
--	--	---	--	--

**MEJOR ACTRIZ**

 <b>RELATOS SALVAJES</b> Erica Rivera Argentina <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>	 <b>O LOBO ATRÁS DA PORTA</b> Lorena Léal Brasil <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>	 <b>LAS MANJARITAS</b> Paulina Gaitanari Cuba <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>	 <b>VESTIDO DE NOVA</b> Laura de la Uz Cuba <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>	 <b>DÓLARES DE ARIANA</b> Carabina Chappa EE.UU. <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>	 <b>PELO MALO</b> Samantha Castillo Venezuela <input type="button" value="Votaciones Registradas para votar"/>
--	---	--	--	---	--

votaciones PLATINO

Facebook Twitter YouTube Instagram

<http://premiodelpublico.premiosplatino.com>



Cartas de bienvenida

*Logo*

# CANAL BRASIL.

LA CASA  
DEL CINE  
BRASILEÑO.



[canalbrasil.com.br](http://canalbrasil.com.br)  
[facebook.com/canalbrasil](https://facebook.com/canalbrasil)  
[@sigacanalbrasil](https://twitter.com/sigacanalbrasil)  
[canalbrasilplay.com.br](http://canalbrasilplay.com.br)



## Cartas de bienvenida



Queridos amigos:

Por segundo año consecutivo, el cine iberoamericano se viste de gala.

Lo hemos logrado nuevamente. La primera edición de nuestros premios, celebrada en Panamá, fue un gran acontecimiento, que este año queremos superar. El cine iberoamericano es muy grande y está repleto de un enorme talento y calidad, que, muchas veces, permanece oculto y sin darse a conocer fuera de las fronteras de cada país.

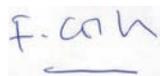
Desde el año pasado, somos anfitriones de una gran gala que está llamada a convocar, año tras año, a toda la comunidad de nuestro cine.

Nuestra industria, nuestros cineastas, lo merecen, y por ello EGEDA no ha escatimado esfuerzos para hacer posible nuevamente esta gran gala.

El cine iberoamericano va a hacerse un espacio en las pantallas de cine y televisión de todo el mundo. Estos Premios van a ayudar sin duda a que los espectadores conozcan mucho mejor nuestras obras.

Desde EGEDA y FIPCA seguiremos trabajando sin descanso por el bien del cine iberoamericano. ¡Sigamos soñando!

¡Bienvenidos a los Premios PLATINO!



**Enrique Cerezo Torres**  
*Presidente de EGEDA y Presidente Ejecutivo PREMIOS PLATINO*



Apreciados amigos:

¡Bienvenidos a una nueva edición de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano!

Tras el éxito de la primera edición en Panamá, reunimos nuevamente a la familia de nuestro cine. Estos días, en Marbella, España, tenemos la posibilidad de continuar con este gran proyecto de nuestros Premios, que nacieron en 2014 para quedarse definitivamente.

Nos reunimos cientos de cineastas, cinéfilos y prensa de 23 países para mostrar al mundo nuestra diversidad cultural, nuestro cine, el que nos une y nos diferencia a la vez. Comprometidos con el mundo en el que vivimos, contribuimos a la transformación y la mejora de nuestra sociedad.

Agradeciendo a EGEDA todo su esfuerzo y dedicación para hacer posibles estos Premios, la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA), que presido, se siente muy honrada por vuestra presencia en esta segunda edición. Os damos las gracias por asistir.

**Adrián Solar Lozier**  
*Presidente de FIPCA y Presidente de Honor de los PREMIOS PLATINO*



Queridos amigos:

Fue en 2012, en el primer Foro EGEDA/FIPCA celebrado en Ciudad de Panamá, cuando presentamos la idea de promover unos grandes premios del cine iberoamericano, los PLATINO. Esta iniciativa fue apoyada unánimemente por toda la industria cinematográfica de Iberoamérica. Y la convertimos rápidamente en realidad el 5 de abril de 2014 en el Teatro Anayansi de la Ciudad de Panamá, en un gran espectáculo televisado por diecisiete televisiones de América Latina y España.

Este segundo año han concurrido 760 largometrajes de ficción, animación y documental, en una dura competencia que ha llevado a una fase final con nominaciones en catorce categorías, que afectan a 30 de esas obras. Tres preselecciones realizadas por expertos y una fase final en la que un incuestionable jurado internacional, formado por 51 profesionales, ha elegido los ganadores de los diferentes premios. A los otorgados en 2014 se unen cuatro nuevos, de carácter más técnico. Y el brillante Premio Platino de Honor del Cine Iberoamericano que, tras el reconocimiento efectuado el año pasado a la actriz brasileña Sonia Braga, recibirá el gran actor, director y productor español, Antonio Banderas.

El momento ha llegado. Muchas gracias a nuestros patrocinadores que hacen posible que nos reunamos nuevamente, esta vez en Marbella, para seguir construyendo la gran marca del cine iberoamericano.



**Miguel Ángel Benzal Medina**  
*Director General de EGEDA y PREMIOS PLATINO*



Premios Platino de Cine Iberoamericano. Julio 2015

## Un puente de cine sobre el Atlántico

El motivo de esta gala es la celebración del buen cine. Productores de uno y otro lado se han unido para tender un puente sobre el Atlántico, y contribuir a fomentar la distribución, comercialización y promoción de las películas de factura iberoamericana, que todavía no circulan con la fluidez deseada. Sin duda, estos premios son un gran paso para hermanar cinematografías y crear algo conjunto.

Como presidenta de la Junta de Andalucía, quiero darles la bienvenida y expresar la satisfacción y el agradecimiento del Gobierno andaluz por elegir nuestra tierra. La gala la verán millones de espectadores y ayudará a la proyección mundial de la imagen de Andalucía.

En Andalucía tenemos cualificados profesionales de todos los campos de la industria audiovisual y también empresarios que arriesgan e innovan. El sector vive un buen momento, tanto por el talento de nuestros creadores -cuyo mérito ha quedado ya reconocido en las nominaciones de los galardones-, como por ser Andalucía un plató cinematográfico privilegiado, con un valioso patrimonio artístico y natural que nos sitúa en un lugar de preferencia.

La segunda edición de los Premios Platinos de Cine Iberoamericano, que tiene por escenario la bellísima Marbella, constituye una buena oportunidad para seguir avanzando. Andalucía es mestiza, como lo es España, y de ese mestizaje hemos obtenido históricamente muchos frutos. Es nuestra manera de abrirnos al mundo y forma parte de nuestra cultura. Trabajemos pues todos juntos para romper las barreras en la comunicación entre Latinoamérica y España y expandir la industria del cine. Tenemos mucho en común.

Disfruten de la gala y enhorabuena a todos los premiados.



Queridos amigos:

Es para mí un gran honor, como Alcalde de Marbella, darles la bienvenida a la Gala de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano. Marbella ha sido y es una ciudad importante en el panorama del cine y la televisión. Lo fue, desde los años sesenta; todos recordamos el rodaje de *Cabriola*, de Marisol. Recientemente, *Torrente II*, *Misión en Marbella*, *El alquimista impaciente* o *La caja 507* han sido grandes obras filmadas en nuestra localidad.

En nombre de la ciudad, manifiesto nuestro compromiso con la cultura y el cine, y acogemos con mucho agrado la segunda edición de estos premios iberoamericanos. La Alcaldía de Marbella ha ofrecido su apoyo institucional y organizativo para lograr que este proyecto sea la gran realidad que estamos viviendo. Y quiero destacar el gran apoyo que desde la Marbella Film Office se va a prestar al sector audiovisual, puntero en innovación y generación de empleo e inversión.

Marbella, capital de la Costa del Sol, asomada al Mediterráneo, es una ciudad de cine y un gran enclave turístico, y quiere ser protagonista de esta industria del entretenimiento. El audiovisual es un medio indispensable hoy en día, y desde luego, Marbella quiere mostrar al mundo las posibilidades que nuestra ciudad puede ofrecer.

La segunda edición de los Premios PLATINO ha llegado a España, a Andalucía, a Marbella. Todo está preparado, gracias al tesón y el esfuerzo de EGEDA, con quien todas las instituciones hemos colaborado muy estrechamente en este proyecto.

¡Disfruten de la Gala de los Premios PLATINO y disfruten de Marbella!



José Bernal  
Alcalde de Marbella



La vocación de servicio público de la Corporación y nuestro compromiso con la producción cinematográfica independiente son las razones por las que RTVE ha apostado con fuerza en esta segunda edición que se celebra en Marbella, aportando la capacidad única de este grupo de comunicación a la gran fiesta del cine iberoamericano.

Como primera cadena española en la emisión de cine independiente, desde RTVE queremos felicitar a EGEDA, a los nominados que compiten en esta segunda edición y a toda la industria iberoamericana, de la que me gustaría destacar su gran talento y creatividad.

La comunidad iberoamericana siempre ha sido una prioridad en la programación de Radiotelevisión Española y buen ejemplo de ello es nuestra apuesta decidida por TVE Internacional y, especialmente, por nuestras emisiones en América.

Finalmente, como presidente de Radiotelevisión Española deseo a todos los nominados mucha suerte en esta recta final de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano, y animo a los organizadores de estos premios a proseguir con su esfuerzo y dedicación en el mantenimiento de esta iniciativa que permite que, cada año, el cine iberoamericano pueda disfrutar de la promoción y la difusión que se merece.

**José Antonio Sánchez Domínguez**  
*Presidente de la Corporación Radiotelevisión Española*



Queridos amigos:

Como Directora General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España, me llena de satisfacción poder compartir esta gran noche de fiesta del cine iberoamericano con quienes contribuyen desde la creación, el talento y el esfuerzo al desarrollo de nuestra cinematografía.

Desde el ICAA, creemos firmemente en la promoción y el desarrollo de una política que incentive la coproducción entre los países iberoamericanos.

Los Premios PLATINO, una iniciativa promovida con gran acierto por EGEDA, con la colaboración de FIPCA, han logrado transmitir desde su primera edición la necesidad y la importancia de establecer fórmulas de promoción y difusión del cine iberoamericano fuera de las fronteras de cada país.

Es todo un orgullo para mí ver cómo aquel proyecto iniciado hace un año en la ciudad de Panamá se ha transformado en esta segunda edición en una referencia de la producción audiovisual iberoamericana, captando la atención de la industria, los medios de comunicación, las televisiones y del conjunto de profesionales que desarrollan su actividad en torno a nuestro cine.

Por todo ello, quiero felicitar a los organizadores de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano por su capacidad de convocar a instituciones, academias y profesionales iberoamericanos a este gran evento.

**Lorena González Olivares**  
*Directora General del ICAA*

# Celebramos con EGEDA los Premios Platino y el buen cine iberoamericano

[www.shootinginspain.info](http://www.shootinginspain.info)

**SPAIN**  
**FILM**  
**COMMISSION**

## SHOOTING IN SPAIN

Andalucía Film Commission  
Bilbao Film Commission  
Cantabria Film Commission  
Carmona Film Office  
Castilla y León Film Commission  
Castilla La Mancha Film Commission  
Comunitat Valenciana Film Commission  
Extremadura Film Commission  
Gran Canaria Film Commission  
Illes Balears Film Commission  
Lanzarote Film Commission  
La Palma Film Commission  
Málaga Film Office  
Monegros Film Commission  
Murcia Film Office  
Navarra Film Commission  
Palma Film Office  
Salamanca Film Commission  
Santiago de Compostela Film Commission  
Segovia Film Office  
Sevilla Film Office  
Tenerife Film Commission  
Terrassa Film Office  
Valencia Film Office  
Valladolid Film Office  
Vitoria-Gasteiz Film Office

### RUEDA EN ESPAÑA

2.500 castles **Extras** Rivers 13.450 miles **Studios**  
Snow-capped mountains 9 months year **Stunts**  
**TAX REBATES 15%**  
63 cities with more than 100.000 people  
Roads 103.020 miles **Crew** 10 different climates  
Coastline 4.900 miles

Special effects

**SPAIN**  
**FILM**  
**COMMISSION**

---

# Javier Ferreira

---

## Coiffeur Privée

*javierferreira.com*

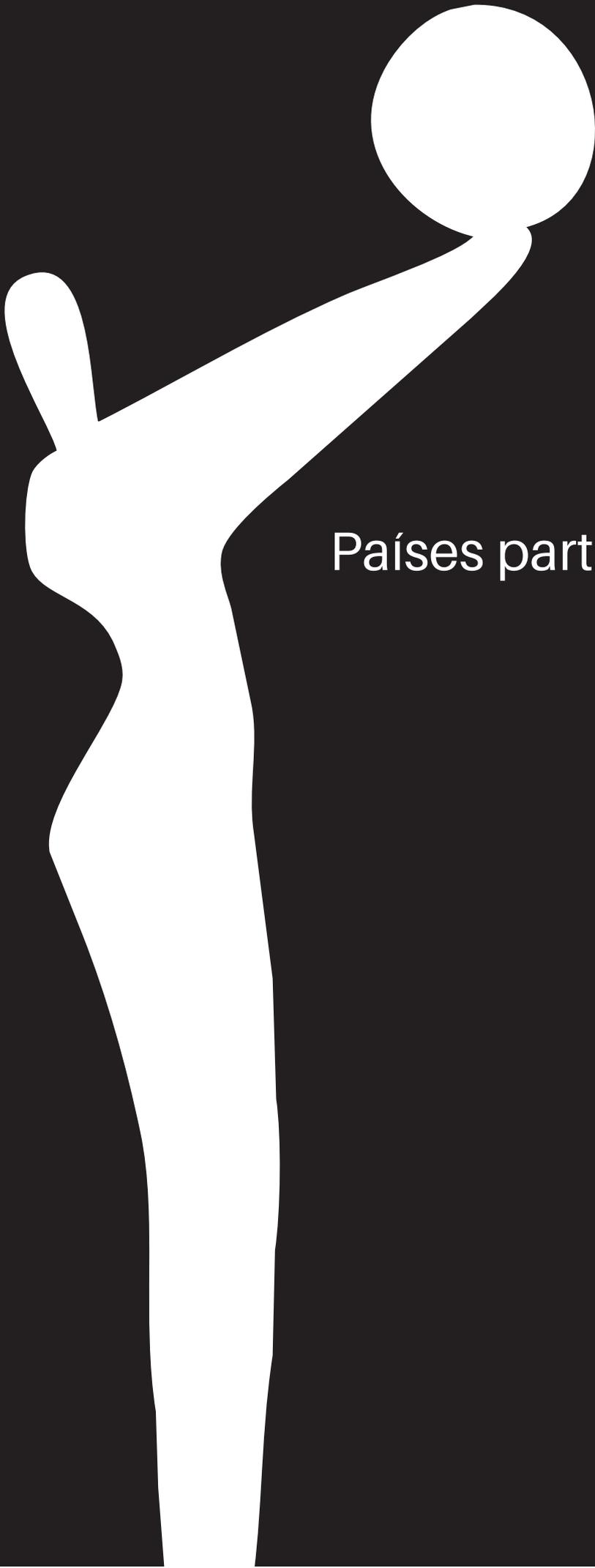
---

Maquillaje y peluquería

Asesoría de imagen

Visagismo

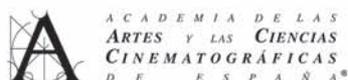
Atención a hoteles y domicilio



Países participantes

# PREMIOS **platin**o DEL CINE IBEROAMERICANO

Las Academias de Cine Iberoamericano con los Premios PLATINO  
Haciendo gala de un gran cine



## Lista de países participantes con estrenos en 2014

<b>Andorra</b>		<b>Ecuador</b>		<b>Paraguay</b>	
Ficción	0	Ficción	10	Ficción	2
Documental	0	Documental	5	Documental	0
Animación	0	Animación	0	Animación	0
<b>Argentina</b>		<b>El Salvador</b>		<b>Perú</b>	
Ficción	121	Ficción	2	Ficción	20
Documental	82	Documental	3	Documental	1
Animación	2	Animación	0	Animación	0
<b>Bolivia</b>		<b>España</b>		<b>Portugal</b>	
Ficción	4	Ficción	96	Ficción	22
Documental	4	Documental	59	Documental	17
Animación	0	Animación	4	Animación	0
<b>Brasil</b>		<b>Guatemala</b>		<b>Puerto Rico</b>	
Ficción	90	Ficción	3	Ficción	6
Documental	43	Documental	2	Documental	1
Animación	5	Animación	0	Animación	0
<b>Chile</b>		<b>Honduras</b>		<b>República Dominicana</b>	
Ficción	37	Ficción	3	Ficción	18
Documental	15	Documental	0	Documental	2
Animación	1	Animación	1	Animación	0
<b>Colombia</b>		<b>México</b>		<b>Uruguay</b>	
Ficción	26	Ficción	58	Ficción	10
Documental	2	Documental	21	Documental	9
Animación	0	Animación	4	Animación	0
<b>Costa Rica</b>		<b>Nicaragua</b>		<b>Venezuela</b>	
Ficción	5	Ficción	1	Ficción	16
Documental	0	Documental	2	Documental	9
Animación	0	Animación	0	Animación	0
<b>Cuba</b>		<b>Panamá</b>			
Ficción	5	Ficción	2		
Documental	4	Documental	3		
Animación	1	Animación	0		

\*Las coproducciones están incluidas en todos y cada uno de los respectivos países

E



LA VISIÓN  
LATINA  
DEL MUNDO

Elaboramos más del

40%

de las noticias de América



E



LA PRIMERA  
AGENCIA DE NOTICIAS  
EN ESPAÑOL DEL MUNDO



Nominaciones

Teledifusora Paraguaya SA - Canal 13  
transmite para todo el país, en señal abierta,  
la Segunda Gala de los Premios Platino  
del Cine Iberoamericano.

Una muestra más de nuestro apoyo a la  
producción audiovisual del país.



# Tu Canal

Son horas. Es Gente. Es trabajo 100% Nacional.

## Nominaciones

*\*Presentadas en rueda de prensa en Los Ángeles. 27 de mayo de 2015*

La II Edición de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano ha superado la participación del año anterior, con 760 películas en competición de los 23 países iberoamericanos. De éstas, han quedado 30 obras finalistas que vienen avaladas por galardones de festivales internacionales y de las distintas academias de cine iberoamericanas y por destacados datos en taquilla.

Sobre la relación de todas las películas estrenadas en 2014, cada país propone inicialmente a sus candidatas para cada una de las categorías, a través de las asociaciones nacionales de productores miembros de FIPCA, consultando a las academias de cine y otras instituciones. Tras esta primera selección, se confecciona una lista de 15 candidaturas por categoría.

Sobre esta lista, el jurado internacional selecciona las 5 finalistas y los ganadores. En algún caso son más de 5 finalistas, al haber un empate de candidaturas.

La actriz Alessandra Rosaldo y el periodista Juan Carlos Arciniegas (CNN), junto al actor Eugenio Derbez y la actriz Kate del Castillo, anunciaron los nominados a las 9 categorías artísticas y a los 4 premios técnicos y el nombre del ganador del Premio de Honor de la II Edición de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano, en un acto celebrado el 27 de mayo de 2015 en Los Ángeles, California.



Uno de los momentos más celebrados del acto fue cuando la actriz Kate del Castillo hizo público que el Premio de Honor del Cine Iberoamericano había sido otorgado a Antonio Banderas. El actor español de fama mundial vivirá una noche muy especial el próximo 18 de julio, cuando reciba este galardón en su tierra natal.



El actor Eugenio Derbez hizo entrega, en nombre de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano, de una escultura del galardón a la American Cinematheque por su contribución al cine iberoamericano. El premio fue recogido por Rick Nicita, presidente de la American Cinematheque.

En el acto, que contó con una numerosa presencia de medios internacionales, participaron Elvi Cano (directora EGEDA USA), Raúl Vázquez (director EGEDA Latinoamérica), Gonzalo Elvira (FIPCA México) y Caupolicán Ovallés (FIPCA Venezuela), a los que se sumaron actores iberoamericanos establecidos en "la meca del cine".



## Mejor Película Iberoamericana de Ficción



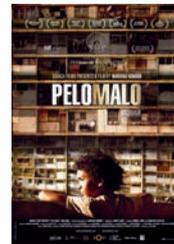
CONDUCTA



LA ISLA MÍNIMA



MR. KAPLAN



PELO MALO



RELATOS SALVAJES

## Mejor Dirección



Alberto Rodríguez  
LA ISLA MÍNIMA



Álvaro Brechner  
MR. KAPLAN



Damián Szifron  
RELATOS SALVAJES



Ernesto Daranas  
CONDUCTA

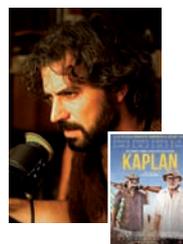


Mariana Rondón  
PELO MALO

## Mejor Guión



Alberto Rodríguez,  
Rafael Cobos  
LA ISLA MÍNIMA



Álvaro Brechner  
MR. KAPLAN



Damián Szifron  
RELATOS SALVAJES



Ernesto Daranas  
CONDUCTA



Mariana Rondón  
PELO MALO

## Mejor Música Original



Adán Jodorowsky  
LA DANZA DE LA  
REALIDAD



Gustavo Dudamel  
LIBERTADOR



Gustavo  
Santaolalla  
RELATOS  
SALVAJES



Julio de la Rosa  
LA ISLA MÍNIMA



Magda Rosa  
Galbán, Juan  
Antonio Leyva  
CONDUCTA



Roque Baños  
EL NIÑO

\*Las nominaciones por categoría son cinco, añadiéndose más en el caso de empate entre las cinco primeras



### Mejor Actor



**Benicio del Toro**  
ESCOBAR: PARAÍSO PERDIDO



**Javier Gutiérrez**  
LA ISLA MÍNIMA



**Jorge Perugorria**  
LA PARED DE LAS PALABRAS



**Leonardo Sbaraglia**  
RELATOS SALVAJES



**Óscar Jaenada**  
CANTINFLAS

### Mejor Actriz



**Érica Rivas**  
RELATOS SALVAJES



**Geraldine Chaplin**  
DÓLARES DE ARENA



**Laura de la Uz**  
VESTIDO DE NOVIA



**Leandra Leal**  
O LOBO ATRÁS DA PORTA



**Paulina García**  
LAS ANALFABETAS



**Samantha Castillo**  
PELO MALO

### Mejor Película de Animación



**ATÉ QUE A SBÓRNIA NOS SEPRE**



**DIXIE Y LA REBELIÓN ZOMBI**



**LA LEYENDA DE LAS MOMIAS DE GUANAJUATO**



**MEÑIQUE**

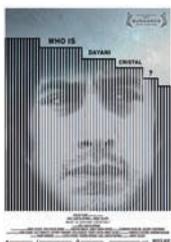


**MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CACHONDO**



**O MENINO E O MUNDO**

### Mejor Película Documental



**¿QUIÉN ES DAYANÍ CRISTAL?**



**2014, NACIDO EN GAZA**



**EL VALS DE LOS INÚTILES**



**O SAL DA TERRA**



**PACO DE LUCÍA. LA BÚSQUEDA**

Premio PLATINO Camilo Vives a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana



10.000 KM



CIENCIAS NATURALES



LA DISTANCIA MÁS  
LARGA



MATEO



VESTIDO DE NOVIA

Apartados técnicos



Mejor Dirección de Montaje Pedro Suárez  
Mejor Dirección de Arte Erick Grass  
Mejor Dirección de Fotografía Alejandro Pérez  
Mejor Dirección de Sonido Juan Carlos Herrera, Osmany Olivare

CONDUCTA



Mejor Dirección de Montaje José M. G. Moyano  
Mejor Dirección de Arte Pepe Dominguez  
Mejor Dirección de Fotografía Álex Catalán  
Mejor Dirección de Sonido Daniel de Zayas, Pelayo Gutiérrez, Nacho Royo-Villanova

LA ISLA MÍNIMA



Mejor Dirección de Montaje Nacho Ruiz Capillas  
Mejor Dirección de Arte Gustavo Ramirez  
Mejor Dirección de Fotografía Álvaro Gutiérrez  
Mejor Dirección de Sonido Fabián Oliver, Nacho Royo-Villanova

MR. KAPLAN



Mejor Dirección de Montaje Marité Ugas  
Mejor Dirección de Arte Matias Tikas  
Mejor Dirección de Fotografía Micaela Cahuaranga  
Mejor Dirección de Sonido Lena Esquenazi, John Figueroa

PELO MALO



Mejor Dirección de Montaje Damián Szifron, Pablo Barbieri  
Mejor Dirección de Arte Clara Notari  
Mejor Dirección de Fotografía Javier Juliá  
Mejor Dirección de Sonido José Luis Díaz

RELATOS SALVAJES

POR SEGUNDA VEZ  
EL CINE TIENE UNA EXCUSA  
PARA VESTIRSE DE GALA



SOMOS UNA PANTALLA CHICA  
QUE SE CRECE AL RECONOCER EL TALENTO  
DE LOS QUE HACEN DE LA GRAN PANTALLA

**UN ARTE**

 **venevision.com**

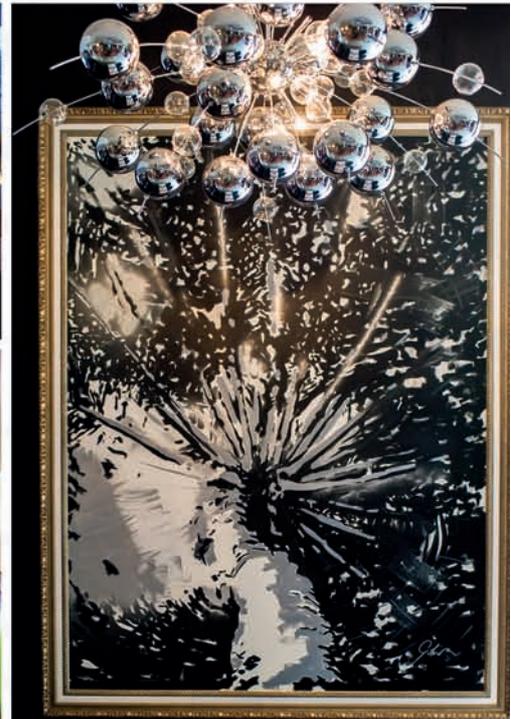
CORPORACIÓN VENEZOLANA DE TELEVISIÓN.



Fichas de las obras con alguna nominación en los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano



# PALMYRA



**COCKTAIL**

**RESTAURANT**

**MUSIC**

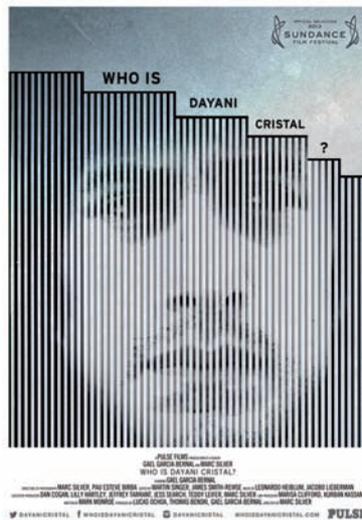
" ESTOS SON SUS UMBRALES, SUS JAMBAS, SU DINTEL "  
ESTA ES VUESTRA CASA. BIENVENIDOS A PALMYRA.

VISIT [WWW.PALMYRA.ES](http://WWW.PALMYRA.ES) | LIKE  PALMYRA MARBELLA

AV. ARTURO RUBINSTEIN, S/N - JUNTO HOTEL SULTÁN - MARBELLA 29602 MÁLAGA - SPAIN

RESERVAS +34 952 85 84 23

## ¿QUIÉN ES DAYANI CRISTAL?



### Nominaciones

Mejor Película Documental



Año de producción	2013
Tipo de producción	Ficción
Género	Documental
Duración	85 min.
País de producción	México, Reino Unido
Dirección	Marc Silver
Guión	Mark Monroe
Música	Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman
Intérpretes	Gael García Bernal
Productoras	CANANA FILMS CANDESCENT FILMS PULSE FILMS LIMITED
Idiomas	Inglés
País de estreno	México

### Sinopsis

3 de agosto de 2010, Condado de Pima (Arizona). En mitad del desierto calcinado de Sonora, al pie de una cicada, la Migra encuentra el cadáver semidescompuesto de un hombre. Bajo su andrajosa camiseta, descubren un tatuaje que dice "Dayani Cristal". ¿Quién es? ¿Cómo llegó hasta allí? ¿Cómo murió? ¿Y qué —o quién— es Dayani Cristal? El magnífico documental de Marc Silver (asistido por el afamado actor Gael García Bernal) entretiene las respuestas a esas preguntas con secuencias dramáticas de bellísima factura. Silver y Bernal acometen la reconstrucción de esta víctima anónima, a la que se le negó su identidad en el momento de la muerte, hasta volver a hacer de él un ser humano, vivo y coleando, con una biografía plena y apasionante. La película se desarrolla como un *thriller*, para desembocar en un clímax emocionante y desolador. *¿Quién es Dayani Cristal?* narra la historia de un emigrante que fue a dar con sus huesos en esa franja mortal de desierto conocida como "el corredor de muerte" y da testimonio de los trágicos resultados de la guerra de los Estados Unidos contra la inmigración.



## 10.000 KM

### Nominaciones

Premio PLATINO Camilo Vives a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana

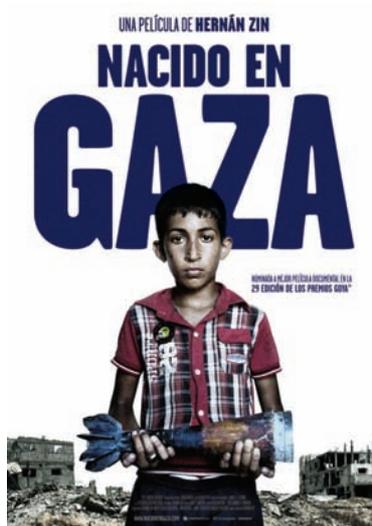


Año de producción	2014
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	99 min.
País de producción	España
Dirección	Carlos Marqués-Marcet
Guión	Carlos Marqués-Marcet, Clara Roquet
Música	Roger Mas, The Magnetic Fields
Intérpretes	Natalia Tena, David Verdaguer
Productoras	LASTOR MEDIA, S.L. LA PANDA
Idiomas	Español
País de estreno	España

#### Sinopsis

Una sólida pareja, Álex y Sergio, se ven de repente obligados a afrontar un año de relación a distancia. Dos jóvenes, dos ordenadores y dos ciudades separadas por un océano y 10.000 Km: Barcelona y Los Ángeles. ¿Será su amor capaz de superar los kilómetros que se interponen entre ellos?

## 2014, NACIDO EN GAZA



### Nominaciones

Mejor Película Documental



Año de producción	2014
Tipo de producción	Documental
Género	Documental
Duración	78 min.
País de producción	España
Dirección	Hernán Zin
Guión	Hernán Zin
Música	Carlos Martín
Productoras	LA CLAQUETA PC, S.L. CONTRAMEDIA FILMS
Idiomas	Árabe
País de estreno	España

### Sinopsis

Rodada durante la última ofensiva militar israelí sobre la franja de Gaza en 2014, *2014, Nacido en Gaza* sigue a diez niños que nos cuentan en primera persona cómo es su día a día bajo las bombas y el embargo. Niños como Udai, que perdió su casa en un bombardeo; o Malak, que está refugiada en una escuela de la ONU; o Sondos, que se encuentra internada en un hospital con graves heridas en el abdomen; o Mohamed, que se ve obligado a recoger basura para subsistir.



## ATÉ QUE A SBORNIA NOS SEPARE



### Nominaciones

Mejor Pelicula de Animación



Año de producción	2013
Tipo de producción	Animación
Género	Animación
Duración	85 min.
País de producción	Brasil
Dirección	Otto Guerra, Ennio Torresan Jr
Guión	Rodrigo John, Tomás Creus
Música	André Abujamra, Hique Gomez, Nico Nicolaiewsky
Productoras	OTTO DESENHOS ANIMADOS
Idiomas	Portugués
País de estreno	Brasil

### Sinopsis

¿Qué sucede cuando la pared que separa un pequeño país del resto del mundo se cae accidentalmente? Tranquilo y detenido en el tiempo, la gente de Sbornia son ahora golpeados por los vientos de la modernidad que vienen de la gran ciudad. Los conflictos causados por el violento choque cultural desordenan la vida de los protagonistas Kraunus y Pletskaya: dos conocidos músicos sbornianos. Como consecuencia de la interferencia continental en los hábitos arraigados de Sbornia, algunos nativos hacen despertar viejas creencias latentes y se dedican a recuperar su identidad. La película está basada en un espectáculo músico-teatral llamado *Tangos y tragedias*, creado por los brasileños Nico Nicolaiewsky y Hique Gomez, y que se ha representado en los escenarios del mundo con gran éxito durante los últimos 25 años.

## CANTINFLAS



### Nominaciones

Mejor Actor



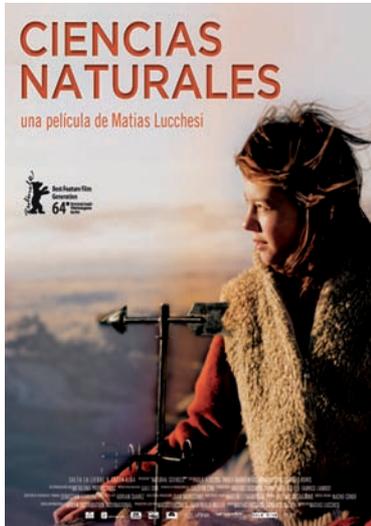
Año de producción	2013
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	102 min.
País de producción	México
Dirección	Sebastián del Amo
Guión	Edui Tijerina
Música	Roque Baños
Intérpretes	Óscar Jaenada, Luis Gerardo Méndez, Ilse Salas, Gabriela de la Garza
Productoras	KENIO FILMS
Idiomas	Español
País de estreno	México

### Sinopsis

*Cantinflas* es la entrañable historia de Mario Moreno y las situaciones felices, duras y aleccionadoras que tuvo que enfrentar para realizarse como hombre, al lado de su hermana Valentina, así como actor, de la mano de su personaje icónico. Este filme despliega anécdotas que permiten conocer con amplitud al gran "Mimo de México": su personalidad sobre y detrás del escenario; sus actividades sindicales, su lucha a favor del cine y sus compañeros actores; el enfrentamiento con sus demonios para balancear la vida privada con la popularidad y mucho más. Partiendo del rodaje de *La vuelta al mundo en 80 días*, *Cantinflas* recorre casi tres décadas de la historia de Mario Moreno, con pinceladas de los mejores momentos del cine mexicano y del hollywoodense, así como momentos graciosos y emotivos que llegarán directo al corazón del espectador.



## CIENCIAS NATURALES



### Nominaciones

Premio PLATINO Camilo Vives a la Mejor  
Ópera Prima de Ficción Iberoamericana



Año de producción	2014
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	72 min.
País de producción	Argentina, Francia
Dirección	Matías Lucchesi
Guión	Matías Lucchesi, Gonzalo Salaya
Música	Nacho Conde
Intérpretes	Paula Galinelli Hertzog, Paola Barrientos, Sergio Boris
Productoras	TAREA FINA METALUNA PRODUCTIONS SALTA LA LIEBRE
Idiomas	Español
País de estreno	México

### Sinopsis

Lila, una niña de 12 años, siente la profunda necesidad de conocer su verdadera identidad . No sabe quién es su padre y está dispuesta a cualquier cosa para encontrarlo. Lila pasa sus días en una escuela rural alejada de todo. La hostilidad del invierno, sus pocos recursos y la lejanía hacen que ese deseo se vuelva inalcanzable.

## CONDUCTA



### Nominaciones

Mejor Película Iberoamericana de Ficción  
Mejor Dirección  
Mejor Música Original  
Mejor Guión  
Mejor Dirección de Montaje  
Mejor Dirección de Arte  
Mejor Dirección de Fotografía  
Mejor Dirección de Sonido



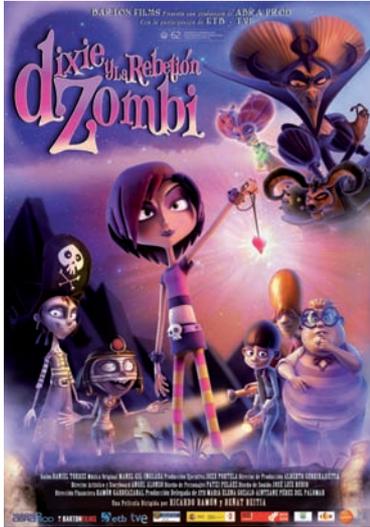
Año de producción	2014
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	100 min.
País de producción	Cuba
Dirección	Ernesto Daranas
Guión	Ernesto Daranas
Música	Magda Rosa Galbán, Juan Antonio Leyva
Intérpretes	Yuliet Cruz, Alina Rodríguez, Armando Valdés, Miriel Cejas, Silvia Águila, Armando Miguel Gómez
Arte	Erick Grass
Fotografía	Alejandro Pérez
Montaje	Pedro Suárez
Sonido	Juan Carlos Herrera, Osmany Olivare
Productoras	ICAIC RTV COMERCIAL
Idiomas	Español
País de estreno	Cuba

### Sinopsis

Chala tiene once años, vive solo con su madre adicta y entrena perros de pelea para buscar un sustento económico. Este entorno de violencia a veces sale a relucir en la escuela. Carmela es su maestra de sexto grado y el muchacho siente un gran respeto por ella; pero cuando Carmela enferma y se ve obligada a abandonar el aula durante varios meses, una nueva profesora, incapaz de manejar el carácter de Chala, lo traslada a una escuela de conducta. A su regreso, Carmela se opone a esta medida y a otras transformaciones ocurridas en su clase. La relación entre la veterana maestra y el niño se hace cada vez más fuerte, pero este compromiso pondrá en riesgo la permanencia de ambos en la escuela.



## DIXIE Y LA REBELIÓN ZOMBI



### Nominaciones

Mejor Pelicula de Animación



Año de producción	2014
Tipo de producción	Animación
Género	Animación
Duración	82 min.
País de producción	España
Dirección	Beñat Beitia, Ricardo Ramón
Guión	Daniel Torres
Música	Manuel Gil-Inglada
Productoras	ABRA PROD, S.L.
Idiomas	Español
País de estreno	España

### Sinopsis

Justo cuando a Dixie todo comenzaba a marcharle bien en la escuela, aparecen sus viejos amigos zombis, Isis y Gonner, con malas noticias: la malvada Nigreda lidera una rebelión de los zombis contra los mortales. Quiere conseguir su viejo sueño de conquistar el mundo. Como portadora del mágico Azoth, sólo Dixie puede detenerla, pero en la lucha final entre zombis y mortales, ¿de qué lado se pondrá Dixie?

## DÓLARES DE ARENA



### Nominaciones

Mejor Actriz



Año de producción	2014
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	85 min.
País de producción	Argentina, México, República Dominicana
Dirección	Laura Amelia Guzmán, Israel Cárdenas
Guión	Laura Amelia Guzmán, Israel Cárdenas
Música	Edilio Paredes, Ramón Cordero, Benjamín de Menil
Intérpretes	Geraldine Chaplin, Yanet Mojica, Ricardo Ariel Toribio
Productoras	CANANA FILMS AURORA DOMINICANA REI CINE
Idiomas	Español
País de estreno	República Dominicana

### Sinopsis

Noelí, una joven dominicana que se prostituye en las playas de las Terrenas con el único fin de sobrevivir a una vida de carencias, tiene como una de sus clientes a Anne, una francesa de edad madura con la cual establece un vínculo sexual que le permite conseguir algo de dinero para compartirlo junto a su novio. Pero el tiempo decide otras cosas y su actitud cambia, y de esa manera cambia también la perspectiva de la relación.



## EL NIÑO

### Nominaciones

Mejor Música Original



Año de producción	2014
Tipo de producción	Ficción
Género	Suspense / Thriller
Duración	136 min.
País de producción	España, Francia
Dirección	Daniel Monzón
Guión	Jorge Guerricaecheverría, Daniel Monzón
Música	Roque Baños
Intérpretes	Luis Tosar, Jesús Castro, Eduard Fernández, Sergi López, Bárbara Lennie, Ian Mcshane, Jesús Carroza, Moussa Maaskri, Meriem Bachir
Productoras	VACA FILMS STUDIO, S.L. TELECINCO CINEMA, S.A. IKIRU FILMS, S.L. LA FERME! PRODUCTIONS EL NIÑO LA PELÍCULA, A.I.E.
Idiomas	Español
País de estreno	España

### Sinopsis

Estrecho de Gibraltar, la frontera sur de Europa; apenas dieciséis kilómetros separan África del Viejo Continente. Riesgo, adrenalina y dinero al alcance de cualquiera capaz de atravesar esa distancia en una lancha cargada de hachís volando sobre las olas y con la policía pisándote los talones. "El Niño" y "El Compi" quieren iniciarse en el mundo del narcotráfico, lo que para ellos es casi un juego. Jesús y Eva, agentes de Policía, llevan años tratando de demostrar que la ruta del hachís es ahora uno de los principales coladeros de la cocaína en Europa. Su objetivo es "El Inglés", el hombre que mueve los hilos desde Gibraltar, su base de operaciones. La violencia creciente de las advertencias que reciben les indica que sus pasos van por buen camino... Los destinos de estos personajes a ambos lados de la ley terminan por cruzarse para descubrir que el enfrentamiento de sus respectivos mundos era más peligroso, complejo y moralmente ambiguo de lo que hubieran imaginado.

## EL VALS DE LOS INÚTILES



### Nominaciones

Mejor Película Documental



Año de producción	2013
Tipo de producción	Documental
Género	Documental
Duración	80 min.
País de producción	Chile, Argentina
Dirección	Edison Cajas
Guión	Edison Cajas
Música	Pablo Grinjot
Intérpretes	Dario Díaz, Miguel Ángel Miranda
Productoras	LA PATA DE JUANA CUSICANQUI FILMS
Idiomas	Español
País de estreno	Chile

### Sinopsis

Dario es estudiante en el Instituto Nacional. Miguel Ángel es un profesor de tenis exitoso. Durante la movilización social que estalla el año 2011 en Chile, ambos deciden correr junto a miles de personas alrededor del Palacio de Gobierno La Moneda demandando educación gratuita y de calidad. La experiencia los llevará a replantear sus vidas y enfrentar los fantasmas y temores del pasado, en medio de un país convulsionado y en busca de identidad.



## ESCOBAR: PARAÍSO PERDIDO



### Nominaciones

Mejor Actor

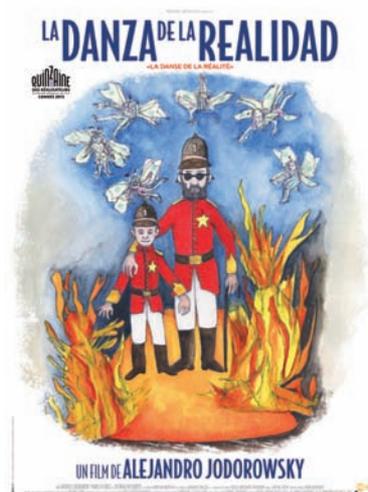


Año de producción	2013
Tipo de producción	Ficción
Género	Suspense / Thriller
Duración	120 min.
País de producción	Bélgica, España, Francia, Panamá
Dirección	Andrea Di Stefano
Guión	Andrea Di Stefano
Música	Max Richter
Intérpretes	Benicio del Toro, Josh Hutcherson, Carlos Bardem, Brady Corbet, Claudia Trisac
Productoras	CHAPTER 2 NEXUS FACTORY JAGUAR FILMS PARADISE LOST FILM, A.I.E. NORSEAN PLUS, S.L.
Idiomas	Inglés
País de estreno	España

### Sinopsis

Nick (Josh Hutcherson) cree que ha encontrado el paraíso cuando se reúne con su hermano en un pequeño pueblo de Colombia. Una laguna de aguas azul turquesa, una playa de arenas color marfil, olas perfectas... un sueño hecho realidad para este joven surfista canadiense. Allí conoce a María (Claudia Trisac), una impresionante chica colombiana. Ambos se enamoran perdidamente y todo parece marchar muy bien. Hasta que María decide presentar a Nick a su tío: Pablo Escobar (Benicio del Toro).

## LA DANZA DE LA REALIDAD



### Nominaciones

Mejor Música Original



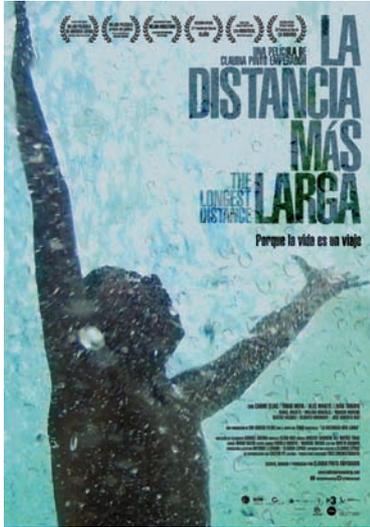
Año de producción	2013
Tipo de producción	Ficción
Género	Biográfica
Duración	130 min.
País de producción	Chile, Francia
Dirección	Alejandro Jodorowsky
Guión	Alejandro Jodorowsky
Música	Adán Jodorowsky
Intérpretes	Brontis Jodorowsky, Jeremias Herskovits, Pamela Flores, Alejandro Jodorowsky, Axel Jodorowsky, Adán Jodorowsky, Bastian Bodenhofer
Productoras	CAMERA ONE LE SOLEIL FILMS
Idiomas	Español
País de estreno	Chile

### Sinopsis

*La Danza de la Realidad* es un ejercicio de autobiografía imaginaria aunque no en el sentido de "ficticia", pues todos los personajes, lugares y acontecimientos son verdaderos, sino en el hecho de que la historia profunda de la vida de Alejandro Jodorowsky es un esfuerzo constante para expandir la imaginación y ampliar sus límites, para aprehenderla en su potencial terapéutico y transformador. Alejandro Jodorowsky nació en Tocopilla, un pequeño pueblo en la mitad del desierto chileno. Fue precisamente allí donde descubrió los aspectos claves de la realidad y confrontó la dolorosa educación de una familia sin raíces. Con la imaginación como su principal aliado, podremos entender cómo llegó a formarse uno de los principales creadores de las últimas décadas, y entender por qué su gran imaginación es el punto de encuentro en su trabajo en disciplinas como la poesía, la filosofía, la pantomima, el cine o el tarot.



## LA DISTANCIA MÁS LARGA



### Nominaciones

Premio PLATINO Camilo Vives a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana



Año de producción	2013
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	113 min.
País de producción	Venezuela, España
Dirección	Claudia Pinto
Guión	Claudia Pinto
Música	Vincent Barrière
Intérpretes	Omar Moya, Carme Elías, Alec Whaite, Iván Tamayo, Isabel Rocatti, Marcos Moreno, Malena González, Beatriz Vásquez, José Roberto Díaz, Alberto Rowinsky
Productoras	CLAUDIA LEPAGE SIN RODEOS FILMS C.A. CASTRO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L.U.
Idiomas	Español
País de estreno	Venezuela

### Sinopsis

Dos caras de un mismo país, una ciudad agresiva y caótica, y un paraíso con las montañas más antiguas del planeta. Dos protagonistas en momentos vitales opuestos. Y dos viajes temerarios, una aventura infantil que cruza un país entero, y un viaje sin retorno, pero libre y decidido. El destino vincula irremediamente a una abuela y su nieto. Aunque no se conocen forman parte de un círculo que no pueden romper. Las segundas oportunidades aparecen, pero la libertad individual se impone. Todo se conjura para decirnos: sólo hay un destino, el que tú eliges.

## LA ISLA MÍNIMA



### Nominaciones

Mejor Película Iberoamericana de Ficción  
Mejor Dirección  
Mejor Actor  
Mejor Música Original  
Mejor Guión  
Mejor Dirección de Montaje  
Mejor Dirección de Arte  
Mejor Dirección de Fotografía  
Mejor Dirección de Sonido



Año de producción	2014
Tipo de producción	Ficción
Género	Suspense / Thriller
Duración	105 min.
País de producción	España
Dirección	Alberto Rodríguez
Guión	Rafael Cobos, Alberto Rodríguez
Música	Julio de la Rosa
Intérpretes	Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre, Nerea Barros, Salva Reina, Jesús Castro, Manolo Solo
Arte	Pepe Domínguez
Fotografía	Alex Catalán
Montaje	José M. G. Moyano
Sonido	Daniel de Zayas, Pelayo Gutiérrez, Nacho Royo-Villanova
Productoras	ATÍPICA FILMS, S.L. SACROMONTE FILMS, S.L. ATRESMEDIA CINE
Idiomas	Español
País de estreno	España

### Sinopsis

1980. En un pequeño pueblo de las marismas del Guadalquivir, olvidado y detenido en el tiempo, dos adolescentes desaparecen durante sus fiestas. Nadie las echa de menos. Rocío, madre de las niñas, logra que el juez de la comarca, Andrade, se interese por ellas. Desde Madrid envían a dos detectives de homicidios, Pedro y Juan, de perfiles y métodos muy diferentes que, por distintos motivos, no atraviesan su mejor momento en el Cuerpo. Una huelga de los trabajadores del campo pone en riesgo la cosecha del arroz, principal riqueza de la región, y dificulta las tareas de investigación de los dos policías que reciben presiones para solucionar el caso cuanto antes. Sin embargo, la investigación policial pone en evidencia que en los últimos años han desaparecido varias jóvenes más y que aparte del arroz existe otra fuente de riqueza: el tráfico de drogas. Nada es lo que parece en una comunidad aislada, opaca y plegada sobre sí misma. Las pesquisas de los detectives parecen no llevar a ningún lado. En este difícil proceso, Juan y Pedro deberán enfrentarse a sus propios miedos, a su pasado y a su futuro. Su relación se irá estrechando y sus métodos se harán parecidos. Lo único importante es dar con el asesino.

# ATEB

La red que Bolivia ve

Tiene el agrado de presentar:

PREMIOS

# platino 2015

DEL CINE IBEROAMERICANO





## LA LEYENDA DE LAS MOMIAS DE GUANAJUATO



### Nominaciones

Mejor Película de Animación



Año de producción	2014
Tipo de producción	Animación
Género	Animación
Duración	84 min.
País de producción	México
Dirección	Alberto Rodríguez
Guión	Ricardo Arnaiz, Dulce María Belchez, Jesús Guzmán, Alberto Rodríguez
Música	Leoncio Lara
Intérpretes	Benny Emmanuel, Eduardo España, Rafael Inclán, Mayte Cordero
Productoras	ÁNIMA ESTUDIOS, S.A. DE C.V.
Idiomas	Español
País de estreno	México

### Sinopsis

En esta ocasión Leo San Juan, Don Andrés, Teodora y "El Alebrije" llegan a Guanajuato para intentar detener a las momias -que han despertado inexplicablemente- y recuperar a su amiga Xóchitl. Con ayuda de Luis, un amigo que conocen en la ciudad, Leo va descubriendo el terrible secreto del acaudalado Rosseau, mientras el resto del equipo se da cuenta de que han caído en una trampa.

## LA PARED DE LAS PALABRAS



### Nominaciones

Mejor Actor



Año de producción	2014
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	90 min.
País de producción	Cuba
Dirección	Fernando Pérez
Guión	Fernando Pérez, Zuzel Monné
Música	Edesio Alejandro
Intérpretes	Jorge Perugorria, Isabel Santos, Verónica Lynn, Carlos Enrique Almirante, Laura de la Uz, Ana Gloria Buduén
Productoras	ICAIC
Idiomas	Español
País de estreno	Cuba

### Sinopsis

Luis (Jorge Perugorria) es un enfermo que no habla ni se mueve como quisiera, por lo que no se puede saber el alcance de su pensamiento. Ni siquiera su madre (Isabel Santos) es capaz de dilucidar todos sus deseos o angustias; por eso, ella vive dudando cuánto de su amor ha llegado hasta el hijo.



## LAS ANALFABETAS



### Nominaciones

Mejor Actriz

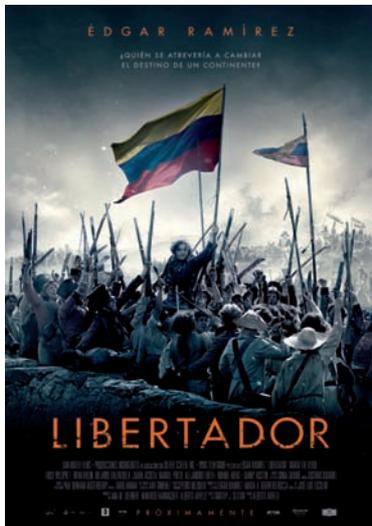


Año de producción	2013
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	73 min.
País de producción	Chile
Dirección	Moisés Sepúlveda
Guión	Moisés Sepúlveda, Pablo Paredes
Música	Cristóbal Carvajal
Intérpretes	Paulina García, Valentina Muhr
Productoras	PLANTA
Idiomas	Español
País de estreno	Chile

### Sinopsis

Ximena es una cincuentona analfabeta que se ha inventado todo lo que no ha podido leer. No vive mal pero vive sola. Jackeline es una joven profesora de primaria, desempleada, que intenta convencer a Ximena de tomar clases de lectura. Persuadirla le resulta imposible, hasta que encuentra una carta que la mujer ha guardado desde su niñez como el único tesoro que le dejó su padre al abandonarla, muchos años atrás. Así, ambas mujeres emprenden un viaje de aprendizaje donde descubren que hay muchas formas de ser analfabeta, que no saber leer es sólo una de ellas.

## LIBERTADOR



### Nominaciones

Mejor Música Original



Año de producción	2013
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	119 min.
País de producción	España, Venezuela
Dirección	Alberto Arvelo
Guión	Timothy J. Sexton
Música	Gustavo Dudamel
Intérpretes	Édgar Ramírez, Erich Wildpret, María Valverde, Juana Acosta, Imanol Arias, Leandro Arvelo, Marta Benvenuty, Jon Bermúdez, Dacio Caballero, Alejandro Furth
Productoras	PRODUCCIONES INSURGENTES SAN MATEO FILMS
Idiomas	Español
País de estreno	Venezuela

### Sinopsis

*Libertador* narra la apasionada lucha del líder revolucionario Simón Bolívar (Edgar Ramírez) por la independencia de Suramérica y su visión de una nación latinoamericana unida. En su gesta independentista, Bolívar consigue unir a diferentes razas, clases sociales y naciones para derrotar al Imperio español y crear una América Latina libre e igualitaria. Basado en un guión de Timothy Sexton, este relato épico es dirigido por Alberto Arvelo, protagonizado por Edgar Ramírez, María Valverde, Erich Wildpret, Juana Acosta, Alejandro Furth, Danny Huston e Imanol Arias.



## MATEO

### Nominaciones

Premio PLATINO Camilo Vives a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana

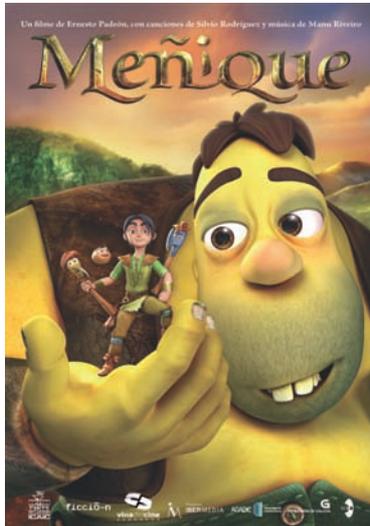


Año de producción	2014
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	89 min.
País de producción	Colombia, Francia
Dirección	María Gamboa
Guión	Adriana Arjona, María Gamboa
Música	Marc Huri
Intérpretes	Carlos Hernández, Felipe Botero, Samuel Lazcano, Leidy Niño, Miriam "Pesca" Gutiérrez
Productoras	HANGAR FILMS DIAFRAGMA, FÁBRICA DE PELÍCULAS CINE SUD PROMOTION
Idiomas	Español
País de estreno	Colombia

### Sinopsis

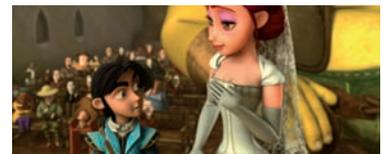
Mateo, un joven de 16 años, cobra cuotas extorsivas a comerciantes de Barrancabermeja para su tío, un jefe criminal. Su mamá desapruueba las actividades de Mateo, pero acepta por necesidad el dinero que él trae a casa. Para mostrar su valía, Mateo accede a infiltrarse en un grupo de teatro con la misión de exponer las actividades políticas de sus miembros. A medida que se empieza a fascinar con el estilo de vida del grupo, su tío le exige con vehemencia información para incriminar a los actores. Mateo debe tomar decisiones bajo una presión cada vez mayor. A través de esta historia basada en experiencias reales, Mateo y su mamá encuentran la dignidad cuando se enfrentan a las estructuras establecidas del conflicto armado en Colombia.

## MEÑIQUE



### Nominaciones

Mejor Película de Animación



Año de producción	2014
Tipo de producción	Animación
Género	Animación
Duración	78 min.
País de producción	Cuba, España
Dirección	Ernesto Padrón
Guión	Ernesto Padrón
Música	Silvio Rodriguez, Manu Riveiro
Productoras	FICCIÓN PRODUCCIONES, S.L. ESTUDIOS DE ANIMACIÓN ICAIC
Idiomas	Español
País de estreno	Cuba

### Sinopsis

Meñique es la historia de un pequeño campesino que quiere sacar a su familia de la pobreza. Una plaga de insectos y el encuentro con el Espejo Mágico son los sucesos que lo llevarán a la aventura. El Espejo Mágico le revela quién es la mujer de sus sueños y lo anima a ir a la ciudad junto a sus hermanos. De camino a la ciudad, Meñique se da cuenta de que un enorme roble encantado tiene al Palacio del Rey en las tinieblas y sin agua. Meñique se sorprende al comprobar que la princesa es la "media naranja" que le mostró el Espejo Mágico. Alrededor de la ciudad, una enorme favela es el hogar de los pobres. Y una misteriosa ladrona roba en el palacio para repartir el botín entre sus habitantes. Ella también robará el corazón de Meñique y pondrá en duda la predicción del Espejo Mágico.



## MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CACHONDO



### Nominaciones

Mejor Película de Animación



Año de producción	2014
Tipo de producción	Animación
Género	Animación
Duración	88 min.
País de producción	España
Dirección	Javier Fesser
Guión	Javier Fesser, Cristóbal Ruiz, Claro García
Música	Rafael Arnau
Intérpretes	Karra Elejalde, Janfri Topera
Productoras	ZETA CINEMA, S.L.
Idiomas	Español
País de estreno	España

### Sinopsis

La TIA, la agencia de espionaje y contra inteligencia más inútil del planeta, vuelve a sufrir un nuevo asalto criminal con burla mofante incluida, de manos del más descerebrado de los malhechores mundiales: Jimmy el Cachondo. Para recuperar el documento ultra secreto sustraído y escarmentar de una vez por todas a Jimmy y su banda, compuesta por él y dos primos siameses, la TIA se dispone a encargar la misión a sus dos mejores agentes. Pero como de esos no tienen, las circunstancias de la vida hacen que tan importante encargo recaiga en manos de Mortadelo y Filemón. La misión transcurre sin novedad, ya que no logran averiguar nada. Además, todo se complica, ya que Tronchamulas, un presidiario del tamaño de un oso y con la fuerza de un tiranosaurio Rex macho adulto, cuyo único objetivo en la vida es asesinar a Filemón, se acaba de escapar de la cárcel. Pero finalmente, cuando todo parece que va a salir mal, termina saliendo fatal. Porque para nuestros dos súper agentes especiales, todo es susceptible de empeorar.

## MR. KAPLAN



### Nominaciones

Mejor Película Iberoamericana de Ficción  
Mejor Dirección  
Mejor Guión  
Mejor Dirección de Montaje  
Mejor Dirección de Arte  
Mejor Dirección de Fotografía  
Mejor Dirección de Sonido



Año de producción	2014
Tipo de producción	Ficción
Género	Comedia
Duración	96 min.
País de producción	Alemania, España, Uruguay
Dirección	Álvaro Brechner
Guión	Álvaro Brechner
Música	Mikel Salas
Intérpretes	Héctor Noguera, Néstor Guzzini, Rolf Becker, Nidia Telles, Nuria Fló, Leonor Svarcas, Gustavo Saffores, Hugo Piccinini
Arte	Gustavo Ramírez
Fotografía	Álvaro Gutiérrez
Montaje	Nacho Ruiz Capillas
Sonido	Fabián Oliver, Nacho Royo-Villanova
Productoras	BAOBAB 66 FILMS, S.L. RAZOR FILM PRODUKTION GMBH SALADO MEDIA EXPRESSO FILMS
Idiomas	Español
País de estreno	Uruguay

### Sinopsis

Enfadado por su vejez y aburrido de su monótona vida, Jacobo Kaplan es invadido por la angustia del olvido. Un chiringuito de playa le dará una última e inesperada oportunidad de lanzar su vida a una aventura épica y extraordinaria: el dueño, un solitario y veterano alemán, despierta las sospechas de ser un fugitivo nazi. Clandestinamente, Kaplan recluta la ayuda de Wilson Contreras, un ex policía más leal que honesto. Juntos se lanzan a desenmascarar y llevar al alemán a la justicia, en una alocada y quijotesca investigación.



## O LOBO ATRÁS DA PORTA



### Nominaciones

Mejor Actriz



Año de producción	2013
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	100 min.
País de producción	Brasil
Dirección	Fernando Coimbra
Guión	Fernando Coimbra
Música	Ricardo Cutz
Intérpretes	Leandra Leal, Milhem Cortaz, Fabiula Nascimento, Tamara Taxman, Juliano Cazarre, Paulo Tiefertalher, Thalita Carauta, Isabelle Ribas, Antonio Saboia, Karine Teles
Productoras	TC FILMES GULLANE FILMES CABRA FILMES PELA MADRUGADA
Idiomas	Portugués
País de estreno	Brasil

### Sinopsis

Un niño es secuestrado. En la comisaría, Sylvia (Fabiula Nascimento) y Bernardo (Milhem Cortaz), los padres, y Rosa (Leandra Leal), principal sospechosa y amante de Bernardo, dan testimonios contradictorios. Rosa y Bernardo se conocieron en un tren de cercanías en Rio de Janeiro. Se convirtieron en amantes. Obsesionada, Rosa inicia una amistad secreta con Sylvia, sin que ésta sepa la relación que mantiene con su marido. Sylvia, cansada de su rutinaria vida de ama de casa, ve en su amistad con Rosa un aliciente que le hace sobrellevar el tedio. Este fuego reavivado en Sylvia despierta de nuevo su pasión por Bernardo.

## O MENINO E O MUNDO



### Nominaciones

Mejor Película de Animación



Año de producción	2013
Tipo de producción	Animación
Género	Animación
Duración	80 min.
País de producción	Brasil
Dirección	Alé Abreu
Guión	Alé Abreu
Música	Ruben Feffer, Gustavo Kurlat
Productoras	ELO COMPANY FILME DE PAPEL
Idiomas	Sin diálogos
País de estreno	Brasil

### Sinopsis

Triste por la ausencia del padre, un niño deja su aldea y descubre un mundo fantástico dominado por máquinas-animales y extraños seres.



## O SAL DA TERRA



### Nominaciones

Mejor Película Documental

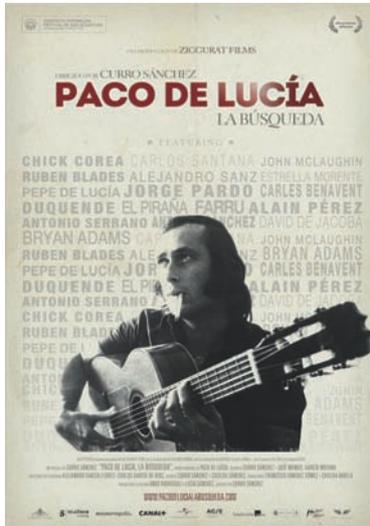


Año de producción	2014
Tipo de producción	Documental
Género	Documental
Duración	109 min.
País de producción	Brasil, Francia, Italia
Dirección	Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado
Guión	Juliano Ribeiro Salgado, Wim Wenders, David Rosier
Música	Laurent Petitgand
Intérpretes	Sebastião Salgado
Productoras	DECIA FILMS
Idiomas	Portugués
País de estreno	España

### Sinopsis

Durante los últimos 40 años, el fotógrafo Sebastião Salgado ha viajado por los cinco continentes siguiendo los pasos de una humanidad en constante cambio. Ha sido testigo de algunos de los acontecimientos más destacados de nuestra historia reciente: conflictos internacionales, hambrunas y éxodos. Ahora se ha embarcado en el descubrimiento de territorios vírgenes con flora y fauna salvaje, y de paisajes grandiosos como parte de un gigantesco proyecto fotográfico que es un magnífico homenaje a la belleza de nuestro planeta. Juliano, el hijo de Sebastião Salgado, estuvo con él en sus últimos viajes y nos revela su vida y su obra junto con Wim Wenders, que también es fotógrafo.

## PACO DE LUCÍA: LA BÚSQUEDA



### Nominaciones

Mejor Película Documental



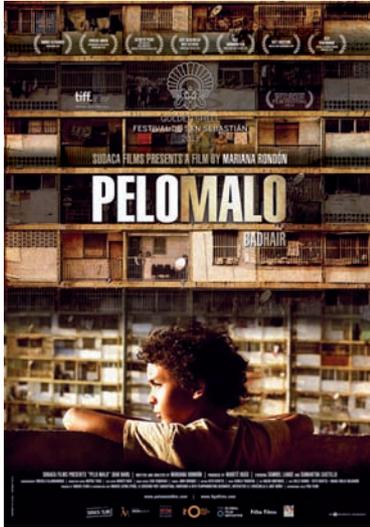
Año de producción	2014
Tipo de producción	Documental
Género	Documental
Duración	95 min.
País de producción	España
Dirección	Francisco Sánchez Varela
Guión	Casilda Sánchez Varela, Francisco Sánchez Varela
Música	Paco de Lucía
Productoras	ZIGGURAT FILMS, S.L.
Idiomas	Español
País de estreno	España

### Sinopsis

*Paco de Lucía: la búsqueda* relata toda la trayectoria del genial guitarrista a través de varias entrevistas realizadas entre 2010 y 2014. Un recorrido vital que se inicia la primera vez que Paco coge una guitarra en su casa de Algeciras (con sólo 7 años) y culmina con la composición de su último disco: *Canción andaluza*. Más de 60 años de búsqueda, de investigación musical, de ir más allá de lo establecido hasta conseguir transformar el flamenco de marginal en mundial.



## PELO MALO



### Nominaciones

- Mejor Película Iberoamericana de Ficción
- Mejor Dirección
- Mejor Actriz
- Mejor Guión
- Mejor Dirección de Montaje
- Mejor Dirección de Arte
- Mejor Dirección de Fotografía
- Mejor Dirección de Sonido



Año de producción	2013
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	93 min.
País de producción	Venezuela, Perú, Alemania, Argentina
Dirección	Mariana Rondón
Guión	Mariana Rondón
Música	Camilo Froideval
Intérpretes	Samuel Lange, Samantha Castillo, Beto Benites, Nelly Ramos, María Emilia Sulbarán, Gabriel Guedez, Luis Domingo González, Marta Estrada, Alí Rondón, Julio Méndez
Arte	Matías Tikas
Fotografía	Micaela Cahahuaringa
Montaje	Marité Ugas
Sonido	Lena Esquenazi, John Figueroa
Productoras	SUDACA FILMS HANFGARN & UFER FILMPRODUKTION ARTEFACTOS S.F. IMAGEN LATINA LA SOCIEDAD POST
Idiomas	Español
País de estreno	España

### Sinopsis

Junior tiene nueve años y el Pelo malo. Se lo quiere alisar para la foto de la escuela y así verse como un cantante de moda. Esta situación generará un enfrentamiento con su madre Marta. Mientras Junior busca verse bello para que su mamá lo quiera, ella lo rechaza cada vez más. Finalmente Junior se verá obligado a tomar una dolorosa decisión.

## RELATOS SALVAJES



### Nominaciones

Mejor Película Iberoamericana de Ficción  
Mejor Dirección  
Mejor Actor  
Mejor Actriz  
Mejor Música Original  
Mejor Guión  
Mejor Dirección de Montaje  
Mejor Dirección de Arte  
Mejor Dirección de Fotografía  
Mejor Dirección de Sonido



Año de producción	2014
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	122 min.
País de producción	Argentina, España
Dirección	Damián Szifron
Guión	Damián Szifron
Música	Gustavo Santaolalla
Intérpretes	Ricardo Darín, Dario Grandinetti, Leonardo Sbaraglia, Óscar Martínez, Érica Rivas, Rita Cortese, Julieta Zylberberg, Osmar Núñez, Nancy Duplaa
Arte	Clara Notari
Fotografía	Javier Juliá
Montaje	Damián Szifron, Pablo Barbieri
Sonido	José Luis Díaz
Productoras	EL DESEO, P.C., S.A. KRAMER & SIGMAN FILMS
Idiomas	Español
País de estreno	Argentina

### Sinopsis

La desigualdad, la injusticia y la exigencia del mundo en que vivimos producen que muchas personas se estresen o se depriman. Algunas explotan. Esta es una película sobre ellos. Los protagonistas de *Relatos salvajes*, vulnerables ante una realidad que súbitamente se altera y se torna impredecible, se entregan al innegable placer de perder el control.



## VESTIDO DE NOVIA

### Nominaciones

Mejor Actriz  
Premio PLATINO Camilo Vives a la Mejor  
Ópera Prima de Ficción Iberoamericana



Año de producción	2014
Tipo de producción	Ficción
Género	Drama
Duración	104 min.
País de producción	Cuba
Dirección	Marilyn Solaya
Guión	Marilyn Solaya
Música	X Alfonso
Intérpretes	Laura de la Uz, Luis Alberto García, Isabel Santos, Jorge Perugorria, Manuel Porto, Mario Guerra
Productoras	ICAIC
Idiomas	Español
País de estreno	Cuba

### Sinopsis

En La Habana de 1994, Rosa Elena - de cuarenta años, asistente de enfermería y cuidadora de su padre enfermo, recién casada con Ernesto, ingeniero jefe de una Brigada Constructor - inconforme con la vida que está llevando, retorna a cantar en el coro masculino donde trabajaba antes de conocer a su marido. Al revelarse un secreto de este pasado, ambos quedan expuestos a la violencia estructural del contexto hegemónico, machista y patriarcal en el que viven.

ICAA felicita a todos los Nominados a los **Premios Platino del Cine Iberoamericano**



POR EL **CINE ESPAÑOL**

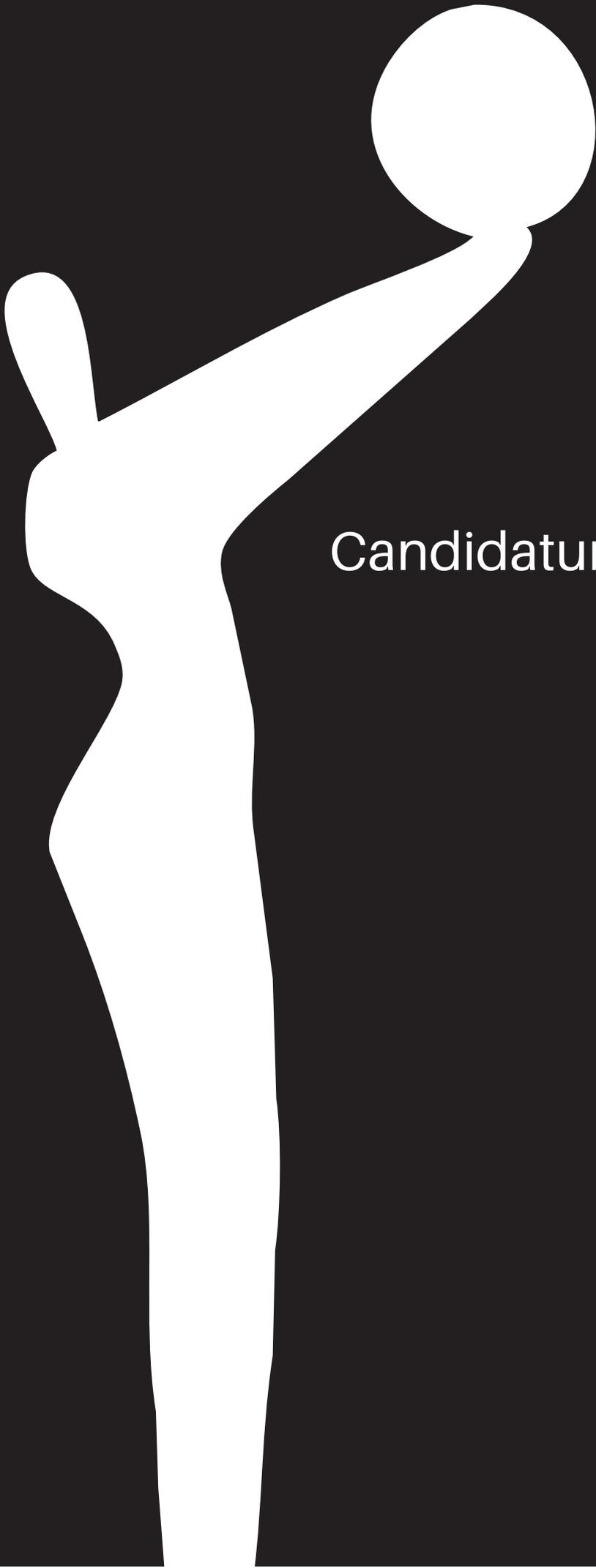
INDIA  
HAIR-YURVEDICS  
FROM I.C.O.N.



     [iconproducts.com](http://iconproducts.com)

Venta exclusiva en salones I.C.O.N.

©2015 I.C.O.N. Line, Inc.



Candidaturas

safecreative 

INFORMACIÓN Y PROTECCIÓN  
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

El registro de autoría, producción y demás derechos específicos y conexos es la mejor protección frente a:

**PLAGIO**  
**USO INDEBIDO**  
**USURPACIÓN**  
**DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN**  
**NO AUTORIZADA**  
**COMPETENCIA**  
**DESLEAL**

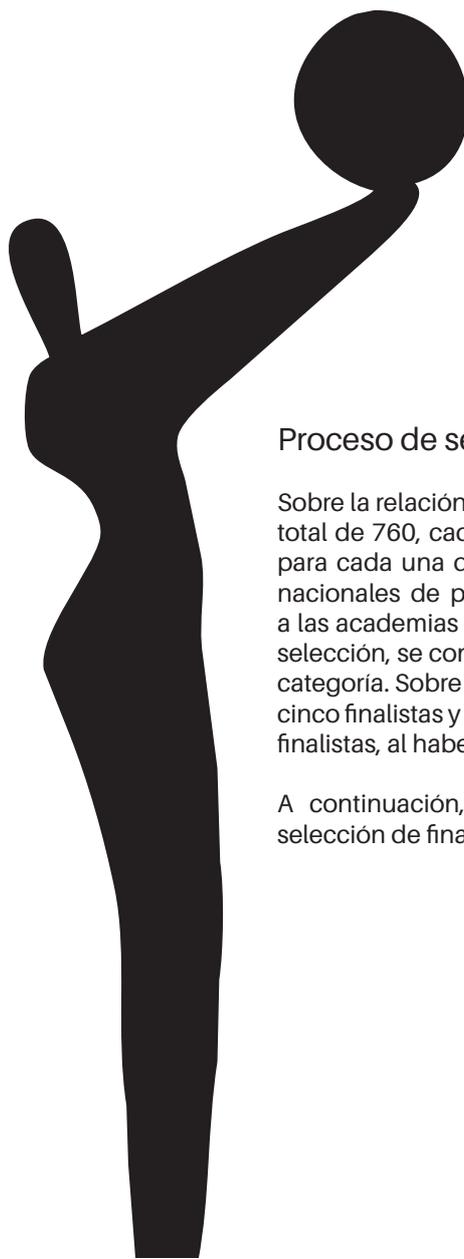


[www.safecreative.org](http://www.safecreative.org)



## Candidaturas

*\*Presentadas en rueda de prensa en Madrid. 9 de marzo de 2015*



### Proceso de selección de candidaturas

Sobre la relación de todas las películas estrenadas en 2014, un total de 760, cada país propone inicialmente a sus candidatas para cada una de las categorías, a través de las asociaciones nacionales de productores miembros de FIPCA, consultando a las academias de cine y otras instituciones. Tras esta primera selección, se confecciona una lista de quince candidaturas por categoría. Sobre esta lista, el jurado internacional selecciona las cinco finalistas y los ganadores. En algún caso son más de cinco finalistas, al haber un empate de candidaturas.

A continuación, se detallan las candidaturas previas a la selección de finalistas.



## **¿Quiénes somos?**

**Asociación Iberoamericana de entidades para la defensa de los derechos intelectuales de los actores de América Latina, España y Portugal.**

## **¿Qué entidades integramos Latin Artis?**

- **Asaudicori. Costa Rica.**
- **Asociación Nacional de Intérpretes S.C.G. de I.P. (ANDI). México.**
- **ACTORES, Sociedad Colombiana de Gestión (ACTORES, S.C.G.). Colombia.**
- **Corporación de Actores de Chile (CHILEACTORES). Chile.**
- **Inter Artis Perú (IAP). Perú.**
- **Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión (AISGE). España.**
- **Cooperativa de Gestao dos Direitos dos Artistas Interpretes ou Executantes (GDA). Portugal.**
- **Inter Artis Argentina (IAA). Argentina.**
- **Inter Artis Brasil (IAB). Brasil.**
- **Inter Artis Paraguay (IAP). Paraguay.**
- **Sociedad Uruguaya de Gestión de Actores Intérpretes (SUGAI). Uruguay.**

## **Nuestros valores y principios**

**transparencia, rigor, equidad, justicia y solidaridad en todo el ámbito de la cultura iberoamericana.**

## **Países observadores**

**Cuba, Ecuador, Guatemala, Panamá y Venezuela**

**Latin Artis, por la defensa de los actores y de la cultura de América Latina**



## Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción



**10.000 KM**  
España



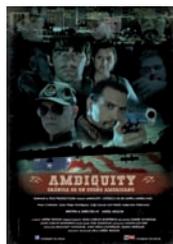
**2+1**  
Guatemala



**A ESTAS ALTURAS DE LA VIDA**  
Ecuador



**A VIDA INVISÍVEL**  
Portugal



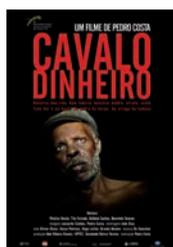
**AMBIGUITY: CRÓNICA DE UN SUEÑO AMERICANO**  
Guatemala



**CANTINFLAS**  
México



**CÁSESE QUIEN PUEDA**  
México



**CAVALO DINHEIRO**  
Portugal



**CLUB SÁNDWICH**  
México



**CÓDIGO PAZ**  
República Dominicana



**CONDUCTA**  
Cuba



**COSTA DULCE**  
Paraguay



**CRYSTAL FAIRY Y EL CACTUS MÁGICO**  
Chile



**DE PEZ EN CUANDO**  
República Dominicana



**DÓLARES DE ARENA**  
Argentina, México,  
República Dominicana



# Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción



**EL ELEFANTE  
DESAPARECIDO**  
  
Colombia, España,  
Perú



**EL INVENTOR DE  
JUEGOS**  
  
Argentina



**EL LUGAR DEL HIJO**  
  
Argentina, Uruguay



**EL MUDO**  
  
México, Perú



**EL NIÑO**  
  
España



**ESCOBAR: PARAÍSO  
PERDIDO**  
  
España, Panamá



**FERIADO**  
  
Argentina, Ecuador



**HISTORIAS DEL  
CANAL**  
  
Panamá



**HOJE EU QUERO  
VOLTAR SOZINHO**  
  
Brasil



**HUGO, PACO, LUIS  
Y TRES CHICAS DE  
ROSA**  
  
Puerto Rico, Argentina



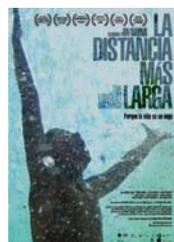
**JAUJA**  
  
Argentina, Brasil,  
México



**LA DANZA DE LA  
REALIDAD**  
  
Chile



**LA DICTADURA  
PERFECTA**  
  
México



**LA DISTANCIA MÁS  
LARGA**  
  
España, Venezuela



**LA ISLA MÍNIMA**  
  
España



**LA PANTALLA  
DESNUDA**  
  
Nicaragua

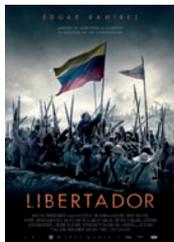


**LA PARED DE LAS  
PALABRAS**  
  
Cuba



**LAS VACAS  
CON GAFAS**  
  
Puerto Rico

## Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción



**LIBERTADOR**  
España, Venezuela



**LOS HONGOS**  
Argentina, Colombia



**LUNA DE CIGARRAS**  
Paraguay



**MAGICAL GIRL**  
España



**MANOS SUCIAS**  
Colombia



**MATAR A UN HOMBRE**  
Chile



**MATEO**  
Colombia



**MR. KAPLAN**  
España, Uruguay



**O LOBO ATRÁS DA PORTA**  
Brasil



**OCHENTA Y SIETE**  
Argentina, Ecuador



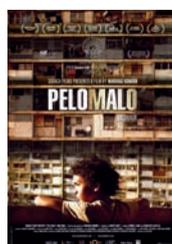
**OCHO APELLIDOS VASCOS**  
España



**OLVIDADOS**  
Bolivia



**OS GATOS NÃO TÊM VERTIGENS**  
Portugal



**PELO MALO**  
Venezuela, Perú, Argentina



**PERRO GUARDIÁN**  
Perú



**POL**  
Guatemala



**PONTES DE SARAJEVO**  
Portugal



**PRAIA DO FUTURO**  
Brasil



## Premio PLATINO a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción



**REFUGIADO**  
Argentina, Colombia



**RELATOS SALVAJES**  
Argentina, España



**ROSADO FURIA**  
Costa Rica



**SILENCIO EN LA TIERRA DE LOS SUEÑOS**  
Ecuador

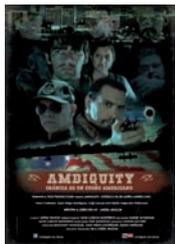


**VESTIDO DE NOVIA**  
Cuba



**ZANAHORIA**  
Argentina, Uruguay

## Premio PLATINO a la Mejor Dirección



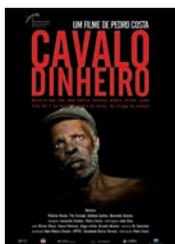
**Grisel Wilson**  
**AMBIGUITY: CRÓNICA DE UN SUEÑO AMERICANO**  
Guatemala



**Miguel Cohan**  
**BETIBÚ**  
Argentina, España



**Sebastián del Amo**  
**CANTINFLAS**  
México



**Pedro Costa**  
**CAVALO DINHEIRO**  
Portugal



**Fernando Eimbcke**  
**CLUB SÁNDWICH**  
México



**Ernesto Daranas**  
**CONDUCTA**  
Cuba



**Enrique Collar**  
**COSTA DULCE**  
Paraguay



**Sebastián Silva**  
**CRYSTAL FAIRY Y EL CACTUS MÁGICO**  
Chile



**Laura Amelia Guzmán, Israel Cárdenas**  
**DÓLARES DE ARENA**  
Argentina, México, República Dominicana

## Premio PLATINO a la Mejor Dirección



Javier Fuentes León  
EL ELEFANTE  
DESAPARECIDO  
  
Colombia, España,  
Perú



Manuel Nieto  
EL LUGAR DEL HIJO  
  
Argentina, Uruguay



Daniel Vega, Diego  
Vega  
EL MUDO  
  
México, Perú



Daniel Monzón  
EL NIÑO  
  
España



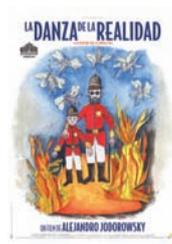
Diego Araujo  
FERIADO  
  
Argentina, Ecuador



Edwin "Pinky" Mon,  
Luis Franco Brantley  
HISTORIAS DEL  
CANAL  
  
Panamá



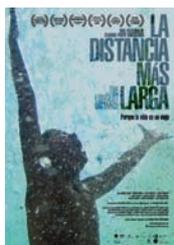
Edmundo H.  
Rodríguez  
HUGO, PACO, LUIS  
Y TRES CHICAS DE  
ROSA  
  
Puerto Rico, Argentina



Alejandro  
Jodorowsky  
LA DANZA DE LA  
REALIDAD  
  
Chile



Luis Estrada  
LA DICTADURA  
PERFECTA  
  
México



Claudia Pinto  
LA DISTANCIA MÁS  
LARGA  
  
España, Venezuela



Alberto Rodríguez  
LA ISLA MÍNIMA  
  
España



Fernando Pérez  
LA PARED DE LAS  
PALABRAS  
  
Cuba



Álex Santiago Pérez  
LAS VACAS CON  
GAFAS  
  
Puerto Rico



Jorge Bedoya  
LUNA DE CIGARRAS  
  
Paraguay



Arturo Menéndez  
MALACRIANZA  
  
El Salvador, México



Josef Wladyka  
MANOS SUCIAS  
  
Colombia



Vicente Peñarrocha  
MARÍA MONTEZ  
  
República Dominicana



María Gamboa  
MATEO  
  
Colombia



## Premio PLATINO a la Mejor Dirección



Álvaro Brechner  
MR. KAPLAN  
España, Uruguay



Tin Dirdamal,  
Christina Haglund  
MUERTE EN ARIZONA  
Bolivia, México



Fernando Coimbra  
O LOBO ATRÁS DA PORTA  
Brasil



Carlos Bolado  
OLVIDADOS  
Bolivia



António-Pedro Vasconcelos  
OS GATOS NÃO TÊM VERTIGENS  
Portugal



Mariana Rondón  
PELO MALO  
Venezuela, Perú, Argentina



Rodolfo Espinosa  
POL  
Guatemala



Karim Ainouz  
PRAIA DO FUTURO  
Brasil



Damián Szifron  
RELATOS SALVAJES  
Argentina, España



Tito Molina  
SILENCIO EN LA TIERRA DE LOS SUEÑOS  
Ecuador



Rubén Mendoza  
TIERRA EN LA LENGUA  
Colombia

## Premio PLATINO al Mejor Guión



Victor Gonçalves,  
Jorge Braz, Monica Santana Baptista  
A VIDA INVISÍVEL  
Portugal



Anahi Berneri, Javier Van De Couter  
AIRE LIBRE  
Argentina



Edui Tijerina  
CANTINFLAS  
México

## Premio PLATINO al Mejor Guión



Luis Arambilet  
CÓDIGO PAZ  
República Dominicana



Ernesto Daranas  
CONDUCTA  
Cuba



Enrique Collar, Juan  
Marín  
COSTA DULCE  
Paraguay



Francisco Valdez  
DE PEZ EN CUANDO  
República Dominicana



Diego Vega, Daniel  
Vega  
EL MUDO  
México, Perú



Diego Araujo  
FERIADO  
Argentina, Ecuador



Daniel Ribeiro  
HOJE EU QUERO  
VOLTAR SOZINHO  
Brasil



Gilberto A. Rodríguez  
HUGO, PACO, LUIS  
Y TRES CHICAS DE  
ROSA  
Puerto Rico, Argentina



Juan Carlos Melo  
JARDÍN DE  
AMAPOLAS  
Colombia



Alejandro  
Jodorowsky  
LA DANZA DE LA  
REALIDAD  
Chile



Luis Estrada, Jaime  
Sampietro  
LA DICTADURA  
PERFECTA  
México



Claudia Pinto  
LA DISTANCIA MÁS  
LARGA  
España, Venezuela



Rafael Cobos, Alberto  
Rodríguez  
LA ISLA MÍNIMA  
España



Fernando Pérez, Zuzel  
Monné  
LA PARED DE LAS  
PALABRAS  
Cuba



Alex Santiago Pérez  
LAS VACAS CON  
GAFAS  
Puerto Rico



Jorge Bedoya, Nathan  
Haase  
LUNA DE CIGARRAS  
Paraguay



Carlos Vermut  
MAGICAL GIRL  
España



Josef Wladyka, Alan  
Blanco  
MANOS SUCIAS  
Colombia



## Premio PLATINO al Mejor Guión



Adriana Arjona, María Gamboa  
MATEO  
Colombia



Álvaro Brechner  
MR. KAPLAN  
España, Uruguay



Fernando Coimbra  
O LOBO ATRÁS DA PORTA  
Brasil



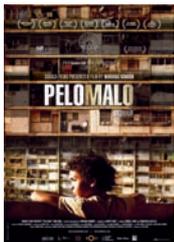
Daniel Andrade, Anahí Hoeneisen  
OCHENTAISIETE  
Argentina, Ecuador



Elia Petridis, Carla Ortiz, Mauricio D'avis  
OLVIDADOS  
Bolivia



Tiago Santos  
OS GATOS NÃO TÊM VERTIGENS  
Portugal



Mariana Rondón  
PELO MALO  
Venezuela, Perú, Argentina



Rodolfo Espinosa  
POL  
Guatemala



Damián Szifron  
RELATOS SALVAJES  
Argentina, España

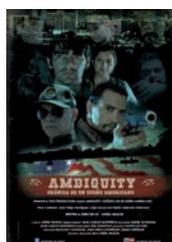


Enrique Buchichio  
ZANAHORIA  
Argentina, Uruguay

## Premio PLATINO a la Mejor Música Original



Sinan C. Savaskan  
A VIDA INVISÍVEL  
Portugal



Juan Carlos Barrios  
AMBIGUITY: CRÓNICA DE UN SUEÑO AMERICANO  
Guatemala



Federico Jusid  
BETIBÚ  
Argentina, España

## Premio PLATINO a la Mejor Música Original



Roque Baños  
CANTINFLAS

México



Juan Manuel  
Langarica  
CÁSESE QUIEN PUEDA

México



Magda Rosa Galbán,  
Juan Antonio Leyva  
CONDUCTA

Cuba



Marco Tapia "Kleina  
Mc"  
COSTA DULCE

Paraguay



Pedro Subercaseaux  
CRYSTAL FAIRY Y EL  
CACTUS MÁGICO

Chile



Carlos Chapuseaux,  
Joel Berrido, Mayreni  
Morel

DE PEZ EN CUANDO

República Dominicana



Edilio Paredes, Ramón  
Cordero, Benjamín de  
Menil

DÓLARES DE ARENA

Argentina, México,  
República Dominicana



Selma Mutal  
EL ELEFANTE  
DESAPARECIDO

Colombia, España,  
Perú



Julio Reyes  
EL FARO

Colombia



Roque Baños  
EL NIÑO

España



Daniele Luppi  
FERIADO

Argentina, Ecuador



Ruy Folguera  
HUGO, PACO, LUIS  
Y TRES CHICAS DE  
ROSA

Puerto Rico, Argentina



Adán Jodorowsky  
LA DANZA DE LA  
REALIDAD

Chile



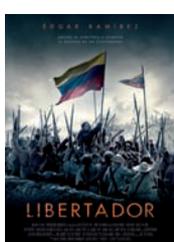
Vincent Barrière  
LA DISTANCIA MÁS  
LARGA

España, Venezuela



Julio de la Rosa  
LA ISLA MÍNIMA

España



Gustavo Dudamel  
LIBERTADOR

España, Venezuela



Jorge Bedoya  
LUNA DE CIGARRAS

Paraguay



Santiago Bednarik,  
Hernán González  
MARACANÁ

Brasil, Uruguay

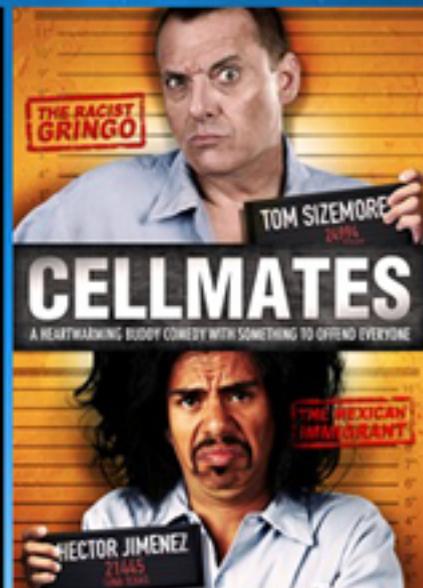
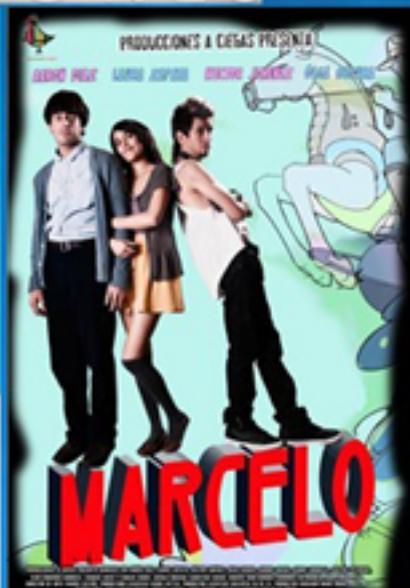
Presente en

PREMIOS

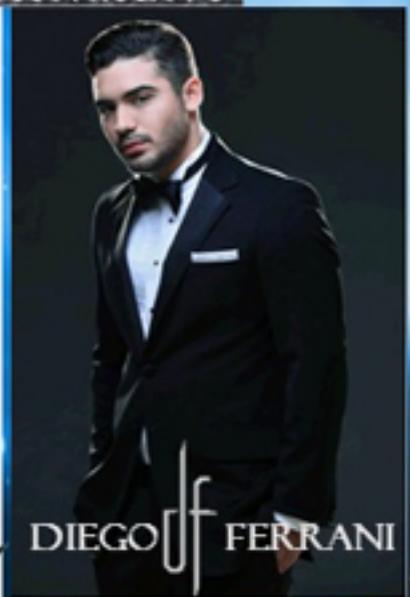
platino

DEL CINE IBEROAMERICANO

emax  
PICTURES



emax  
ENTERTAINMENT



From!  
HOLLYWOOD  
CALIBASH  
World Tour 360°  
elite selection 21 artists



## Premio PLATINO a la Mejor Música Original



Marc Huri  
MATEO  
Colombia



Mikel Salas  
MR. KAPLAN  
España, Uruguay



Ricardo Cutz  
O LOBO ATRÁS DA  
PORTA  
Brasil



Ruy Folguera  
OLVIDADOS  
Bolivia



Luis Cilia  
OS GATOS NÃO TÊM  
VERTIGENS  
Portugal



Gustavo Santaolalla  
RELATOS SALVAJES  
Argentina, España



Edson Velandia,  
Rubén Mendoza  
TIERRA EN LA  
LENGUA  
Colombia



Antonio Pinto  
TRASH, A ESPERANÇA  
VEM DO LIXO  
Brasil



X Alfonso  
VESTIDO DE NOVIA  
Cuba

## Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina



Álex Cisneros  
A ESTAS ALTURAS DE  
LA VIDA  
Ecuador



Filipe Duarte  
A VIDA INVISÍVEL  
Portugal



Daniel Fanego  
BETIBÚ  
Argentina, España



Nuno Lopes  
CADÊNCIAS  
OBSTINADAS  
Portugal

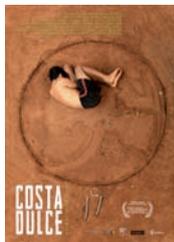


Óscar Jaenada  
CANTINFLAS  
México



David Maler  
CÓDIGO PAZ  
República Dominicana

## Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina



**Christian Riveros**  
COSTA DULCE  
Paraguay



**Luis José Germán**  
DE PEZ EN CUANDO  
República Dominicana



**Gael García Bernal**  
EL ARDOR  
Argentina, Brasil,  
México



**Salvador del Solar**  
EL ELEFANTE  
DESAPARECIDO  
Colombia, España,  
Perú



**Fernando Bacilio**  
EL MUDO  
México, Perú



**Benicio del Toro**  
ESCOBAR: PARAÍSO  
PERDIDO  
España, Panamá



**Juan Manuel Arregui**  
FERIADO  
Argentina, Ecuador



**Carlos Goldstein**  
ALEMÁN  
HISTORIAS DEL  
CANAL  
Panamá



**Iván González**  
HISTORIAS DEL  
CANAL  
Panamá



**Ghilherme Lobo**  
HOJE EU QUERO  
VOLTAR SOZINHO  
Brasil



**Nicolás Pauls**  
HUGO, PACO, LUIS  
Y TRES CHICAS DE  
ROSA  
Puerto Rico, Argentina



**Viggo Mortensen**  
JAUJA  
Argentina, Brasil,  
México



**Damián Alcázar**  
LA DICTADURA  
PERFECTA  
México



**Javier Gutiérrez**  
LA ISLA MÍNIMA  
España



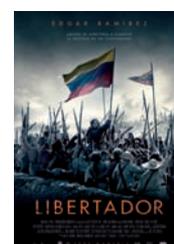
**Jorge Perugorria**  
LA PARED DE LAS  
PALABRAS  
Cuba



**Miguel Ángel Landa**  
LAS CARAS DEL  
DIABLO 2  
Venezuela



**Daniel Lugo**  
LAS VACAS CON  
GAFAS  
Puerto Rico



**Édgar Ramírez**  
LIBERTADOR  
España, Venezuela



# Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina



Javier Enciso  
LUNA DE CIGARRAS  
Paraguay



José Sacristán  
MAGICAL GIRL  
España



Cristian Abvincula  
MANOS SUCIAS  
Colombia



Jarlin Martínez  
MANOS SUCIAS  
Colombia



Daniel Candia  
MATAR A UN HOMBRE  
Chile



Carlos Hernández  
MATEO  
Colombia



Néstor Guzzini  
MR. KAPLAN  
España, Uruguay



Dani Rovira  
OCHO APELLIDOS VASCOS  
España



Cristian Mercado  
OLVIDADOS  
Bolivia



Damián Alcázar  
OLVIDADOS  
Bolivia



Carlos Alcántara  
PERRO GUARDIÁN  
Perú



Álex Ramos  
POL  
Guatemala



Wagner Moura  
PRAIA DO FUTURO  
Brasil



Leonardo Sbaraglia  
RELATOS SALVAJES  
Argentina, España



Ricardo Darín  
RELATOS SALVAJES  
Argentina, España



Sebastián Brahm  
SOY MUCHO MEJOR QUE VOH  
Chile



Luis Alberto García  
VESTIDO DE NOVIA  
Cuba

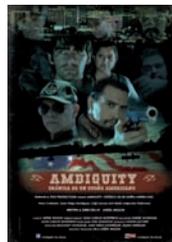


César Troncoso  
ZANAHORIA  
Argentina, Uruguay

## Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina



Natalia Tena  
10.000 KM  
España



María Alejandra Solórzano  
AMBIGUITY: CRÓNICA  
DE UN SUEÑO  
AMERICANO  
Guatemala



Amparo Noguera  
AURORA  
Chile



Deborah Secco  
BOA SORTE  
Brasil



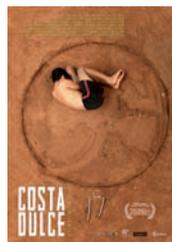
Martha Higareda  
CÁSESE QUIEN PUEDA  
México



Carolina Ramírez  
CIUDAD DELIRIO  
Colombia, España



Paula Sánchez Ferry  
CÓDIGO PAZ  
República Dominicana



Eladia Vázquez  
COSTA DULCE  
Paraguay



Geraldine Chaplin  
DÓLARES DE ARENA  
Argentina, México,  
República Dominicana



Angie Cepeda  
EL ELEFANTE  
DESAPARECIDO  
Colombia, España,  
Perú



Vanessa Saba  
EL VIENTRE  
Perú



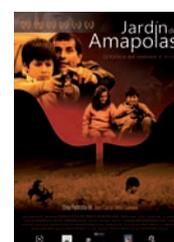
Hannah Schobitz  
HISTORIAS DEL  
CANAL  
Panamá



Lakisha May  
HISTORIAS DEL  
CANAL  
Panamá



Sandra Teres  
HUGO, PACO, LUIS  
Y TRES CHICAS DE  
ROSA  
Puerto Rico, Argentina



Paula Páez  
JARDÍN DE  
AMAPOLAS  
Colombia



Silvia Navarro  
LA DICTADURA  
PERFECTA  
México



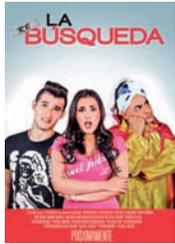
Carme Elías  
LA DISTANCIA MÁS  
LARGA  
España, Venezuela



Isabel Santos  
LA PARED DE LAS  
PALABRAS  
Cuba



# Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina



Cristina Meléndez  
LA REBÚSQUEDA  
El Salvador



Paulina García  
LAS ANALFABETAS  
Chile



Cristina Soler  
LAS VACAS CON GAFAS  
Puerto Rico



Sandra "Kuku" Flecha  
LUNA DE CIGARRAS  
Paraguay



Bárbara Lennie  
MAGICAL GIRL  
España



Miriam "Pesca" Gutiérrez  
MATEO  
Colombia



Nidia Telles  
MR. KAPLAN  
España, Uruguay



Nuria Fló  
MR. KAPLAN  
España, Uruguay



Leandra Leal  
O LOBO ATRÁS DA PORTA  
Brasil



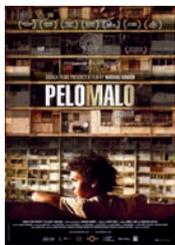
Carla Ortiz  
OLVIDADOS  
Bolivia



Maria Do Céu Guerra  
OS GATOS NÃO TÊM VERTIGENS  
Portugal



Maria Flor  
OS MAIAS - CENAS DA VIDA ROMÂNTICA  
Brasil, Portugal



Samantha Castillo  
PELO MALO  
Venezuela, Perú, Argentina



Chloe Figueroa  
POL  
Guatemala



Julieta Díaz  
REFUGIADO  
Argentina, Colombia



Érica Rivas  
RELATOS SALVAJES  
Argentina, España



Bertha Naranjo  
SILENCIO EN LA TIERRA DE LOS SUEÑOS  
Ecuador



Elena Anaya  
TODOS ESTÁN MUERTOS  
España, México

## Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Femenina



Laura de la Uz  
VESTIDO DE NOVIA

Cuba



Kate del Castillo  
VISITANTES

México

## Premio PLATINO a la Mejor Película de Animación



ATÉ QUE A SBORNIA  
NOS SEPRE

Brasil



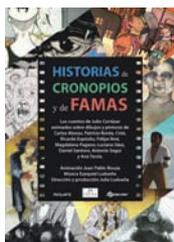
DIXIE Y LA REBELIÓN  
ZOMBI

España



EL ÚLTIMO MAGO O  
BILEMBAMBUDÍN

Argentina, Chile



HISTORIAS DE  
CRONOPIOS Y DE  
FAMAS

Argentina



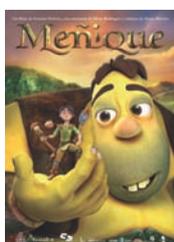
LA LEYENDA DE  
LAS MOMIAS DE  
GUANAJUATO

México



LA TROPA DE TRAPEO  
EN LA SELVA DEL  
ARCO IRIS

Brasil, España



MEÑIQUE  
Cuba, España



MORTADELO  
Y FILEMÓN  
CONTRA JIMMY EL  
CACHONDO

España



O MENINO E O  
MUNDO

Brasil



PICHINGUITOS: TGUS,  
LA PELÍCULA

Honduras, México

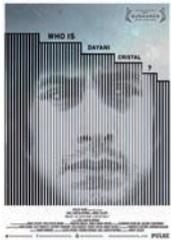


RITOS DE PASSAGEM

Brasil



# Premio PLATINO a la Mejor Película Documental



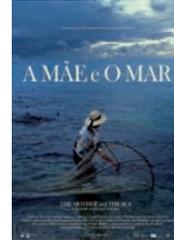
¿QUIÉN ES DAYANI CRISTAL?

México



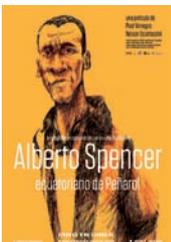
2014, NACIDO EN GAZA

España



A MÃE E O MAR

Portugal



ALBERTO SPENCER

Ecuador, Uruguay



ALGO PASÓ EN EL ALMA

Bolivia, España, Venezuela



AVANT

Argentina, Uruguay



BASILIO MARTÍN PATINO: LA DÉCIMA CARTA

España



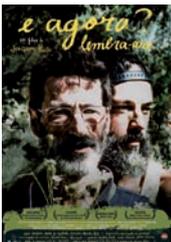
BLANCO

República Dominicana



BUSCANDO A GASTÓN

Perú



E AGORA? LEMBRAME

Portugal



EL ANTILLANO

Puerto Rico



EL COLOR QUE CAYÓ DEL CIELO

Argentina



EL CUARTO DESNUDO

México



EL OJO DEL TIBURÓN

Argentina, España



EL RÍO QUE NOS ATRAVIESA

Venezuela



EL SUEÑO DE TODOS

Chile



EL VALS DE LOS INÚTILES

Chile, Argentina



HAY ALGUIEN ALLÍ

Venezuela

## Premio PLATINO a la Mejor Película Documental



**HÉLIO OITICICA. O FILME**

Brasil



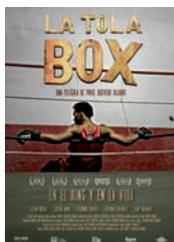
**INFIERNO O PARAÍSO**

Colombia



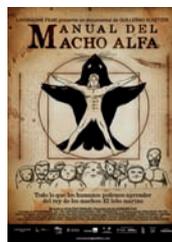
**INVASIÓN**

Argentina, Panamá



**LA TOLA BOX**

Ecuador



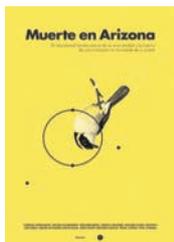
**MANUAL DEL MACHO ALFA**

Uruguay, Venezuela



**MARACANÁ**

Brasil, Uruguay



**MUERTE EN ARIZONA**

Bolivia, México



**NARCO CULTURA**

México



**O SAL DA TERRA**

Brasil



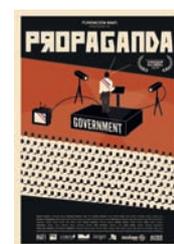
**PACO DE LUCÍA: LA BÚSQUEDA**

España



**PICHUCO**

Argentina



**PROPAGANDA**

Chile



**ROMPIENDO LA OLA**

Brasil, Panamá



**SOBRE LA MARXA**

España



**VER Y ESCUCHAR**

Chile



**VERDE SALVAJE**

Venezuela



**YO SOY LA SALSA**

República Dominicana



# Premio PLATINO Camilo Vives a la Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana



**10.000 KM**  
España



**23 SEGUNDOS**  
Uruguay



**CIENCIAS NATURALES**  
Argentina



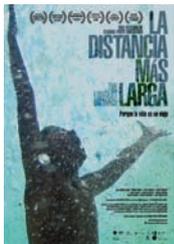
**CÓDIGO PAZ**  
República Dominicana



**FERIADO**  
Argentina, Ecuador



**HISTORIAS DEL CANAL**  
Panamá



**LA DISTANCIA MÁS LARGA**  
España, Venezuela



**LAS VACAS CON GAFAS**  
Puerto Rico



**LUNA DE CIGARRAS**  
Paraguay



**MATEO**  
Colombia



**PERRO GUARDIÁN**  
Perú



**VESTIDO DE NOVIA**  
Cuba



**VISITANTES**  
México



**VOLANTÍN CORTAO**  
Chile



ESTAMOS  
LISTOS



18 DE JULIO  
MÁLAGA - ESPAÑA

2DA. EDICIÓN  
PREMIOS  
**platin**  
DEL CINE IBEROAMERICANO

SIEMPRE APOYANDO  
AL CINE IBEROAMERICANO



- EL CANAL DE NOTICIAS DEL ECUADOR -  
[www.rtunoticias.com](http://www.rtunoticias.com)





Premio PLATINO  
de Honor del Cine  
Iberoamericano



**FESTIVAL DE MÁLAGA**  
CINE ESPAÑOL

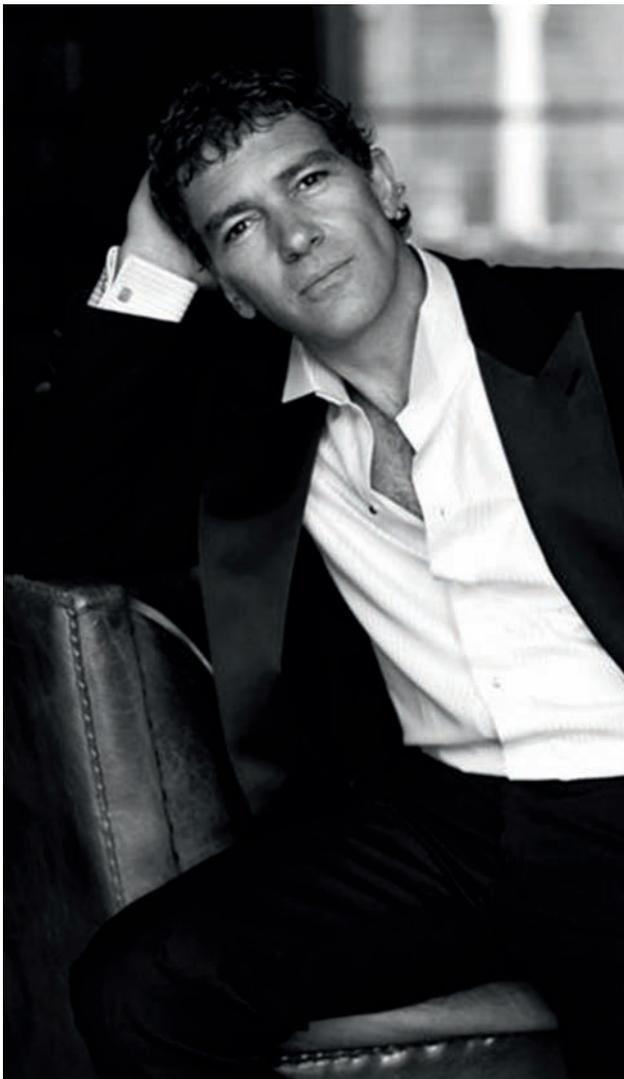
---

**CON LOS PREMIOS PLATINO  
Y EL CINE IBEROAMERICANO**

## Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano

“De pronto, que se una la industria, las academias y asociaciones iberoamericanas para dar un premio a un sector que representa mucho para la cinematografía mundial, para mí es un orgullo”.  
(Antonio Banderas)

La Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA), promotora de los Premios PLATINO, con la colaboración de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA), ha concedido el Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano a Antonio Banderas con la voluntad de poner en la más alta consideración su esfuerzo, su talento y su éxito, que le han llevado a ser uno de los más grandes embajadores del séptimo arte de nuestra región en todo el mundo.



Su apasionante trayectoria le ha permitido rodar por toda Iberoamérica, desde la región del Alentejo (Portugal), a Bilbao, Buenos Aires, Ciudad Acuña (México), San Juan de Puerto Rico, desierto de Atacama (Chile), Lago Arenal de Costa Rica, Nemocón (Colombia)... Ha compartido sets con Carmen Maura, Salma Hayek, Joaquim de Almeida o Diego Luna; y ha trabajado bajo las órdenes de Almodóvar o Fernando Trueba, y también de otros prestigiosos cineastas como Terence Malick, Alan Parker, Jonathan Demme o Neil Jordan.

A la vez, los Premios PLATINO, con la concesión de este galardón, persiguen ensalzar su valiente iniciativa de lanzarse a la producción cinematográfica, arriesgando en una apuesta decidida por los nuevos valores y profesionales del cine iberoamericano.

También por su arraigo y continuas muestras de afecto y cariño a Málaga, su tierra, la II Gala de entrega de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano será una cita para el recuerdo, ya que toda la comunidad cinematográfica de los 23 países que componen Iberoamérica se reunirá para celebrar la cultura que nos une en Marbella.

El Premio PLATINO de Honor del Cine Iberoamericano es otorgado directamente por el Comité Ejecutivo de los PLATINO, previo asesoramiento de su Consejo de Dirección. El año pasado fue concedido a la actriz brasileña Sonia Braga, que, como señalaba la organización de los galardones, es un buen ejemplo de trabajo y esfuerzo reconocido más allá de su propio país y todo un modelo a seguir por el resto de intérpretes y profesionales de nuestra industria. Valores de los que también hace gala Antonio Banderas.

Siempre apoyando  
*las expresiones culturales*  
de nuestros pueblos

TEATRO CINE

MUSICA PINTURA

DANZA LITERATURA

**TV PERU**



mucho más que ver

LITERATURA

TEATRO MUSICA

ESCULTURA



Premios PLATINO  
Institucionales



MY BEAUTY. MY WAY

# ARTDECO

**Maquillador Oficial**

PREMIOS

**platinum**

DEL CINE IBEROAMERICANO

## Premios PLATINO Institucionales

El Consejo de Dirección de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano reconoce la labor de divulgación del séptimo arte latinoamericano, portugués y español llevada a cabo por instituciones públicas o privadas de todo el mundo, haciéndoles entrega a sus máximos representantes de una escultura del galardón.

En 2015 la ciudad de Málaga y la American Cinematheque de Los Ángeles (LA) recibieron este reconocimiento. Enrique Cerezo, presidente ejecutivo de los PLATINO, entregó al alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, una escultura del Premio PLATINO por la labor de fomento y difusión de las filmografías de los países iberoamericanos que lleva realizando el Festival de Málaga a lo largo de sus 18 años de existencia.

Por su parte, el actor Eugenio Derbez, Premio PLATINO a la Mejor Interpretación Masculina en 2014, hizo entrega del trofeo a Rick Nicita, presidente de la American Cinematheque. La American Cinematheque es una organización cultural independiente, sin ánimo de lucro, ubicada en Los Ángeles, dedicada exclusivamente al fomento de las obras audiovisuales. Fue creada en 1981 y durante este tiempo ha realizado infinidad de festivales, ha programado retrospectivas, proyecciones, etc., que ponen el foco en lo mejor del cine mundial. Por méritos propios, se ha convertido en un excelente foro donde estudiantes y amantes del cine pueden compartir experiencias con los principales cineastas, intérpretes y otros profesionales de la industria del cine.



**Premio PLATINO Institucional**  
Festival de Málaga. Cine Español

*Acto de presentación de los candidatos a nominaciones finales, 23 de abril de 2015, Málaga, España.*

Enrique Cerezo, presidente ejecutivo de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano, entregó a Francisco de la Torre, alcalde de Málaga, una escultura del Premio PLATINO por la labor realizada por el Festival de Málaga. Cine Español desde hace 18 años de fomento y difusión de las filmografías de los países iberoamericanos.



**Premio PLATINO Institucional**  
American Cinematheque. Los Ángeles

*Rueda de prensa, 27 de mayo de 2015, Los Ángeles, California.*

El actor Eugenio Derbez hizo entrega, en nombre de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano, de una escultura del galardón a la American Cinematheque por su contribución al cine iberoamericano. El premio fue recogido por Rick Nicita, presidente de la American Cinematheque.

Señal  
Colombia



LA CASA DEL  
CINE IBEROAMERICANO

*Transmite en exclusiva para Colombia*

PREMIOS

platinio

DEL CINE IBEROAMERICANO

*en directo sábado 18 de Julio,  
por Señal Colombia, todo lo que somos.*

encinenos  
vemos



Jurado

# IES PUERTA BONITA

CENTRO PARA  
LA FORMACIÓN  
AUDIOVISUAL  
Y GRÁFICA

[www.iespuertabonita.com](http://www.iespuertabonita.com)

**MÁS FORMACIÓN, MEJOR FUTURO**  
Ciclos formativos de Imagen y Sonido y Artes Gráficas

F U T U R O  
I N N O V A C I Ó N  
P R O D U C C I Ó N  
R E A L I D A D  
T E C N O L O G Í A  
C R E A T I V I D A D  
P R O F E S I O N A L

## Jurado



Gabriel Abaroa

Presidente de la Academia Latina de la Grabación (desde 2003), que organiza los premios anuales Grammy Latinos. Presidente de la Fundación Cultural Latin Grammy (desde 2015). Vicepresidente del Consejo Directivo de la Academia Latina de la Grabación (2002/03). Miembro del Comité de TV de los Premios Grammy. Miembro de la Academia de la Grabación, de la Academia Latina de la Grabación y del Comité Ejecutivo de la Asociación de Empresarios Mexicanos. Ha sido asesor del Consejo Directivo del Centro Kennedy para las Artes Escénicas y de los premios Daytime EMMY. Abogado en la industria del entretenimiento y experto empresario a nivel internacional, con más de 35 años de experiencia en Latinoamérica, el mercado latino en EE.UU., España, Francia y el Reino Unido. Fue uno de los principales asesores de la Oficina de Prensa del presidente mexicano (1975-1978) y también de Apple Records, de los herederos de Igor Stravinsky (1988-1994), de la Asociación de la Industria Discográfica de EE.UU. y de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (1990-2000).



Patricia Arias

Patty Arias es la fundadora y gerente general del CAMACOL/ "Miami Media and Film Market"/MMFM©. MMFM es un foro internacional de co-producción con énfasis en cine, televisión, y contenido digital y sirve como enlace entre el mundo global audiovisual y los mercados de alto crecimiento multi-culturales. El objetivo principal del MMFM es obtener el enlace entre contenido y financiamiento creativo. Patty también es coordinadora de servicios de producción en Miami para series como *Burn Notice* y la nueva serie de HBO *Ballers*. Coordinadora desde sus inicios del Miami International Film Festival. También es guionista y productora y activista.



**Laura Astorga Carrera**

Nacida en Costa Rica en 1975, es directora de cine, guionista, activista de derechos humanos, discapacidad y feminismo. Dirigió el filme *Princesas Rojas* (2013), que tuvo su *premier* mundial en el Festival Internacional de Cine de Berlín y fue galardonado en distintos festivales internacionales de cine como Mejor Ópera Prima, tales como el Festival Internacional de Cine de Los Ángeles y el Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño de Margarita, entre otros. Esta película supuso la entrada oficial de Costa Rica en la entrega 87 de los premios Oscar de La Academia en la categoría de Mejor Película Extranjera. Laura ha sido jurado en distintos festivales internacionales como el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el Film Festival México, el Festival de Cine de Berlín, el Festival Ícaro, el Festival Internacional de Cortometrajes Hayah, y el 7º Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño de Margarita. La *premier* mundial de su cortometraje *Ellas se aman* fue en el Festival Internacional de Cine de Locarno (2008). Fue mostrado en festivales como San Francisco, Mar de Plata, Madrid, Torino, Bilbao, Sao Paulo y Londres. El cortometraje lo compró Mc Graw-Hill Editorial como parte de su selección de cortometraje latinoamericano. El proyecto de largometraje de Laura lo trabajó en la Residencia Artística del Festival de Cannes, Cinefondation, y se encuentra en etapa de desarrollo. Actualmente, se dedica a entrenar actores para la actuación a cámara.



**Bernardo Bergeret**

Actual gerente de Asuntos Internacionales del INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), donde fue director de marketing entre 2003 y 2005. Además, codirige el mercado de cine latinoamericano Ventana Sur, que se realiza en asociación con el Marché du Film/Festival de Cannes. Bernardo Bergeret cuenta también con una larga trayectoria como productor artístico.

Se ha desempeñado en altos cargos ejecutivos en la industria discográfica y editorial (1966-2001): Sigla/Som Livre, SIGEM, Gravações Eletricas/Discos Continental (Brasil), BMG/RaveOn, PolyGram, Universal Music (Argentina), entre otras.

Incursionó en teatro como parte de la compañía TCM (Teatro de la Ciudad de Montevideo, 1960-1965), encabezada por China Zorrilla y Antonio Larreta. Traductor de obras teatrales (1962-1966): *Victor o los niños en el poder*, de Roger Vitrac, *Zoo*, de Vercors, de Pierre de Prins, entre otras. Adaptó al teatro *Pequeño manual de aniquilación de los militares* y *El viaje a Khonostrov*, de Boris Vian.

Ganador de una "bourse de voyage" otorgada por el Gobierno Francés (1964).

Productor y creador de una decena de bandas del pop argentino: Viuda & Hijas de Roque Enroll, Jazzy Mel, The Sacados, Bravo, entre muchas otras. Fue impulsor de la movida musical electrónica de los años 90 a través de la dirección artística de la FM Z-95, líder en audiencia.



**Jayro Bustamante**

Nacido en Guatemala, hace sus estudios en Comunicación en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Sus inicios profesionales son en publicidad, como director, realizando varios comerciales para la agencia Ogilvy & Matter. Continúa sus estudios cinematográficos en París y en Roma, donde se forma como realizador en el CLCF (Conservatorio de Cine Francés) y como guionista en el Centro Experimental de Cinematografía, en Roma.

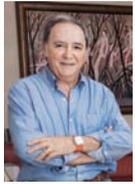
Junto a Marina Peralta, funda La Casa de Producción en Guatemala, con la que ha producido la mayor parte de su trabajo hasta ahora. Su rol como productor nace de su necesidad de hacer cine en Guatemala.

Sus trabajos han sido galardonados en varios festivales, incluyendo el de Cine en Construcción en San Sebastián 2014. Su ópera prima, *Ixcanul*, fue galardonada con el Oso de Plata Alfred Bauer en la Berlinale 2015. Mejor película y mejor director en el Festival de Guadalajara y mejor película en el Festival de Cartagena.



**Raúl Camargo**

Académico y programador de cine, realiza estudios en la Universidad de Chile y la Universidad Arcis. El año 2007 se suma al equipo de programación del Festival Internacional de Cine de Valdivia, asumiendo como delegado artístico el año 2010 y como director del certamen el año 2014. En el ámbito académico ha escrito una serie de artículos para medios especializados, tales como *La Fuga*, *Fuera de Campo* y *Hambre Cine*, entre otros, y es uno de los autores del libro *El novísimo cine chileno* (2011-Editorial Uqbar). Como profesor universitario se desempeña en el área de Historia del Cine, dictando clases en varias universidades chilenas.



**Sergio Cambefort**

Por 25 años he estado involucrado en la industria de publicidad, video musicales y documentales. Mi cortometraje *Historia de un soldado sin ejército* recibió un Colón en el Festival de Huelva de 1978. Cofundador junto a Rubén Blades del sello musical Kiwi Records.

En la actualidad soy el presidente de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Panamá. Miembro de EGEDA (Panamá) y ASOCINE. Delegado, representando a los productores independientes, en la Comisión Filmica de Panamá.



**Nat Chediak**

Fundador y director durante 18 años (1984-2001) del Miami Film Festival. Autor del *Diccionario de jazz latino*. Productor asociado del documental *Calle 54* y copropietario del sello discográfico Calle 54 Records. Ha sido miembro del Comité Ejecutivo de la Academia Latina de la Grabación. Ganador de tres premios Grammy y de tres Grammy Latinos como productor musical.



**Ignacio Darnaude**

Ignacio Darnaude nace en Madrid. Tras estudiar la carrera de Derecho, trabaja en el área de financiación internacional del Banco de Bilbao. Paralelamente a este trabajo, su pasión por el cine le lleva a trabajar como periodista cinematográfico, colaborando en *Fotogramas* y *El Mundo*. Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood y de la Academia de Cine de España.

En 1987, ingresa en la Universidad del Sur de California en Los Angeles para estudiar el Peter Stark Program, y obtiene el premio Phi Kappa Phi. Entre 1991 y 2003 trabaja en el departamento de marketing internacional de los estudios Walt Disney, donde destaca entre sus responsabilidades la creación de materiales publicitarios para los lanzamientos de los estudios en todo el mundo, sobresaliendo las campañas de *El Rey León*, *Piratas del Caribe* y *Pearl Harbor*. En 2003 empieza su andadura profesional en Sony Pictures como Executive Vice President de Marketing del área internacional, siendo responsable del

lanzamiento de las películas de Columbia Pictures en todo el mundo, destacando *El Código da Vinci*, *Spider Man* y *Skyfall*.

En los últimos años ha expandido su trabajo al área de producción cinematográfica. En Disney, ideó y produjo *Ladies' Night*, la primera producción de los estudios Disney en Latinoamérica y una de las películas más taquilleras de la historia de México. Su segunda producción, *Niñas mal*, también se convirtió en un fenómeno de taquilla. Su tercera película, *Casi divas*, obtuvo dos premios en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Angeles: Mejor guión y Premio especial del jurado a la actriz.



**Omar de la Cruz**

Ingeniero en sistemas egresado de la Universidad (UNIBE), República Dominicana (1996). En las últimas dos décadas ha realizado importantes estudios en producción de cine y televisión entre Estados Unidos y República Dominicana, se ha destacado como docente, ponente y jurado en distintos foros, congresos y festivales cinematográficos realizados en países como Alemania, Estados Unidos, España, México, Cuba, Burkina Faso y Brasil.

Desde 2001 tiene a su cargo el Departamento de Audiovisuales y el Instituto Global de Multimedia (IGM) de Funglode; en 2010 es designado director del Festival de Cine Global Dominicano (FCGD). Actualmente, es miembro y secretario general del Consejo Consultivo Cinematográfico de República Dominicana (CCCINE), miembro de la Comisión de Selección Filmica (CDSE) y vicepresidente de la Asociación de Festivales de Cine del Caribe (CAFF).



**Edgar Doll**

Realizador audiovisual y artista multimedial con obras expuestas en Chile y el extranjero desde el año 1997. Edgar Doll Castillo es licenciado y magister en Arte por la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso en Chile. Es también doctor © en el programa de Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Se desempeñó entre los años 2011 y 2014 como director artístico del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar en Chile, y es, desde el año 2014, director de Doculab Andino Chile.

Es también académico e investigador, desempeñándose actualmente como director de la Escuela de Cine de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso en Chile.



Porfirio Enríquez Sáenz de Santa María

La Rioja (España), 1943

Profesional de la cinematografía dedicado desde hace 48 años al mundo de la imagen. Empezó como cámara en los Servicios Informativos de TVE en 1967, desde donde pasó a Programas para ejercer como Director de Fotografía. Ha dirigido la fotografía de 16 largometrajes, varias series dramáticas de TV y numerosos documentales. Ha organizado eventos tales como la Semana de Cine Iberoamericano "La Chimenea de Villaverde" (diez ediciones), el Festival Madridimagen y el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Ha diseñado y proyectado la iluminación de edificios emblemáticos tales como el Centro Comercial ABC de Madrid, el Palacio de Palhavá y el Palacio Lima Mayer en Lisboa, entre otros ([www.arquitecturadelaluz.com](http://www.arquitecturadelaluz.com)).

Ha sido director del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (2003, 2004 y 2005), y es en la actualidad director general de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.



Alejandro Fuentes Arze

Director y productor audiovisual. Programador de cine. Docente universitario desde 1988. Impulsor y actual director de la Fundación Audiovisual, FUNDAV, que promueve el desarrollo del cine en Bolivia y Latinoamérica. Productor y director general del Festival Internacional de Cine Santa Cruz en Bolivia, FENAVID, desde sus inicios en 2001 hasta la fecha. Miembro del Consejo de Cultura de Santa Cruz, Bolivia.



Sergio Gándara Godoy

Sergio Gándara nace en Temuco, Chile, el 3 de marzo de 1968.

Sus largometrajes como productor combinan ficción y documental: *El árbol magnético*, de Isabel Ayguavives (coproducción Chile-España); *Play*, de Alicia Scherson, y *Matar a todos* (coproducción Uruguay-Argentina-Chile), de Esteban Schroeder.

Ha producido los documentales *Calle Santa Fe*, de Carmen Castillo, y *El poder de la palabra*, de Francisco Hervé, y los cortos *Baño de mujeres*, de Alicia Scherson; *Intervalo*, de Antonia Rossi; *El amor después de la marea*, de Pamela Espinoza; *La pecera*, de Santiago González, y *Las bicicletas*, de Sebastián Brahm.

Como productor de series de TV, ha producido para TVN las series de ficción *Gen Mishima*, *Los archivos del cardenal* y *El reemplazante*, y los docurrealities *4to medio* y *Happy together* (en etapa de rodaje); para Canal 13, el programa *Canción nacional* y series de ficción como *Volver a mí* y *El hombre de tu vida*; y para Chilevisión, *Boris & Dimitri*. También produjo la versión chilena de la serie de ficción *En terapia*.

Como director, ha realizado los documentales *Los hijos de Nebraska* y *Mi hermano y yo*, y la serie de TV *Caballo de Troya* para TVN.

Actualmente es presidente de la fundación Cinemachile y presidente de la Asociación de Productores de Cine y TV (APCT).



Raúl García

Director de animación residente en Los Ángeles. Realizador del corto de animación *The fall of the house of Usher*, seleccionado a los premios Oscar. Entre otros destacados proyectos internacionales trabajó para Walt Disney en títulos como *Aladdin*, *El Rey León*, *Pocahontas* y *Hércules*, así como en *¿Quién engaña a Roger Rabbit?* Codirector de la película de animación española *El lince perdido*. Sus últimos proyectos incluyen la dirección de animación del film *El americano* y la realización del film de animación *Extraordinary tales* basado en historias de Edgar Allan Poe.



Pavel Giroud Eirea

La Habana (Cuba), 1972

Graduado del Instituto Superior de Diseño de La Habana. Llega al cine desde el Video Arte y una reconocida obra como creador de videos musicales y cortos promocionales. Sus films han obtenido importantes premios, incluido el Zenith de plata a Mejor Ópera Prima en el 28 Festival de Cine de Montreal por el film *Tres veces dos*, en el que dirige una de las tres historias que lo componen.

Su primer largometraje en solitario, *La edad de la peseta*, nominada al Premio Goya fue estrenado en la sección

Discovery del Festival Internacional de Cine de Toronto y premiado en múltiples festivales internacionales. La Universidad de Houston la incluyó en el programa de estudios "Modern and Classical Languages. Spanish Films".

Con el guión *Omertá* obtuvo el premio Coral en la categoría de Mejor Guión Inédito en el XXVII Festival Internacional de Cine en La Habana y dos años después estrenó esta, su segunda película, en el Festival de Cine de San Sebastián.

Para 2015 tiene previsto el estreno de la película documental *Playing Lecuona*, protagonizada por los pianistas Chucho Valdés, Michel Camilo y Gonzalo Rubalcaba, y del largometraje de ficción *El acompañante*, reconocido como Mejor Proyecto en Desarrollo en el 61 Festival de Cine de San Sebastian, con el premio SGAE Julio Alejandro a Mejor Guión Iberoamericano en 2011.



Iván Giroud Gárate

Presidente del Festival Internacional de Cine de La Habana desde mayo de 2013, fue antes su director entre 1994 y 2010. Director de programación del Instituto Buñuel de la Fundación Autor entre 2008 y 2012.

Graduado de Ingeniero Civil por la Universidad de La Habana en 1981, su vinculación con el cine comienza a partir de 1988 en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC). Ha sido jurado en festivales de cine de América Latina, Europa y Estados Unidos. Es uno de los tres directores del *Diccionario de cine iberoamericano*, proyecto editado por la SGAE en 2010.



Raúl González

Nacido en Puerto Rico, hace estudios en teatro y cine en la Universidad del Sagrado Corazón. Ha trabajado como productor y director de videos musicales, documentales, varios cortometrajes y el largometraje *Dominó*.

Maestro desde hace 26 años especializado en el cine iberoamericano, lo que le ha permitido fomentar el amor y el conocimiento por el cine nuestro en jóvenes de secundaria y bachillerato. En su colegio en Palmer Trinity School en Miami, ha tenido la oportunidad de coordinar junto a Carmen González el proyecto educativo "Movies at School", con el apoyo de Inever y Crea, el cual usa el cine como método didáctico en varios colegios de los Estados Unidos, Ecuador y España.



Leon Ichaso

Director y guionista de cine y televisión cubano-americano. Entre sus trabajos destacan *Piñero*, *Azúcar amarga*, *El cantante* (con Marc Anthony y Jennifer López), y diversos episodios de shows televisivos como *The Cleaner* y *Persons Unknown*.



Emilio Kauderer

Emilio Kauderer es un compositor de música para filmes nacido en Argentina.

Sus bandas sonoras incluyen: *Fútbol/Metegol*, *El secreto de sus ojos*, *Vientos de agua*, *Corazón de león*, *Un lugar en el mundo* y *Tiempo de revancha*.

Sus *Tangos symphonicos* fueron recientemente dirigidos por el Maestro Gustavo Dudamel al frente de la Filarmónica de Los Ángeles.

Emilio fue honrado con el Premio Árbol de la Vida otorgado por el FICG in LA 2013, dos veces ganador del Premio Sur y el Premio Clarín, ganador del Cóndor de Plata y el Premio Platino 2014 a la mejor música para film.

El Condado de Los Ángeles le otorgó el reconocimiento por su destacada contribución a la música de cine. También recibió una beca del Instituto Sundance para composición de música para film, y de BMI para dirección de orquesta, y ha sido seleccionado para componer la música para el Museo del Holocausto de Nueva York.



Paz Lázaro

Programadora del Festival de Cine de Berlín: miembro del Comité de Selección de Competición desde 2007, Panorama Programme Manager desde 2006 y delegada de cine español para la Berlinale. Paz Lázaro sirve, a su vez, como consultora para la Academia de Cine Europeo EFA y ha sido miembro vocal para el Comité de Ayudas a la Producción Cinematográfica del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales ICAA.



Paola Lecler

Animadora italo-americana, cofundadora del estudio de animación Secret Plan Studios en Los Ángeles.

Tras comenzar su carrera profesional en Italia, continuó su trabajo artístico primero en Londres, en el estudio de Steven Spielberg, Amblimation, y a continuación en Los Ángeles, con Dreamworks SKG. Sus trabajos como animadora y supervisora de animación destacan en películas como *Prince of Egypt*, *Spirit Stallion of the Cimarron*, *The Road to El Dorado*, *The Barnyard*, además de en cinemáticas para video-juegos como *Uncharted 1 y 2*, *Gears of War 2*, entre otros.



Alfredo León León

Alfredo León León tiene un postgrado en guión de largometrajes de ficción de la ESCAC (Escuela de Cine de Cataluña, Barcelona) y una Licenciatura en Cine y Video de la Universidad San Francisco de Quito, Ecuador.

*Mono con gallinas* es el primer proyecto de largometraje de este guionista y director. Con este proyecto participó en el V Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos 2007 en Madrid, organizado por Casa de América, Fundación Carolina e Ibermedia, entre otras instituciones. Además, este proyecto fue ganador de 4 premios del Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador en distintas categorías. *Mono con gallinas* tuvo su estreno mundial en el World Premieres Film Festival en Manila, Filipinas, donde ganó 3 premios: Grand Jury Prize, Best Male Performance y Grand Technical Prize.

Actualmente, Alfredo trabaja en el guión y en el proyecto de su segundo largometraje *Sumergible* una coproducción de su propia empresa productora, Boom en Cuadro ([www.boom.ec](http://www.boom.ec)), con productoras de Colombia y México. Se filmará en los famosos estudios de Baja California, México, a inicios de 2016.



Consuelo Luzardo

Consuelo Luzardo es actualmente presidenta de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Ha sido actriz durante 56 años en teatro, radio, cine y televisión;

fue publicista durante 20 años y es expresidenta de Acto (Asociación Colombiana de Actores, Directores y Dramaturgos).



Carlos Diego Mesa Gisbert

Historiador, intelectual, crítico de cine y político boliviano. Fundador y director de la Cinemateca Boliviana desde 1976 a 1985, trabajó en radio, prensa y televisión. Realizador de documentales de carácter histórico, produjo el largometraje dirigido por Juan Carlos Valdivia, *Jonás y la ballena rosada*. Fue presidente de Bolivia entre los años 2003 y 2005.



Carlos Morelli

Crítico, presentador televisivo y director de festivales nacido en Buenos Aires. Ha escrito en el periódico *La Nación* y fue editor del *Suplemento de Espectáculos de Clarín*. Ha sido coordinador de la promoción del cine español en el Cono Sur americano, por delegación del ICAA. Actualmente, integrado al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina, dirige en su país la muestra Pantalla Pinamar, y en Madrid, la reseña bianual *Argencine*, además de conducir en la Televisión Pública argentina el ciclo "El cine que nos mira". Obtuvo un reconocimiento a su trayectoria del Festival de Cannes y fue condecorado con la Cruz de Oficial de la Orden de Isabel la Católica por el Rey Juan Carlos I de España.



Álvaro Muriel

Director de la Escuela de Cine de la UDLA en Quito (Ecuador) desde 2012. Es licenciado en Sociología por la Universidad Católica del Ecuador. En 1997-98, realiza una Maestría en Producción Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid. En el año 2002 produce el largometraje de ficción *Fuera de juego*, dirigido por Víctor Arregui (Premio Cine en Construcción en San Sebastián 2002; Premio Festival Internacional de Torino, 2004). En el año 2007, estrena su ópera prima documental, *Ellas*, y en el 2011, su segundo documental *Afro, la voz de los tambores* (Premio Nacional de Cine "Augusto San Miguel", 2010). En la actualidad combina su actividad académica con la producción de nuevos proyectos.



**Miguel Ángel Oliva**

Vicepresidente de Relaciones Públicas y Asuntos Corporativos de HBO Latin America. Miguel Ángel es miembro de la Academia Internacional de Ciencias y Artes de la Televisión y ha sido jurado de diversos premios, entre ellos las semifinales de los International EMMYs, así como de documentales. Además, ha impulsado a través de HBO los más importantes festivales de cine tanto en el Sur de La Florida como en América Latina.



**Ian Padrón**

Ian Padrón nació en La Habana, el 14 de marzo de 1976. Es hijo del destacado realizador de dibujos animados Juan Padrón. Ha colaborado profesionalmente con el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos y se graduó en la Facultad de Cine, Radio y TV del Instituto Superior de Arte de Cuba.

Inició su trayectoria cinematográfica como director con los cortometrajes documentales *Faja'o con los leones* (1999), *Eso habría que verlo*, *Compay* (1999) -por el que obtuvo una Mención Especial del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana- *Motos* (2000), y *Luis Carbonell (después de tanto tiempo)* (2001), con el que fue galardonado con dos nuevas distinciones de este festival.

En 2008 da el salto al largometraje documental con *Fuera de liga*, dedicado a una de sus grandes pasiones, el béisbol. Gracias a esta producción recibió varios premios en festivales dedicados al cine de temática deportiva.

Dos años después llega su primera incursión en la ficción con la película *Habanastation* (2011). Con ella llegaron los triunfos en el Festival de Cine de Lima en 2012 y en los Premios ACE en 2013, entre muchos otros.



**Isabella Parra**

Isabella Parra estudió teatro, economía y un máster en antropología. Ha producido 4 largometrajes. Fue coordinadora de programación en el Festival Cero Latitud durante 5 años y actualmente es programadora del Festival de Cine La Orquídea Cuenca. Es docente en INCINE, escuela experimental de cine, y

es parte del directorio de la asociación de productores COPAE (Corporación de Productores y Promotores Audiovisuales del Ecuador).



**Alejandra Paulín Albor**

Se ha desarrollado en el ámbito cinematográfico desde 1996, año en el que tuvo a su cargo el Departamento de Mercados Internacionales del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). En 1999 creó el área de Ventas y Promoción Internacional del Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa (ILCE). En 2001 fue contratada por la revista *Variety*, y entre 2002 y 2004 fue responsable del Departamento de Programación y Enlace Internacional de la Cineteca Nacional de México. De septiembre de 2003 a marzo de 2013 estuvo a cargo de la Dirección de Industria del Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara.

En el Festival de Cannes, formó parte del equipo de moderadores de Producers Network. Ha participado en numerosas ocasiones en los festivales y mercados de cine más destacados del mundo (Berlín, Cannes, San Sebastián, Toronto, Roma, Los Ángeles, La Habana, Miami, Cartagena y Locarno, entre otros), y ha sido jurado y seleccionadora de proyectos para diferentes eventos filmicos y entidades cinematográficas.

En abril de 2013 se integró como coordinadora general al Festival Internacional de Cine de Los Cabos, uno de los grandes escaparates cinematográficos de México.



**Manuel Pérez Paredes**

Uno de los fundadores del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) en 1959. Se formó como cineasta trabajando de asistente de dirección de Tomás Gutiérrez Alea y Julio García Espinosa en la década de los 60. Realizó documentales en esos años y trabajó con Santiago Álvarez, en diversos momentos entre los 60 y los 70, en el Noticiero ICAIC Latinoamericano. Se ha desempeñado como uno de los asesores artísticos de la Productora ICAIC desde finales de la década de los 70. Entre 1988 y 1991 fue uno de los responsables de los Grupos de Creación en que se organizó la producción cinematográfica en ese organismo estatal.

En 1973 realizó su primer largometraje de ficción, *El hombre de Maisinicú*, y en 2006, *Páginas del diario de Mauricio* (coproducción con TVE, Canal Plus y los Estudios Churubusco). Actualmente prepara su quinto filme de ficción a filmar en 2016.



Es miembro fundador del Comité de Cineastas de América Latina (Caracas, 1974) y de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (1985), formando parte actualmente de su Consejo Directivo. Recibió el Premio Nacional de Cine en el año 2013.



Stephan K. Proaño

Panameño. Nacido en Quito (Ecuador).

Director general de la Dirección de Cine del Ministerio de Comercio e Industrias de Panamá. Vicepresidente de la Asociación de Cinematografistas de Panamá (ASOCINE), entidad promotora de la actual Ley de Cine. Miembro de la Junta Directiva del Festival Internacional de Cine de Panamá (IFF). Miembro de la Junta Directiva de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, encargada de seleccionar las películas panameñas para los Premios Goya y los Premios Oscar. Fundador y primer presidente del Círculo de Creativos de Panamá. Miembro de la Junta Técnica del Museo de Arte Contemporáneo. Fundador y primer vicepresidente de la Asociación de Cinematografistas del Ecuador.

Creador, en 1985, del prestigioso concurso de Video Maxell-RPC, donde surgió un importante grupo de los más destacados cineastas panameños actuales y se inició el desarrollo de la producción audiovisual panameña. Jurado en múltiples festivales y conferencista en innumerables congresos y seminarios sobre cine, estrategias creativas y publicidad en diversos países de Latinoamérica y en varias ciudades de Estados Unidos, España y Francia. Director de Producción Audiovisual para Leo Burnett, Colombia y Ecuador.



Sergio Ramírez

Sergio Ramírez nació en Quetzaltenango, Guatemala, en 1978. Cursó la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Rafael Landívar. Guionista, director y productor del documental *Resistir para vivir, resistir para avanzar*, del cortometraje *Hoy sí* y del largometraje de ficción *Distancia*, seleccionado para Cine en Construcción en los Festivales de Toulouse y San Sebastián, y que ha participado también en múltiples festivales de Europa, Asia, América y Oceanía, obteniendo los siguientes premios: Mejor Ópera Prima en el 33 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Mejor Director y Mejor Película en el New York-Havana Film Festival, Mejor Largometraje en el Festival Ícaro y Mejor Película en el Festival de Trinidad & Tobago.

Actualmente se encuentra en la etapa de postproducción de su segundo largometraje de ficción titulado *1991*, que ha recibido el apoyo para la producción del Fondo de Fomento al Audiovisual en Centroamérica y el Caribe, Cinergia. Recientemente participó en Primera Mirada del Festival Internacional de Cine IFF Panamá.

Ha sido profesor de la Escuela de Cine y Televisión de Casa Comal y de la Universidad Panamericana, así como jurado del Festival Ícaro. Desde febrero de 2013, es el presidente de la Asociación Guatemalteca del Audiovisual y la Cinematografía de Guatemala (AGACINE).



Verónica Riedel

Directora, productora, guionista, fotógrafa, video artista. Desarrolló y dirigió 24 episodios de la serie *Medicina desconocida* para Fusión y Univisión. Su largometraje narrativo y ópera prima *Cápsulas* (2012) participó en más de 30 festivales internacionales: Festival de Cine Latino Internacional de New York de HBO (HBO NYILFF), Festival Internacional de Cine Latino en Los Ángeles (LALIFF), Festival de Cine Latino de Chicago, Festival de Cine de Santa Fe (SFFF), Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Mercado de Cine Iberoamericano del Festival de Guadalajara, entre otros, y recibió los premios Gran Cine, Mejor Película, Mejor Edición y Mejor Dirección de Arte. Sus guiones, en proyecto, han ganado premios, incluyendo Desarrollo de Ibermedia, y están próximos a realizarse.

Sus obras de arte han recibido reconocimientos en bienales de arte y se exhiben en museos y galerías importantes.

Créditos en cine y TV: [www.anverfilms.com](http://www.anverfilms.com). Otros créditos en arte: [www.avriedel.com](http://www.avriedel.com). IMBD: <http://www.imdb.com/name/nm0726120/>



Diana Sánchez

Programadora internacional del Festival Internacional de Cine de Toronto, es la encargada de presentar al público lo mejor del cine latinoamericano, español y portugués. Se incorporó al Festival en 2002, y al año siguiente programó su ciclo sobre Brasil titulado *Vida de Novo*. Posteriormente, en 2004 y 2006, Sánchez programó sendos ciclos sobre cine argentino para la Cinémathèque de dicho festival. También en 2006, programó una semana de cine cubano en el Royal Ontario Museum y, en 2011, fue una de las programadoras de "City to City Spotlight on Buenos Aires" para el Festival de Toronto.

Sánchez ha participado en diversos festivales (Miami, Rotterdam) y es también la directora de programación del Latin Wave, en conjunto con la fundación argentina PROA, una muestra de cine latinoamericano que se presenta en 16 ciudades internacionales.

En 2011, fue nombrada directora artística del Festival Internacional de Cine de Panamá, un festival que celebró su cuarta edición en abril de este mismo año. Sánchez tiene una maestría en estudios cinematográficos de la Universidad de Toronto.



**Gerardo Sánchez Fernández**

Nacido en Madrid, en 1960. Enamorado del cine desde la infancia. El azar, o quizás no, quiso que a los 11 años leyera un libro titulado *Vamos a hablar de cine* y que poco después viera películas como *Nosferatu* o *El manuscrito encontrado en Zaragoza*. Licenciado en Ciencias de la Información. Cinéfilo empedernido. Trabajo en TVE desde 1982 con aventuras exteriores. Entre otras cosas: director de *Días de cine* desde 2009 hasta hoy. Codirector del documental *24 horas en la vida de Elías Querejeta* y autor de ensayos visuales para ediciones en DVD y Blu Ray sobre las películas *Juan Nadie*, *Compañeros mortales*, *El hombre del brazo de oro* o *La Dolce Vita*.



**Paola Sandoval**

Periodista. Vicepresidenta de la Asociación de la Prensa Extranjera en Francia. Es colaboradora de la revista *Forbes México*, cofundadora y corresponsal de la agencia EuroLatinnews. Forma parte como miembro del jurado de los premios cinematográficos Henri Langlois y Lumières.



**Ilda Santiago**

Nacida en Río de Janeiro, Brasil, estudió Periodismo y Cine en la Universidad Federal Fluminense (UFF). Como periodista, escribió para los periódicos *O Globo* y *Jornal do Brasil*. Es uno de los fundadores y socia en Grupo Estação, empresa que desde hace 30 años trabaja con distribución y exhibición

de películas art-house en Brasil. Es directora ejecutiva y de programación del Festival do Rio (Rio de Janeiro Int'l Film Festival). En 2013, fue parte del jurado de la sección Un Certain Regard en el Festival de Cannes.



**Lucía Sapena**

Lucía Sapena nació en Asunción, Paraguay. Licenciada en Administración de Empresas, pero su pasión son los medios de comunicación, enfocada al mundo del espectáculo y cubriendo festivales de cine.

Actualmente conduce *El show continúa* en la fm. Radio Montecarlo, e *Infiltrados* en Canal 13, junto al periodista Diego Jansen. Escribe la columna *Pasión por el cine* en la *Revista Bonita* del diario *La Nación*.

Atriz recibida en "El Estudio" del Centro de Investigación y Divulgación Teatral. Cantautora, en el año 2006 lanzó su disco *Nueve Lunas*. En el año 2011 lanzó el DVD *Enclipsada* con sus videoclips ([www.luciasapena.com](http://www.luciasapena.com)).



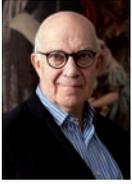
**Tana Schembori**

Tiene dos pasiones: el cine y el teatro. Actual presidenta de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas del Paraguay. Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UCA). Ha llevado el ritmo visual y cinematográfico a la mayoría de sus puestas teatrales y la experiencia en el trabajo actoral al cine.

Junto con Juan Carlos Maneglia crea Maneglia Schembori, productora audiovisual, en 1996, y TIA (Taller Integral de Actuación), en 2007, enfocada a la formación de actores para cine.

Directora de *7 cajas* junto a Juan Carlos Maneglia, la película más vista de la historia del cine en Paraguay. Esta película se estrenó en agosto de 2012 y fue merecedora del premio Cine en Construcción en el Festival de Cine de San Sebastián. El largometraje, nominado a los Premios Goya 2013, ha obtenido más de 29 premios internacionales y ha participado en más de 136 festivales alrededor del mundo.

Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largometraje.



Arnold Schwartzman

Productor y miembro del Comité de selección de películas extranjeras de la Academia del Cine Americano, es uno de los diseñadores gráficos más influyentes del mundo. Se mudó a Los Ángeles, desde su Londres natal, para trabajar a las órdenes de Saul Bass, y diseñó la imagen gráfica de los juegos olímpicos de Los Ángeles. En 1982 ganó un Oscar como director del largometraje documental *Genocidio*, y desde 1996 ha diseñado la mayor parte de los elementos gráficos de las ceremonias de los Premios Oscar.



Roberto Carlos Smith de Castro

Presidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Licenciado en Psicología en la Universidad de La Habana, se incorpora al ICAIC en 1979. Durante más de 30 años ha trabajado vinculado a la producción, la distribución, la exhibición y la promoción cinematográficas.



Gabriela Tagliavini

Directora y guionista de cine y TV argentina afincada en Estados Unidos. Acaba de terminar *The Mule*, con Sharon Stone y Bill Zane, y en su filmografía destaca la comedia *Ladies Night*. Su debut como directora con *Perfect Lover*, en 2001, ganó varios premios, entre ellos el de mejor directora en el New York Independent Film & Video Festival.



Paulo Trancoso

Nacido en Lisboa. Cursa estudios de medicina y cine. Realizador, distribuidor y productor, en 1982 funda su propia compañía: Costa do Castelo Filmes. Entre las coproducciones internacionales en las que participa encontramos *La casa de los espíritus*, *La reina Margot*, *El corazón de la Tierra*, *Tren*

*de noche a Lisboa* y otras muchas películas y documentales portugueses como: *La selva*, *Mano*, *Encontros*, *Pare, escute e olhe*, *Duas mulheres*, etc.

Es el actual presidente de la Academia Portuguesa de Cine.



Iván Trujillo

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, cuenta con gran reconocimiento internacional en el terreno de la preservación y la difusión de la cultura cinematográfica. Ha sido miembro del jurado de importantes festivales nacionales e internacionales.

Director general de la Filmoteca de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) de 1989 a 2008, y agregado cultural de México en Cuba, posee una amplia experiencia en la divulgación de temas científicos a través de prensa, radio, cine y televisión. Primer presidente de habla hispana de la Federación Internacional de Archivos Filmicos (FIAF), de 1999 a 2003.



Juan Carlos Valdivia

Juan Carlos Valdivia es director, guionista, productor y actor boliviano-mexicano. Su más reciente largometraje, *Yy Maraey*, fue presentado en el Moma y la Berlinale, entre otros. Con la multi premiada *Zona Sur* ha demostrado una evolución hacia un cine cada vez más personal e incisivo. Su filmografía incluye *American Visa*, *El último evangelio* y *Jonás y la ballena rosada*. Sus películas han participado en más de 150 festivales de renombre, incluyendo Sundance, Guadalajara, La Habana y otros. Actualmente se encuentra en pre-producción de su nuevo largometraje: *Soren*.



Lucas Vidal

Músico y compositor de bandas sonoras. La música siempre estuvo presente en su vida (su padre también es músico y su abuelo fue uno de los fundadores de la compañía de discos Hispavox), estudió con una beca en Berklee College

of Music en Boston y cursó sus estudios de postgrado en la prestigiosa Escuela Juilliard de Nueva York. Con solo 29 años ha compuesto la banda sonora de 14 largometrajes entre los que se encuentran las superproducciones estadounidenses *Fast and Furious 6*, *La fría luz del día*, *El enigma del cuervo*, *Mientras duermes* e *Invasor*.



Luis Villanueva

Distribuidor y experto mundial en contenidos audiovisuales. CEO de Somos TV, canal especializado en contenido hispano en los Estados Unidos con sede en Florida. Durante 26 años trabajó en Venevisión, llegando a ocupar altos puestos ejecutivos.



Juan Antonio Vigar

Director del Festival de Málaga. Cine Español, donde ha desempeñado desde 1999 otros cargos de responsabilidad. Fue coordinador general del Área de Cultura y Educación de la Diputación Provincial de Málaga, habiendo trabajado en diversos medios de comunicación como director de programas y crítico cinematográfico.

Es autor de diversas publicaciones de investigación audiovisual, así como de más de un centenar de artículos periodísticos de contenido cinematográfico en distintos medios de comunicación. Y ha sido jurado en diversos certámenes y festivales audiovisuales nacionales e internacionales, y ponente y conferenciante en diversos foros culturales.



Luiz Zanin

Luiz Zanin (Fernando Luiz Zanin Oricchio, São Paulo, 1950) es un crítico de cine, periodista de cultura especial y columnista para el periódico *O Estado de S. Paulo*. Presidente de Abraccine (Asociación Brasileña de Críticos de Cine). De 2000 a 2009 fue editor del suplemento *Cultura* de *O Estado*. Autor de *Nuevo cine: una revisión crítica de rebote*, por Liberty Station Editora (2003), *Guilherme de Almeida Prado: un cineasta cinéfilo* (2005) y *El hambre balón: fútbol y cine en Brasil* (2006).





TVN FILMS SE UNE A LA CELEBRACIÓN  
DE LOS **PREMIOS PLATINO**,  
LLEVANDO SU TRANSMISIÓN  
PARA TODO PANAMÁ.



# Información de la Gala



**EIP**

Escuela Internacional  
de Protocolo

# El momento más apasionante de la Alfombra Roja lo vives tú

GRADOS EUROPEOS · POSTGRADOS · TITULACIONES UNIVERSITARIAS

PROTOCOLO  
DIPLOMACIA  
ORGANIZACIÓN DE EVENTOS  
RELACIONES INTERNACIONALES  
TURISMO  
COMUNICACIÓN  
EMPRESA

Más de 6.000 profesionales han pasado por las Aulas del Grupo EIP y han podido acceder a los 250 convenios de prácticas y empleo con empresas especializadas.

Con más de 20 años de experiencia, la Escuela Internacional de Protocolo es un referente nacional e internacional.

CENTROS COLABORADORES



**Cambridge English**  
Exam Preparation Centre

**SEDES EN EUROPA:**

Madrid, Barcelona,  
Valencia, Oviedo,  
A Coruña, Granada

**SEDES EN AMÉRICA:**

México, Honduras y  
Paraguay

**MÁS INFORMACIÓN**

[www.protocolo.com](http://www.protocolo.com)  
[www.universitarioeip.com](http://www.universitarioeip.com)

(+34) 91 568 79 79

[escuela@protocolo.com](mailto:escuela@protocolo.com)



#ORGULLOEIP

100 alumnos  
participan en la  
organización de  
este evento.

## Información de la Gala

### La Gala



El mismo año en el que Antonio Banderas ha recibido el Goya de Honor, Málaga, la tierra de uno de los actores iberoamericanos más universales, acogerá la II Gala de entrega de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano. La ceremonia será presentada por la actriz, cantante y compositora mexicana, Alessandra Rosaldo, por el periodista Juan Carlos Arciniegas y por el actor Imanol Arias.

El evento será transmitido para Iberoamérica y Estados Unidos, y reunirá a las figuras más destacadas del cine y de la música iberoamericanas.

La Gala comenzará con una espectacular "alfombra roja" por la que millones de telespectadores verán desfilar a sus actores, actrices, productores, guionistas y directores de cine. Además, la espléndida entrega de galardones contará con actuaciones de estrellas latinas de la música que harán de esta nueva celebración un espectáculo total. Cumplirá con los más altos estándares de calidad técnica y artística, y será un espectáculo dinámico y entretenido, a la altura de los grandes eventos del mundo.

### La sede



Los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano celebran su II edición este año en España. La sede de STARLITE Marbella toma el relevo a Ciudad de Panamá como sede de esta gran fiesta del cine, demostrando la apuesta de la ciudad y de Marbella Film Office por las producciones audiovisuales de calidad. Marbella es la localidad más relevante de la Costa del Sol, un punto de encuentro de turistas internacionales que acuden atraídos por su propuesta de ocio y sus 27 kilómetros de litoral.

Su oferta de ocio de calidad tiene su máximo exponente en Starlite, un festival que en tres años ha logrado consolidarse como el encuentro social y cultural de referencia en Europa y que cada año atrae a más de 90.000 personas procedentes de 43 países gracias a un concepto único que combina conciertos de los mejores artistas internacionales, desfiles de moda, gastronomía, exposiciones de arte y *premieres* de Hollywood, y que reúne junto al público a las *celebrities* más influyentes del mundo. Todo ello, en un entorno mágico: una cantera al aire libre rodeada de vegetación en la que soñar bajo el brillo de las estrellas.



## Presentadores



### Alessandra Rosaldo

Alessandra Rosaldo es una actriz, cantante y compositora mexicana. Con una experiencia de casi 30 años en el mundo del espectáculo, Alessandra comenzó a cantar y participó en su primera película a los 12. A los 19 monta su grupo musical *Sentidos Opuestos*, con el que sigue triunfando hoy en día, y ha participado en el reparto de numerosas telenovelas que se han exportado a medio mundo. En 2013 protagonizó *No se aceptan devoluciones*, una cinta escrita, dirigida y co protagonizada por su marido, el popular cómico mexicano Eugenio Derbez, que se convirtió en la película más taquillera de la historia en México, con 41 millones de dólares recaudados, y en la cinta de habla hispana más exitosa en Estados Unidos, donde en un mes recaudó más de 43 millones de dólares. La película ha sido vista por más de 25 millones de personas. Además, participó en la estadounidense *La vida robot*, película en la que comparte reparto con Marisa Tomei y Jamie Lee Curtis y que cuenta la historia real de cuatro adolescentes residentes ilegales en Estados Unidos que hicieron historia al ganar un concurso nacional de robótica. Alessandra es presentadora habitual de *shows* de televisión y ceremonias de premios.



### Juan Carlos Arciniegas

Nacido en Bogotá y licenciado en Comunicación Social y Periodismo, Juan Carlos Arciniegas es uno de los periodistas más conocidos y respetados de la televisión hispana en Estados Unidos. Sus incisivos análisis y su mirada seria sobre Hollywood y el mundo del cine lo han convertido en un periodista con quien las estrellas de esa ciudad se sienten cómodas para revelar aspectos de su vida profesional y personal. Igualmente, su visión profesional y alejada de la crónica rosa imperante en la meca del cine, le ha hecho ganarse el respeto y la confianza de su audiencia. Actualmente, Arciniegas conduce desde Hollywood el programa diario de televisión *Showbiz* para la cadena de noticias *CNN en Español*. En este espacio cubre en directo los acontecimientos más relevantes de la industria cinematográfica mundial, como la entrega de los Globos de Oro, los Oscar y los festivales cinematográficos de Cannes, Sundance o Toronto. Juan Carlos también es crítico de cine y fue creador y conductor del espacio cinematográfico *Ojo Crítico*, así como productor ejecutivo del programa *Escenario*.

A lo largo de su carrera ha entrevistado a figuras de reconocimiento internacional como Johnny Depp, Brad Pitt, Angelina Jolie, Javier Bardem, Penélope Cruz, Robert Downey Jr, Meryl Streep, Gael García Bernal, Jennifer Aniston, Daniel Craig, Russell Crowe, Anne Hathaway, Christian Bale, Jennifer López, etc. También ha llevado a cabo charlas en profundidad con galardonados directores como Pedro Almodóvar, Guy Ritchie, Steven Soderbergh, Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, Luis Mandoki, Alfonso Cuarón y Juan José Campanella.

Antes de unirse a *CNN en Español* en 1997, trabajó como editor de la agencia internacional de noticias Reuters en Miami y como reportero de televisión y editor internacional para el informativo nacional *Q.A.P. Noticias*, en Bogotá, Colombia. En los últimos años, Arciniegas ha participado como moderador y panelista de diferentes eventos relacionados con el cine en Estados Unidos y Latinoamérica, y ha participado como jurado en festivales internacionales de cine en Colombia, México, Perú y Estados Unidos. Recientemente, la Fundación Universidad de Guadalajara y su Festival Internacional de Cine le otorgaron una distinción por su trayectoria y el apoyo constante al cine latinoamericano que Juan Carlos realiza desde Hollywood.



© Irene Meritxell

### Imanol Arias

En 2016 Imanol Arias cumplirá 40 años de carrera artística en la que ha recibido numerosos premios, entre los que cabe destacar: la Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes, Premio Concha de Plata al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 9 TP de Oro al mejor actor de Televisión, tres Fotogramas de Plata al mejor actor de Televisión, un Fotograma de Plata al mejor actor de Cine y un Fotograma de Plata al mejor actor de Teatro. Fuera de España fue premiado por la A.C.E. (Críticos de Nueva York) dos veces y también en el Festival de Berlín.

El actor español es también muy conocido por sus trabajos en Latinoamérica. En Argentina protagonizó con muchísimo éxito la obra de teatro *Calígula* bajo la dirección de Rubén Szuchmacher; y en cine, *Camila*, dirigida por M<sup>a</sup> Luisa Memberg. En Cuba coprotagonizó la película *Cecilia*, del director Humberto Solás. En Colombia, *Ilona llega con la lluvia*, del director Sergio Cabrera. Ha trabajado también con los directores Marcelo Piñeyro, Daniel Burman o Alberto Arvelo, con este último en la película *Libertador*, que está nominada en la II Edición de los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano.

En España, con más de 35 películas en su carrera, fueron esenciales sus interpretaciones en *La Muerte de Mikel*, de Imanol Uribe, y en *El Lute*, de Vicente Aranda. Ha trabajado también con los directores más importantes; cabe destacar entre ellos a Mario Camus, Pedro Almodóvar, Jaime Chávarri y José Luis García Sánchez.

Mención destacada en la actualidad merece el gran éxito internacional, durante 16 temporadas, de la serie de Televisión Española *Cuéntame*, protagonizada por Imanol. A sus grandes datos de audiencia hay que sumar más de 70 premios.

PREMIOS

# platino

DEL CINE IBEROAMERICANO

**UCV TV tiene el honor de transmitir por primera vez los Premios Platino del Cine Iberoamericano**

un certamen de renombre mundial.

Este año 2015, las personas en Chile podrán disfrutar gratuitamente a través de nuestra señal de televisión abierta la ceremonia de premiación y el impecable show que se ha preparado para la ocasión.

Esperamos poder seguir siendo parte de los Premios Platino en las próximas ediciones.



UCV Televisión  
en familia y en todo Chile.



[www.ucv tv.cl](http://www.ucv tv.cl)

## Juan Carlos Arciniegas Testimonio



Marbella, Málaga, España (2015)

En la pasada edición del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (Colombia), cuando los miembros del jurado anunciábamos a los ganadores de la competencia de cine nacional, insté al auditorio a sentirse orgulloso de su cinematografía. Como colombiano, lo estoy. Bien sea en los festivales de Latinoamérica o en los de Europa, nuestras películas se están destacando, y a esta fiesta de reconocimiento nos unimos desde el año pasado con la celebración de la primera entrega de los Premios PLATINO.

En esta segunda oportunidad, y aunque seguimos estando en una etapa muy joven, los Premios han crecido. Además de incluir nuevas categorías que buscan resaltar y honrar las diferentes áreas del séptimo arte, contamos con un mayor apoyo y reconocimiento por parte de la industria, el público y mis colegas de la prensa.

La creación de estos Premios tiene, en mi opinión, diversos significados y estoy seguro que grandes alcances. Es una fiesta en la que el aplauso por nominados y ganadores debe escucharse en todos nuestros países para que el público sienta ese orgullo de ver sus historias -y las de sus vecinos- en la gran pantalla. Algo que debería traducirse en el respaldo unánime de distribuidores y exhibidores por igual.

La responsabilidad también es del Estado, y así lo han entendido en países como Colombia, República Dominicana y Uruguay, donde ya se aprecian los frutos iniciales de sus leyes de cine. Desde Argentina y México, dos de los mercados más consolidados de la región, se anunciaba hace poco un nuevo y mutuo compromiso de coproducción. Naciones como Bolivia, Costa Rica, Guatemala y Nicaragua emprenden la tarea de buscar un marco legal y de financiamiento que no las deje rezagadas frente a sus hermanas.

El cine de Iberoamérica ha luchado de una u otra forma contra circunstancias adversas pero que no son de índole creativa. Al contrario, los festivales y ahora los PLATINO demuestran que vivimos un gran momento de producción artística. Brindemos, pues, por los ganadores de esta noche, pero recordemos que la lucha de nuestro cine por ganarse su merecido espacio no ha terminado. Es una lucha que todos debemos librar, día a día y de sala en sala.

PREMIOS

# platino

DEL CINE IBEROAMERICANO



“Un reconocimiento a la creatividad y un estímulo al talento.”

EN APOYO AL





Equipo

UNA BUENA HISTORIA MERECE SER VISTA



A u d i o v i s u a l e s  
L a C l á

EVENTOS  
ARTES ESCÉNICAS  
ALQUILER EQUIPOS  
COMMUNITY MANAGER

VIDEO MARKETING  
VIDEO STREAMING  
FOTOGRAFÍA  
MAKIN OF



VIDEO MARKETING  
IMPRESINDIBLE  
★★★★★  
UNA BRILLANTE  
INTERPRETACIÓN  
MERECE LA MEJOR  
PROMOCIÓN



SERVICIOS AUDIOVISUALES  
[www.avlacla.com](http://www.avlacla.com)



Madrid / 679 103 405 / [info@avlacla.com](mailto:info@avlacla.com) / 607 113 931

## Equipo de los Premios PLATINO

**DIRECTOR GENERAL**  
Miguel Ángel Benzal Medina

### EQUIPO *(Por orden alfabético)*

Alcazar, María  
Alía, Juan  
Aliste, Carmen  
Alvarado, Vivian  
Álvarez, Juan Carlos  
Anta, Juan Carlos  
Antón, Carlos  
Bautista, Tomás  
Benzal, Montserrat  
Berrendo, Óscar  
Borda, Mónica  
Brelles, Óscar  
Campos, Jaime  
Canela, Jaime  
Cano, Elvi  
Costales, Paloma  
Dapena, Octavio  
García, Juan de Dios  
Gómez, Carlos  
González, Maite  
González, Raúl  
González, Rodrigo  
González, Rubén  
González, Zelva  
Grande, Héctor  
Guijarro, Chus  
Hernández, Fernando  
Jiménez, Nelson  
Ledesma, Jesús  
López, Raúl  
López, Susana  
Márquez de Acuña, Sol  
Martínez, Gemma  
Martínez, Roberto  
Matías, Javier  
Muñiz, Alberto  
Muñoz, Ignacio  
Nosei, Helena  
Palomo, Carlos  
Rodríguez, Daniel  
Salcedo, Gabriel  
Sánchez, Rafael  
Seco, Gloria  
Serrano, Juan  
Suviri, Antonio  
Torres, Antonio  
Utrilla, Darío  
Vázquez, Raúl  
Vernet, Eva

### ORGANIZADOR

EGEDA

### CON LA COLABORACIÓN DE

FIPCA

### PATROCINADORES

RTVE  
TNT  
STARLITE  
IBERIA  
FORD  
PALMYRA

### ENTIDADES COLABORADORAS

FUNDACIÓN AISGE  
LATIN ARTIS  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. ICAA  
EFE

### EMPRESAS COLABORADORAS

ARTDECO  
AVORY  
CORINGA COMUNICAÇÃO  
DANY MAÑAS / INTERNATIONAL STARS  
ESCUELA INTERNACIONAL DE PROTOCOLO  
EUREKA&CO  
FURGANG COMUNICACIONES ARGENTINA  
I.C.O.N.  
LATINWE  
TINA  
PROTOCOLO  
REM COMUNICACIÓN  
WEST HESTIA CONSULTING  
ZENIT

### PROFESIONALES INDEPENDIENTES

Pipo Fernández  
Javier Ferreira  
Juan Ramón Ruiz  
Damián Fuentes



## Equipo de la Gala

**DIRECTOR GENERAL**  
Miguel Ángel Benzal Medina

### EQUIPO DE PRODUCCIÓN

**Productor Ejecutivo**  
Rafael González Lasso

**Producción Televisión**  
Regina Gebauer

**Producción Técnica y Escenográfica**  
Ana Daza  
Álvaro Acosta  
Enrique Almazán  
Carlos Mancho

**Producción Artística**  
Kika Millán  
María Arribas  
Ana Ruiz

**Contratación Artística**  
Jorge Gómez

**Consultor Asociado Producción**  
Javier Caballé

### EQUIPO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA

**Director Artístico**  
Eduardo Bazo

**Adjunto a Dirección Artística**  
Jacinto Bobo

**Ayudante de Dirección**  
Pedro Belandía

**Guionista**  
Eva Merseguer

**Regidor**  
Rubén Sánchez

**Ayudantes de Regiduría**  
Roxana Martínez  
Fernando Pérez

### ESCENOGRAFÍA

Alberto Esteban  
Marcelo Pacheco

### EQUIPO TÉCNICO/ARTÍSTICO

**Director de Fotografía**  
Iñaki Irastorza

**Director Técnico Gala**  
Daniel Ramírez

**Director Técnico TV y Comunicaciones**  
Paco Moreno

**Edición de Vídeos**  
Patxi Calvet

**Técnico de Iluminación**  
David Gavilán

**Ayudante de Iluminación**  
Javier Laporta

**Coordinador VTR**  
Rafael García

**Jefe Técnico de Sonido**  
Antonio Chico

**Microfonistas**  
Marcos Mejías  
Luys López

**Técnico Mesa**  
Gonzalo Molina

**Script Sonido**  
M<sup>a</sup> Pilar Gómez Rodríguez

**Teleprompter**  
Eva Fontán

**Decoración Escénica**  
Daniel Rodríguez  
Juan Antonio Pastor

**Coreógrafa**  
Lola González

**Maquillaje y Peluquería**  
Javier Ferreira

**Contratación y Asesoría Legal**  
Beatriz Almazán

**Asesoría de Contenidos Audiovisuales**  
Gerardo Sánchez

### EMPRESAS COLABORADORAS PRODUCCION GALA PREMIOS PLATINO

INUSUAL EVENTS  
CACHANCHAN CREATIVOS  
ÁREA ESPACIOS EFÍMEROS  
IDANCE  
STOP AUDIOVISUALES  
LASSGAKU  
ACENTO

A.D.S.L.  
FLUGE  
ASL  
JC LABEL  
MARZO PRODUCCIONES  
MUSIC & MOTION

¡YA ESTÁS EN EL EVENTO,  
COMPÁRTELO!

PREMIOS  
**platin**  
DEL CINE IBEROAMERICANO



TUS FOTOS DEL EVENTO QUIEREN ESTAR EN  
#PremiosPlatinoTNT





*Bernardo Hernández*

**BEHER**  
GUIJUELO

***YA ESTAMOS EN FUENGIROLA...***

*C.C. Miramar planta baja, Local 43 y 44  
Fuengirola*

***PRÓXIMAS APERTURAS***

*Plaza del Carbón, 3 · Málaga  
Mercado la Merced · Málaga*

***NUESTRAS TIENDAS***

*Fuencarral, 106 · Madrid*

*C.C. La Cañada Local, 99 · Marbella*

*C.C. La Cañada Local, 25 · Marbella*

*Nürnberg · spitalgasse 1 · Alemania*



Agradecimientos



# Agradecimientos

Nuestro agradecimiento a  
la Junta de Andalucía  
y las ciudades de  
Málaga y Marbella







PREMIOS **platin**o  
DEL CINE IBEROAMERICANO